

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОМИТЕТ СВЯЗИ,
ИНФОРМАТИЗАЦИИ И ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

ТАШКЕНТСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ

Кафедра узбекского и русского языков

КНИГА ДЛЯ ЧТЕНИЯ

(Часть I)

Учебно-методическое пособие по русскому языку
для студентов-бакалавров национальных групп

ТАШКЕНТ 2013

Утвержден Решением Учебно-методического совета факультета «Телевизионные технологии» ТУИТ (протокол №6 от 26 апреля 2013 года)

Составитель: Абдуллаева С.Х.

«Книга для чтения» – это составная часть УМК по русскому языку кафедры узбекского и русского языков ТУИТ. Она состоит из двух частей и включает 10 тематических разделов.

Предложенный материал может быть реализован практически – работа с текстами и лексико-грамматическими заданиями.

Основные принципы учебно-методического пособия:

- коммуникативность;
- интерактивность;
- гибкость структуры.

Заложенные в пособии принципы позволяют, в частности, творчески подойти к его использованию в процессе обучения и самостоятельно.

Основными целями пособия являются:

- активация и коррекция полученных ранее лексико-грамматических знаний;
- увеличение словарного запаса студентов.

**Ташкентский
технологий, 2013 год**

университет

информационных

МОЯ РОДИНА УЗБЕКИСТАН

Республика Узбекистан

Республика Узбекистан расположена в центре Азиатского материка. Она граничит с Казахстаном, Киргизстаном, Таджикистаном, а на юге республики проходит граница с Афганистаном. Узбекистан занимает огромную территорию в 448 тысяч км. Здесь живут и работают свыше 20 миллионов человек - представители более 100 (ста) национальностей. Основное население республики - узбеки, древний тюркоязычный народ. В Узбекистане живут каракалпаки, уйгуры, русские, татары, казахи, таджики, корейцы, украинцы и многие другие.

Богата и своеобразна природа Узбекистана. Это край контрастов. Здесь высокие снежные горы и бескрайние равнины, многоводные реки и пустыни, зеленые оазисы и огромные пространства сухих степей.

Почва в Узбекистане плодородная и при орошении дает высокие урожаи риса, хлопка, пшеницы, овощей и фруктов. Узбекский народ научился использовать воду рек для орошения полей и превратил обширные территории пустыни в цветущие сады, оазисы. Оазисы называют жемчужинами Средней Азии. Здесь земля напоена водами Сырдарьи, Амударьи, Зеравшана, Чирчика и других рек, которые текут с высоких гор. Плотность населения в районах оазисов 250-300 человек на 1 км². А в пустынных и степных районах можно проехать много километров и не встретить ни одного человека.

Кызылкум (Красные пески) - огромная пустыня, где издавна жили и сейчас живут скотоводы. Они занимаются разведением каракульских овец.

Южнее находится Зеравшанская долина- земля древнейших цивилизаций Бухары и Самарканда. А на самом юге расположены степи Кашкадарьи и Сурхандарьи. Здесь выращивают и получают высокие урожаи тонковолокнистого хлопка.

На востоке Узбекистана между горами находится Ферганская долина - хлопковая база республики. В республике добывают разные полезные ископаемые: золото, цветные металлы, нефть, газ, уголь и многие другие. Одна из основных сельскохозяйственных культур в республике - хлопок. Но на землях Узбекистана можно получать высокий урожай зерновых культур, например, пшеницу. Традиционно здесь выращивают прекрасные сорта фруктов и овощей.

На территории Узбекистана находятся старинные города: Самарканд, Бухара, Хива и другие, которые привлекают туристов со всех стран мира. Здесь жили и работали ученые и поэты, которые внесли вклад в развитие мировой науки и культуры: Алишер Навои, Абу Райхон Беруни, Улугбек и другие.

1 сентября 1991г. впервые за многовековую историю Узбекистан стал независимым, самостоятельным государством. Это позволяет узбекскому народу ярко проявить свои творческие силы и строить новую жизнь. Теперь Узбекистан решает сам свои проблемы и задачи. Народ Республики Узбекистан избрал своего президента - Ислама Абдуганиевича Каримова.

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Подготовьтесь к диалогу по тексту.• Дополните информацию. |
|--|

Звезда Востока

Так назван в песне Ташкент, один из древнейших городов мира. Вглубь столетий уходит история Ташкента. Сведения об его истории встречаются в различных источниках. В разное время его называли по-разному: Чач, Шош и Бинкент.

Город под названием Ташкент впервые упоминается в XI веке в энциклопедических сведениях Беруни и Кашгари.

Современный Ташкент - один из красивейших городов. Он был заново отстроен после землетрясения 1966 года.

Ташкент является крупным промышленным центром республики. Большинство крупнейших промышленных предприятий республики размещены именно в Ташкенте. В их числе, Ташкентский тракторный завод, текстильные комбинаты, моторный завод «Chevrolet», завод «Roison» и другие.

Ташкент - один из крупных научных центров.

Первым его научным учреждением была Астрономическая обсерватория, организованная в 1873 году. В Ташкенте находится штаб науки - Академия Наук Республики Узбекистан с десятком научно-исследовательских учреждений. Широкую известность получили работы ученых столицы в области ядерной физики, электроники, математики, физики твердых тел, сейсмологии и многих других.

В Ташкенте построено много крупных уникальных объектов. В их числе «Мустакиллик майдони», памятник и музей А.Темуру, дворец «Туркистон», Зал заседаний Олий Мажлиса, гостиница «Интерконтиненталь», Дворец Форумов, Дворец просвещения, гостиницы и другие. Ташкент становится крупным международным политическим и финансовым центром. Здесь открываются посольства различных стран мира, создаются крупные финансово-банковские системы. Таким образом, расширяются межгосударственные связи Ташкента.

Ташкент стал местом многих важных международных встреч. Здесь проводятся конференции писателей стран Азии, Африки и Латинской Америки, международные фестивали.

- **Выделите из текста ключевые слова. Составьте с ними план текста.**
- **Объясните название текста.**

Древние города

Узбекистан широко известен в мире такими городами, как Самарканд, Бухара. Сюда приезжают туристы из многих стран. Гостей восхищает красота замечательных памятников архитектуры.

Самарканд- один из самых древних городов на земле. Он ровесник Рима, Афин, Вавилона. В Самарканде всех изумляет площадь Регистан. Не удивляйтесь, если вы услышите здесь разговор по-французски, если гость назовется жителей Лондона, Праги, Новосибирска, Якутска.

Здесь расположены три величественных здания: медресе Улугбека, Шер-Дор, Тилля-Кари. Недалеко от площади Регистан

расположены мечеть Биби-ханым, мавзолей Гур-Эмир, ансамбль мавзолеев Шахи-Зинда. Эти монументальные сооружения были воздвигнуты в XVI-XV.

В то время Самарканд был центром науки и культуры на Востоке. В городе жили великий узбекский поэт и мыслитель Алишер Навои, выдающийся ученый-астроном Улугбек.

Бухара становится известным торговым центром и культурным центром намного раньше Самарканда. По красоте и богатству памятники Бухары не уступают самаркандским. Это мечеть Калян, мавзолей Исмаила Самани, медресе Мири-Араб, Кукельташ, Чор Бакр. Здесь начал свою деятельность Абу Али ибн Сина, который известен в Европе под именем Авиценны.

Замечательный поэт Фирдоуси в обширной библиотеке Бухары собрал материал для произведения «Шахнаме». В Бухаре жил Абдулла Кафар Рудаки.

Город-заповедник Хива- столица древнего Хорезма. Группа минаретов расположена на прямой линии, пересекающей город с востока на запад. Самый высокий Ислам-Ходжа построен в 1908 году. В середине прошлого века воздвигнуто одно из крупнейших в Хиве медресе с Минаретом Кальта-Минор, который остался недостроенным.

Замечательным архитектурными сооружениями позднего периода являются медресе Алакули-Хана и мавзолей Пахлаван Махмуда.

Каждый из городов- памятников, отличаясь неповторимым своеобразием оставляет неизгладимые впечатления.

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Изобразите в виде кластера: Древние города• Подготовьте материал об одном из древнейших городов мира. |
|--|

Приезжайте в Самарканд

Стены Самарканда осаждали войска Александра Македонского и Чингисхана, город то процветал, то наполовину пустел. Небывалого расцвета Самарканд достиг в эпоху правления Тимура, стремившегося сделать свою столицу прекраснее всех городов мира. «Железный царь» украсил

Самарканд роскошными зданиями, величественными, которые сохранились и по сей день. Мавзолеей тимуридов Гур-Эмир, увенчанный громадным куполом, виден со всех концов города. Древние поэты писали: «Если исчезнет небо, купол Гур-Эмира заменит его». Здесь под нефритовым надгробием, нашел свой последний приют великий правитель Тамерлан.

Центральная площадь древнего Самарканда- Регистан. С трех сторон ее украшают монументальные медресе: Улугбека, Шир-Дор и Тилля-Кари.

По южному склону города протянулся коридор некрополя Шахт-Зинда, возникший у могилы почитаемого святого Кусамы ибн Аббаса. Памятники средневековой архитектуры Самарканда и сегодня не перестают восхищать совершенством форм и гармонией красок.

Но не только архитектурой и ремеслами был славен Самарканд. Сюда, ко двору правителей, стекались крупнейшие поэты и ученые со всего Востока. Здесь жили и творили Рудаки, Улугбек, Навои, Джами.

Многочисленные гости древнего города, полюбовавшись шедеврами архитектуры, направляются на знаменитый всему миру восточный базар- многолюдный, красочный и богатый дарами природы и изделиями народных мастеров. Конечно, современный базар отличается от экзотических старых базаров, но сам дух Востока здесь сохранился.

Сегодняшний Самарканд- «архитектурный рай»- даст вам почувствовать дыхание древней истории.

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">• Расскажите об одном из памятников старины города Самарканда.• Составьте маршрут посещения музеев г.Самарканда. |
|---|

Великий шелковый путь

Народы, проживающие на территории от Индии до Сыр-Дарьи, от берегов Каспийского моря до Китая, говорившие на разных языках, были тесно связаны между собой. Огромное значение для осуществления этих связей имела караванная

дорога. Уже во втором веке до нашей эры, караванная торговля связывала юго-восточную Европу, Иран, Кавказ, Среднюю Азию с Монголией и Китаем. Торговые пути связывали древние цивилизации Китая и Средней Азии, а затем и страны Средиземноморья и Индии. Так возникла крупнейшая караванная торговая и культурная магистраль древности и средневековья Великий шелковый путь, пересекающий с востока на запад всю Азию. Этот путь называется Шелковым, так как основным товаром был шелк. Китайцы вывозили из Средней Азии хлопок, виноград, фасоль, гранаты и другие растения для разведения у себя пороха. Великий шелковый путь проходил через крупные центры Средней Азии: Самарканд, Бухару и другие города.

Римский историк Плиний писал: Индия, Китай и арабские страны ежегодно «выкачивали» из нашей империи огромные суммы денег- наша роскошь и женщины обходились нам очень дорого.

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">• С какой целью прокладывалась караванная дорога.• Вообразите, как выглядят современные торговые пути и какими будут они через 20 лет. |
|---|

ЛИЧНОСТЬ И ПРОФЕССИЯ

Человек. Наука. Образование. Человек должен быть интеллигентен

Человек должен быть интеллигентен! А если у него профессия не требует интеллигентности? А если он не смог получить образования: так сложились обстоятельства? А если окружающая среда не позволяет? А если интеллигентность сделает его «белой вороной» среди его сослуживцев, друзей, родных, будет просто мешать его сближению с другими людьми?

Нет, нет и нет! Интеллигентность нужна при всех обстоятельствах. Она нужна и для окружающих, и для самого человека.

Это очень, очень важно, и прежде всего для того, чтобы жить счастливо и долго: да, долго! Интеллигентность равна нравственному здоровью, а здоровье нужно, чтобы жить долго-не только физически, но и умственно. В одной старой книге сказано: «Чти отца своего и мать свою, и долголетен будешь на земле». Это относится и к целому народу, и к отдельному человеку. Это мудро.

Но прежде всего определим, что такое интеллигентность, а потом, почему она связана с заповедью долголетия.

Многие думают: интеллигентный человек-это тот, который много читал, получил хорошее образование, много путешествовал. Знает несколько языков.

А между тем можно иметь всё это и быть не интеллигентным и можно ничем этим не обладать в большой степени, а быть всё-таки внутренне интеллигентным человеком.

Лишите подлинно интеллигентного человека полностью его памяти. Пусть он забыл всё на свете, не будет знать классиков литературы, не будет помнить величайшие произведения искусства. Забудет важнейшие исторические события, но если при этом, он сохранит восприимчивость к культурным ценностям, эстетическое чутье, сможет отличить настоящее произведение искусства от грубой «штуковины», сделанной, только чтобы увидеть, если он сможет восхититься красотой природы, понять характер и индивидуальность другого человека,

войти в его положение, а поняв другого человека, помочь ему, не проявить грубости, равнодушия, злорадства, зависти а оценит другого по достоинству - вот это и будет интеллигентный человек... Интеллигентность не только в знаниях, а в способностях к пониманию другого. Она проявляется в тысяче мелочей: в умении уважительно спорить, вести себя скромно за столом, в умении незаметно (именно незаметно) помочь другому, беречь природу, не мусорить вокруг себя- не мусорить окурками, или руганью, дурными идеями(это тоже мусор, и ещё какой!).

Интеллигентность - это способность к пониманию, к восприятию, это терпимое отношение к миру и к людям.

Интеллигентность надо в себе развивать, тренировать- тренировать душевные силы, как тренируют и физические. А тренировка возможна и необходима в любых условиях.

Что тренировка физических сил способствует долголетию- это понятно. Гораздо меньше понимают, что для долголетия необходима и тренировка духовных и душевных сил.

Дело в том, что злобная и злая реакция на окружающее, грубость и непонимание других - это признак душевной и духовной слабости, человеческой неспособности жить... Толкается в переполненном автобусе - слабый и нервный человек, измотанный, неправильно на всё реагирующий. Ссорится с соседями - тоже человек, не умеющий жить, глухой душевно. Эстетически невосприимчивый- тоже человек несчастный. Не умеющий понять другого человека, приписывающий ему только злые намерения, вечно обижающийся на других - это тоже человек, обедняющий свою жизнь и мешающий жить другим. Душевная слабость ведет к физической слабости.

Приветливость и доброта делают человека не только физически здоровым, но и красивым. Да, именно красивым.

Лицо человека, которое часто искажается злобой, становится безобразным, а движения злого человека лишены изящества.

Социальный долг человека - быть интеллигентным. Это долг и перед самим собой. Это залог его личного счастья.

- **Попробуйте составить Т-схему «Должен ли человек быть интеллигентен?»: в левой колонке «за» с чем вы согласны, в правой «против» с чем не согласны.**
- **Приведите примеры интеллигентности как образец поведения в различных ситуациях.**

Великое изобретение А.С. Попова

7 мая 1895 года русский ученый Александр Степанович Попов показал на собрании ученых и инженеров изобретенный им прибор. Этот прибор при дальнейшем усовершенствовании должен был принимать с больших расстояний при помощи электромагнитных волн разные сигналы.

До этого времени ученые исследовали электромагнитные волны, но никто не думал об их практическом применении. Все были уверены, что электричество может передаваться только по проводам. Попов первый понял, что электромагнитные волны можно использовать как средства связи. В приборе, изобретенном А.С.Поповым, использовалось явление возникновения электромагнитного поля вокруг проводника, по которому протекает электрический ток. Это поле улавливал прибор, который называется радиоприемник.

Прошло немного времени и весь мир понял и оценил это великое открытие. В январе 1900 года Попов построил на острове Готланд в Балтийском море первую в мире радиостанцию. И в первый же день работы радиостанции было получено сообщение о том, что на льдине унесло в море группу рыбаков. Ледокол «Ермак» вышел в море, и рыбаки были спасены. В том же году русский броненосец, возвращавшийся из плавания, наскочил на подводные камни. Жизнь людей была в опасности. Чтобы спасти их, необходимо было наладить связь между броненосцем и берегом. За это дело взялся Попов. С помощью сигналов радиотелеграфа ему удалось связаться с броненосцем. Гибнущему кораблю вовремя пришли на помощь. Это первое практическое применение радиотелеграфии произвело огромное впечатление.

Радио вошло в жизнь и быт человечества, и сейчас уже нет такого места на земном шаре, где не использовалось бы это великое изобретение.

- **Подготовьте вопросы для блиц-опроса.**
- **Дополните материал новой информацией.**

Первое столетие телефона

Электрический телефон был изобретен в 1876 году. Его изобретатель Александр Грейам Белл (1847-1922) сделал свое открытие почти случайно. Белл работал над созданием устройства, которое позволило бы по одному проводу передавать одновременно несколько телеграмм.

2 июня Белл и его помощник Ватсон занимались настройкой своих телефонов, находящихся в разных комнатах на расстоянии примерно 18 метров. Ватсон, который находился у передающего устройства, никак не мог освободить один из контактов. При этом он нечаянно дотрагивался до других пластин, которые издавали при касании дребезжащие звуки. Белл услышал легкое звучание в приемном устройстве и бросился в комнату Ватсона.

-Что вы сейчас делали?- возбужденно спросил он своего помощника. Ватсон объяснил

Белл понял: пластинка в передающем аппарате работала как примитивная мембрана, Пластинка эта изменила магнитное поле электромагнита.

В ноябре 1875 года Белл подал заявку на свое изобретение. В его телефоне передающее и приемное устройства были одинаковы. Звуковые колебания вызвали вибрацию металлической мембраны. Эти вибрации изменяли магнитное поле и создавали в электромагните непрерывно меняющийся электрический ток, который по проводам поступал в приемное устройство и вызвал колебания мембраны. Эти колебания и рожали звук. Телефон Белла позволял разговаривать на расстоянии не более нескольких километров.

Через два часа после Белла в патентное бюро обратился другой изобретатель- Э.Грей с аналогичной заявкой. Это обстоятельство послужило в дальнейшем поводом для многочисленных судебных процессов, и все их Белл выиграл.

Надо отметить, что Белл подал свою заявку на уже готовое работающее устройство, тогда как Э.Грей хотел запатентовать идею. 7 марта 1876 года Беллу был выдан патент, а через три дня изобретатель провел очередное испытание своего детища, окончательно убедившее Белла в работоспособности созданного им устройства. На этот раз Белл передал своему помощнику по телефону, соединявшему квартиру с лабораторией, находящейся на чердаке того же дома, фразу: «Говорит Белл. Если вы меня слышите, то подойдите к окну и помашите мне шляпой ». В следующую секунду Белл увидел, как Ватсон, высунувшись из окна, машет шляпой. « Действует! Мой телефон действует»- закричал Белл.

Телефон относится к числу тех технических новшеств, которые были сразу поняты и оценены современниками.

Вскоре после создания телефона Белл потерял к нему интерес и предоставил другим возможность улучшать и совершенствовать свое изобретение. Сам Белл занялся разведением овец, авиацией и гидродинамикой. Большое удовольствие доставляло Беллу оказывать денежную помощь молодым начинающим ученым -он был теперь богатым человеком и мог себе это позволить. Но и без участия Белла его телефон совершал триумфальное шествия по планете.

Александр Грейам Белл скончался на 76 году жизни. Он похоронен на мысе Бретон в Канаде. 4 августа 1922 года в момент спуска гроба в могилу вместо прощального салюта была устроена минута молчания. В США и Канаде выключили телефоны.

Именем Белла в США названы крупнейший научно-исследовательский центр, ведущий работы во многих областях электроники, и концерн, занимающийся производством и эксплуатацией электронной аппаратуры и телефонных сетей. В честь Белла названа логарифмическая относительная единица-бел (обозначается буквой Б) – это десятичный логарифм

отношения двух мощностей. Единица широко используется при нормировании параметров каналов и аппаратуры электросвязи.

- **Составьте аннотацию к тексту.**
- **Подготовьте хронологию появления телефонов.**

НАУКА И ОБЩЕСТВО

История написания чисел

Числа надо было не только уметь называть при счете, их надо было научиться записывать.

Ещё до появления письма для запоминания чисел пользовались бирками-кусками дерева, на которые делали столько зарубок, сколько единиц было в числе. А индейцы в Америке изображали числа с помощью узелков на верёвке.

Когда же появилась письменность, числа стали записывать специальными знаками. Многие народы пользовались для этого первыми буквами числительных (если бы мы так поступали, то «сто» обозначали бы буквой «с» тысячи -буквой «т»). В Древней Руси буква «а» обозначало число 1, буква «б» -число 2. Были буквы и для обозначения чисел 10,20,100.....900.

Широкое распространение получила система записи чисел, которая применялась более двух с половиной тысяч лет назад в Древнем Риме. Вот некоторые римские цифры: I-один, V-пять, L-пятьдесят, C -сто, M -тысяча.

Знак для 5-это раскрытая ладонь, а для 10-две раскрытые ладони. Римскими цифрами пользовались очень долго. Ещё в X V I I I веке в деловых бумагах разрешалось обозначать числа лишь римскими цифрами, До сих пор мы пользуемся этими цифрами для обозначения веков, например, пишем XX век-двадцатый век.

Римская система записи чисел была неудобна - над числами трудно было выполнять арифметические действия. Её вытеснила знакомая нам система записи чисел, появившаяся в Индии примерно 1400 лет назад. В этой системе все числа обозначались с помощью 10 цифр: 0,1,2,3,4,5,6,7,8,9

При этом значение цифры зависело от занимаемого его места, от её позиции. Поэтому такую систему записи чисел называют позиционной. Позиционной была шестидесятеричная система, о которой говорилось ранее. Но только в Индии появилась позиционная десятичная система записи. Замечательным изобретением индусов было введение особого

знака для пропущенных разрядов - цифры «0» ведь без этого трудно было бы отличить 17 от 170, 180 от 1800. Постепенно индусский способ чисел стал распространяться повсюду. Так как европейцы узнали индусский способ записи чисел от арабов, то цифры, которыми мы пользуемся, часто называют арабскими.

- **Подумайте, возможно ли внести изменения в системе чисел и с какой целью.**
- **Расскажите, что вы слушали или читали о появлении чисел у других народов мира.**

О математике народов Средней Азии и Ближнего Востока

Математика как наука возникла в глубокой древности. Её содержание и характер изменялись на протяжении всей истории развития науки и продолжают изменяться теперь.

Значительного развития достигла математика в древнем Китае и Индии. В Китае ещё до нашей эры были разработаны приемы извлечения квадратного и кубического корней, которым учат в современной школе. В Индии была впервые употреблена современная десятичная нумерация, а также нуль для обозначения отсутствия единиц данного разряда.

В течение 9-15 веков от Средней Азии до Пиренейского полуострова ученые пользовались арабским языком.

Многие восточные правители проводили политику государственного покровительства наукам. В аппарате государственного управления появились учёные. Для них строили обсерватории, собирали библиотеки из древних сочинений, которые разыскивали всюду и переводили на арабский язык.

В результате в Средней Азии сложилась своеобразная система математических знаний. Преобладающее место в ней имели разнообразные вычислительные методы и измерительные средства для нужд торговли, административного управления, землемерных работ, для составления календаря и так далее. В эту систему влились данные античной греческой науки,

классические трактаты Евклида, Архимеда, Аполлония и других. В ней вместе с тем получили развитие сведения из математики Индии и Китая, а также стран Ближнего и среднего Востока. Освоение многочисленных источников и подготовка квалифицированных математиков потребовали, разумеется, немало времени. Поэтому для арабской математики характерна многоплановость, пестрота в постановке задач, в методах их решения и даже в символике. Складывающаяся под столь разнообразным влиянием система арабской математики качественно отличалась от своих источников.

В вычислительной практике арабоязычных народов равноправно действовали две системы счисления: десятичная абсолютная и шестидесятиричная. Первая была заимствована из Индии не позднее V I I века до нашей эры и быстро получила широкое распространение.

Из арифметического трактата Хорезми (IX в.) «Об индийских числах» переведенного в XI I в. на латинский язык, десятичная система стала известна в Европе. Параллельно с десятичной сохранялась и регулярно употреблялась и шестидесятиричная система счисления.

- **После прочтения текста, создайте семантическое поле из главных слов и словосочетаний.**
- **Подготовьте сообщение о жизни и деятельности Хорезми.**

Электронная библиотека

Электронную библиотеку по-другому ещё называют виртуальной библиотекой.

Виртуальная библиотека представляет собой абстрактный аналог физической библиотеки. Другими словами- это информационная база данных, где информация хранится в цифровом формате на специальных устройствах(на дисках, мини картриджах и так далее). Виртуальная библиотека имеет массу преимуществ перед физической библиотекой. В чём же её преимущества? 1.Экономия пространства. 2. Удобное использование библиотеки. 3.Простая и оперативная система

поиска, что обеспечивает экономию времени. 4. Практические неограниченные объемы информации, предусматривающие как внутренние базы данных, так и внешние (Интернет). 5. Качественное предоставление информации, включающее аудио и видео материалы, компьютерную, анимацию и так далее.

В электронной библиотеке храниться информационная баз данных, находящаяся в памяти одного или нескольких, в зависимости от объема библиотеки, компьютеров, которые соединяются в единую сеть.

Электронная библиотека может содержать информацию различного вида: книги, газеты, журналы, моноскрипты, аудио, видео, картинные галереи, научные статьи и диссертации, новости. Достаточно иметь доступ к Интернету, чтобы иметь возможность работать в виртуальной библиотеке. Каждый университет имеет свою электронную библиотеку.

- **Расскажите о преимуществах электронной и физической библиотеки: сходства и различия.**
- **Постройте схему самой лучшей библиотеки. Как вы её видите?**

Нобелевская международная премия

Ежегодно за выдающиеся открытия в области физики, химии, медицины, физиологии, за литературные произведения, а также за деятельность по укреплению мира присуждается Нобелевская международная премия.

Согласно завещанию шведского промышленника и изобретателя Альфреда Нобеля «высокой награды удостоиваются люди, принесшие наибольшую пользу человечеству».

Впервые присужденная в 1901 году Рентгену, а в 1903 году супругам Кюри, премия вызвала во всех странах огромный общественный интерес. Это было признанием значимости сделанного в мировом масштабе.

Первым из русских этой высшей награды был удостоен Иван Петрович Павлов, физиолог, создатель материалистического учения о высшей нервной деятельности.

В 1901 году в Петербурге побывал член Нобелевского комитета, профессор физиологии Гельсингфорского университета Р.Тигерштедт. Он посетил лабораторию И.П.Павлова. То, что он здесь увидел, подтвердило его заочные представления о выдающихся Павловских экспериментах по физиологии питания.

Весной 1904 года Р.Тигерштедт прибыл в Петербург вместе с другим членом комитета. Несколько дней они знакомились с работой лаборатории. В присутствии высоких гостей И.П.Павлов сам проводил операции. Мастерство Павлова поразило зарубежных ученых. Они уехали в твердой уверенности, что их русский коллега вполне достоин награды.

В том же году И.П.Павлова пригласили в Стокгольм для вручения Нобелевской премии. В декабре 1904 года состоялось вручение золотой медали, диплома и денежного чека на семьдесят пять тысяч рублей. Вручал И.П.Павлову высокую награду король Швеции. В знак уважения к прибывшему из России ученому он произнес на русском языке специально выученное приветствие: «Как ваше здоровье, Иван Петрович?».

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Какие изменения произошли с тех времен в правилах вручения Нобелевской премии.• За какие виды деятельности вы предлагаете вручать Нобелевскую премию. |
|--|

ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ

Авиценна (980-1037)

В Бухаре и Самарканде, Хорезме и Нишапуре его называли Абу Али Ибн Сина. А в Европе его стали называть Авиценна. Представьте себе не старика учёного, а образованного юношу, который не боится вслух заявить, что золото невозможно получить из других металлов, что разум человека связан не с душой его, а с мозгом, что болезни возникают не от положения каких-то созвездий на небосклоне, а от мелких живых существ, что колдовство - чушь. В десять лет Ибн Сина уже хорошо знал алгебру, геометрию и даже философию. Трудно поверить, но 12-летнего мальчика считали в Бухаре лучшим знатоком законов. К нему шли за советом старики.

Математика и физика, астрономия и философия казались Ибн Сине далекими от жизни. Вокруг свирепствовали холера и оспа, они уносили тысячи жизней. И Ибн Сина решил: он будет лечить людей. В те времена даже опытные врачеватели не видели сердце, печень, легкие человека, ничего не знали о системе кровообращения. Религиозное учение ислам под страхом смерти запрещало анатомировать (разрезать) человеческие трупы. Ибн Сина понимал, что невозможно лечить человека вслепую. Он нарушил запрет ислама и стал изучать строение человеческого тела, анатомируя умерших.

И вот уже об удивительном юном лекаре заговорили в Бухаре и Хорезме. Отовсюду к нему начали стекаться больные, зная, что он не откажет в помощи. Свой опыт в медицине и обширные знания по философии, алгебре, астрономии, химии Авиценна изложил в «Книге исцеления», «Каноне врачебной науки», в «Книге знания». Даже в поэзии он оставил след, написав «Четверостишия».

Имя Абу Али Ибн Сины во всех странах мира произносится с уважением.

• **Поработайте с вопросами. Опишите Абу Али Ибн Сина как человека- его характерные черты.**

1.Объясните значение данных слов и словосочетаний: колдовство, знаток, исцеление, анатомировать, лечить вслепую.

2.О чём не боялся вслух заявить молодой Абу Али Ибн Сина?

3.Какие науки освоил к десяти годам Ибн Сина?

4.Почему Ибн Сина решил лечить людей?

5.Что нового внес Авиценна в метод лечения людей?

6.В каких произведениях Авиценна изложил свои знания?

Амир Хосроф Дехлеви

Амир Хосроф Дехлеви (1253-1325) - известный персо-язычный поэт Индии. Он прославился и как одаренный литератор, историк, музыкант, автор ряда исследований по теории музыки. В его творчестве, полном тонкого лиризма, отражены думы и чаяния различных слоев общества. Глубокая философская поэзия Дехлеви привлекала сердца и умы читателей многих стран и поколений.

Отец Амира Хосрова происходил из тюркских племен Средней Азии. Живший в Кеше (современный Шахрисабз), он вынужден был бежать от монголов и обосноваться в Северной Индии, в Дели. Здесь и родился будущий поэт. Так как большую часть жизни Амир Хосров провел в Дели, он писал под псевдонимом Дехлеви -«делийский». В 1261 году отец будущего поэта погиб в битве с монголами, и мальчика с восьмилетнего возраста воспитывает его дед Имодул-мулк, который уделял особое внимание, разностороннему образованию внука. Одним из критериев образованности считалось знание языков, поэтому Хосрова обучают ведущим языкам Востока. Хосров очень рано начал писать стихи, которые в первые годы своего творчества подписывал псевдонимом «Султани».

Литературное наследие Амира Хосрова огромно. По данным самого поэта, он написал более 400.000 бейтов.

Лирика поэта собрана в пяти диванах (сборниках стихов) соответствующих пяти жизненным этапам. Это «Тухфат ас-сигар» («Дары юности»); «Васатул-хаёт» («Середина жизни»); «Гуррат улгкамо́л» («Начало совершенства»); «Бакия ун-накия» («Избраннейшие из избранных»); «Нихоят. ул-камол» («Вершина совершенства»),

С величайшим мастерством поэт воспевае́т тонкие переживания людей надежды и радости влюбленных.

В своих произведениях Амир Хосров Дехлеви призывал к справедливости, торжеству знаний, клеймил невежество и жестокость правителей, угнетателей бедного люда.

Алишер Навои любил творчество Хосрова, считал его своим учителем и называл «индийским чародеем».

- **Найдите одно из его произведений, прочитайте, подготовьтесь к беседе.**
- **Расскажите о деятелях искусства, внесших вклад в развитие современного музыкального искусства.**

Бердах (1827-1900)

Бердах (полное имя Бердимурат), сын Каргабая, родился в 1827г. в местечке Ак-кала, на южном побережье Аральского моря, в семье бедного рыбака.

В многочисленных лирических стихах и поэмах Бердаха широко отражена социальная жизнь каракалпакского народа ХУШ-ХІХ вв. Как поэт- демократ Бердах оценивал события и общественные отношения своего времени с передовых позиций, проводил в произведениях идеи равноправия, гуманизма, патриотизма, беспощадно разоблачал эксплуататоров, выступал в защиту бедных, воспева́л смельчаков, восставших против ханов и царей. По своему мировоззрению и общественно-политическим взглядам он далеко опередил современников.

Наиболее характерные черты творчества Бердаха - правдивое изображение тяжелой жизни народа, беспощадное разоблачение эксплуататоров, мечта о счастливом будущем.

Поэт-патриот, заботившийся о благе своего народа, он был интернационалистом в современном понимании этого слова. Его враги - хивинский хан и каракалпакский налогосборщик или ишан. Его друзья угнетенный бедняк, независимо от рода, племени и происхождения.

И когда Бердах скончался, то по свидетельству каракалпакского поэта Отеша, в последний путь его провожали не только каракалпаки, но и узбеки, казахи, татары и русские.

Идеал поэта - народные герои, которые, возглавив борьбу против угнетателей, отомстят за страдания народа, принесут ему свободу и счастье («Мне нужно», «Я искал», «Для народа», «Амангельды», «Царь-самодур» и др.). В стихотворении «Мне нужно» поэт говорит о том, что нужны «светлый мир», «смелые джигиты», «Люди, думающие о благе народа».

- **Повторно прочитайте текст, выпишите незнакомые слова и переведите их на родной язык.**
- **Найдите и прочитайте произведение «Царь-самодур», подготовьтесь к беседе.**

Мухаммед Риза Агахи (1809-1874)

Мухаммед Риза Агахи является видным представителем узбекской литературы XIX века. Его творчество, как ученого, талантливого поэта и историка, опытного переводчика занимает особое место в истории узбекской культуры. Агахи родился в 1809 году в селении Кият близ Хивы. Он воспитывался и получил первоначальное образование у своего дяди - известного поэта Шермухаммеда Муниса. Учебу Агахи продолжил в медресе.

В 1829 году, после смерти дяди, служившего мирабом у хана, Агахи занимает эту должность. В краю, где земледелие основано на искусственном орошении, должность мираба была довольна сложной и ответственной. Однако Агахи все же находил время и возможности для научных и литературных занятий.

Во многих произведениях Агахи отражены беды и невзгоды простого народа.

Поэт проклинает свое время, выражает глубокий протест против существующего произвола. Острие гнева Агахи направлено на - приспешников религии, порицание их фальшивых убеждений. В творчестве поэта очень много метких, лаконичных строк, разоблачающих хитрость, уловки и лицемерие шейхов, их сподвижников. Часто бывал среди простых людей, которые делились с ним своими печальями, советовались. Поэт и выступает от имени народа, передает его мысли, чаяния, мечты.

Творческая деятельность Агахи не ограничивается только созданием литературных и исторических произведений. Он занимался и переводом на узбекский язык лучших образцов литературы и истории народов Востока. В частности, ему принадлежат переводы «Гулистана» Саади Ширази, «Юсуфа и Зулейхи», «Кахарис гана» Абдурахмана Джами, «Семи красавиц» Низами, а также нескольких философских, воспитательно-дидактических произведений.

Агахи перевел и отдельные исторические трактаты. Последние годы своей жизни Агахи провел, в родном кишлаке Кият, где умер в 1874 году. Творчество Агахи глубоко изучается. Вышло несколько изданий его произведений на узбекском языке. Лучшие стихи переведены на русский язык.

- **Подумайте над прочитанным, попробуйте составить словесный портрет об авторе.**
- **Найдите и прочитайте произведение Агахи, подготовьте пересказ.**

Джами

Джами - это поэт, которому, по справедливому замечанию Гёте, «было бы по плечу все то, что было совершено до него и совершалось рядом с ним».

Творчество Джами является как бы логическим завершением бурного шестивекового развития поэзии на языке фарси, которая обогатила мировую художественную мысль Произведениями таких гигантов поэзии, как Рудаки, Фирдоуси,

Хайям, Низами, Джалал эд-Дин Руми, Хосров Дехлеви, Саади, Хафиз Ширази и другие.

Джами - крупный деятель культуры и литературы XV века, духовный наставник многих поэтов, писателей, историков, художников, каллиграфов, музыкантов и даже государственных и религиозных деятелей.

Нураддин Абдурахман ибн Ахмад ибн Шамсаддин мухаммад Джами родился 7 ноября 1414 года в селении Харджарц в Хорасане, входящим в область Джам. Литературным псевдонимом его стала нисба - производное слово от названия города Джам - Джами, то есть- джамиец.

Первым его учителем, как указывает сам поэт, был его отец - ученый, правовед. В 4 года юный Джами пошёл в школу, быстро выучил грамоту, арабский язык, коран. Затем учился в Герате, Самарканде, овладел основами всех наук, существовавших в то время, - логики, поэтики, риторики, геологии, философии, астрономии, математики, классической литературы.

Большой эрудит, Джами мог бы добиться высоких чинов при дворе, однако скромность и дружелюбие сочетались в нем с чувством собственного достоинства. Вернувшись в Герат в 1451 г., Джами хотел поступить на государственную службу, но в ожидании аудиенции ему пришлось просидеть весь день у одного из чиновников. Сочтя это унижением человеческого достоинства, он отказался в дальнейшем от государственной карьеры. Отныне и навсегда Джами отверг дворцовую роскошь, которую ему неоднократно предлагали Хусейн Байкара и другие правители, преклонявшиеся перед его огромным авторитетом. всю свою жизнь он прожил в своем небогатом доме на окраине Герата, занимаясь наукой и литературой.

Умер Джами 8 ноября 1492 года.

Абдурахман Джами был другом и наставником великого Алишера Навои, который большую часть своих произведений написал по его совету и настоянию.

В России он стал публиковаться с 1810 года, когда на страницах журнала «Цветник» был напечатан отрывок из одной его касыды, переведенной с французского. В 1822 году в журнале «Вестник Европы» были напечатаны отрывки из его

книги «Весенний сад» под заголовком «Изречения и анекдоты Джами». Далее интерес русского читателя к произведениям Джами все возрастает.

- **Выпишите из текста слова и словосочетания, по которым возможно описать характерные черты Джами.**
- **Изучите творчество великого поэта Джами и составьте хронологический список его произведений.**

Хафиз Хорезми

Замечательный узбекский поэт, создавший стихи на родном языке под псевдонимом «Хафиз» и являвшийся современником знаменитого Хафиза Ширази, стал известен лишь недавно.

Абдулрахим Хафиз Хорезми жил во второй половине XIV-первой половине XV вв., когда в литературе Средней Азии господствующее положение занимал персидско-таджикский язык.

Настоящее имя Хафиза Хорезми устанавливается по семи газелям на персидско-таджикском языке за подписью «Рахим» или «Абдурахим». Вероятно, стихи подписаны именем молодого поэта, еще не избравшего себе псевдонима.

Будучи патриотом и горячим поборником родного языка и литературы, поэт хотел в своих стихах стать достойным преемником великого Хафиза Ширази, дать своему народу литературу на родном языке.

Хафиз Хорезми, как и персидско-таджикский поэт Хафиз, большую часть жизни провёл в Ширазе. Прогрессивный характер мировоззрения обоих поэтов, их философские взгляды и гуманистические устремления, их творческий метод и высокое мастерство свидетельствует, что они жили и творили в одну эпоху, в одинаковой общественно-политической и культурной среде. Можно утверждать, что Хафиз Хорезми впервые в литературе создал условия для развития поэтических традиций Хафиза Ширази уже на узбекской почве и проявил себя как художник, существенно обогативший жанр газели.

Рукопись «Дивана» Хафиза Хорезми найденная в г.Хайдарабаде, состоит из 586 страниц. Она, судя по почерку,

бумаге и чернилам, была написана в Ширазе в первой четверти XV в. и содержит 9 касыд, 3 тарджибанда, 1 таркиббанд, 1 мухаммас, 1 марсия, 1052 газели, 2 мустазада, 31 кытъя, 12 рубаи. В целом поэтическое наследие Хафиза Хорезми насчитывает 18632 бейта.

Стихи Хафиза Хорезми воспевают человеческое счастье, стремление человека к свободе.

В художественном отношении стихотворения Хафиза Хорезми особенно газели, являются лучшими образцами узбекской поэзии её раннего периода. Образы и рифмы Хафиза Хорезми свидетельствуют о высоком мастерстве поэта. Язык его прост, близок к народному, встречаются и диалектизмы. Народность - отличительная черта поэзии Хафиза Хорезми.

- **Прочитайте, одно из его произведений, подготовьтесь к беседе.**
- **Выучите 4-5 газелей Хафиза Хорезми.**

Билал Назым (1824-1899)

В многовековой истории уйгурского народа два последних столетия были наполнены непрерывной вооруженной борьбой с китайскими поработителями. В первых рядах плечом к плечу с ремесленниками и дехканами с оружием в руках сражался выдающийся поэт, автор многочисленных лирических произведений и поэм Билал Назым. Сын сапожника, он жил помыслами и мечтами своего народа, знал нужду и голод, являлся выразителем его сокровенных чаяний и дум.

Получив первоначальное образование в родном доме, Билал Назым пропел многие годы в мектебах, и медресе гор. Кульджи. Изучая поэзию и науку глубоко знакомясь, с творчеством Рудаки и Саади, Джами и Алишера Навои, которого считал своим наставником и пиром, будучи имамом одной из кульджи неких мечетей, Билал Назым вместе с простыми людьми боролся против китайского порабощения. После поражения он с наиболее активными участниками восстания, уйгурскими дехканами, опасаясь мести китайских поработителей, перешел на территорию царской России. Поэт с

тяжелым сердцем покидал отчизну и с горечью писал в одной из своих газелей:

Да, оторван ты, Билал, от отчизны. .
А без родины тебе нету жизни..

Творчество Билала Назыма невелико по объему. Наследие поэта - это около ста газелей, поэма «Война мусульман против китайцев», «Повествование о Назугум», сатирический рассказ о религиозном авантюристе Юсупхане.

- **Прочитайте одно из его произведений, подготовьтесь к беседе.**
- **Изучите подробно жизнь и творчество поэта Билала Назыма и подготовьте вопросы для беседы.**

КОРОТКИЕ РАССКАЗЫ И ЗАБАВНЫЕ ИСТОРИИ

Аксиома

Учитель отошел от доски и отряхнул пальцы от мела.

- А теперь запишите: две параллельные прямые никогда не пересекутся, сколько бы мы их ни продолжали.

Ученики склонились над тетрадями.

- Две параллельные прямые ... никогда ... не пересекутся ... Сидоров, а ты почему не записываешь?

- Я думаю.

- О чем ты думаешь?

- Почему они не пересекутся.

- Как почему? Я же объяснил, потому что они параллельные.

- Значит, если их продолжить на километр, они тоже не пересекутся?

- Конечно.
- А если на два?
- Тоже нет.
- А если на пять тысяч километров продолжить, они пересекутся?
- Нет.
- А это кто-нибудь проверял?
- Это не надо проверять. Это и так ясно. Потому что это аксиома. Семенов, скажи нам, что такое аксиома?
- С соседней парты поднялся аккуратный мальчик в очках:
- Аксиома - это истина, не требующая доказательства.
- Правильно, Семенов, - сказал учитель, - садись... Ну теперь, понял?
- Это я знаю, только я не пойму, почему они не пересекутся?
- Потому что это и есть аксиома. Истина. Которую не надо доказывать. Любую нельзя!
- А почему это нельзя?
- Фу, какой ты упрямый... . Ну, вот послушай, Сидоров, тебе сколько лет?
- Одиннадцать.
- А не следующий год сколько будет?
- Двенадцать.
- А ещё через год?
- Тринадцать.
- Вот видишь, с каждым годом человек становится на год старше. Это тоже аксиома.
- А если человек вдруг умрет?
- Ну и что?
- Он же тогда через год не станет на год старше.
- Это - исключение. Ты меня на слове не лови. Я могу тебе и другой пример привести. Я мог бы тысячи примеров привести. И доказать, только это не нужно. Потому что аксиому не надо доказывать.
- А если это не аксиома?
- А что?
- Теорема. Тогда ее надо доказывать?
- Тогда надо. Но это аксиома.

- А почему?
- Потому что это Евклид сказал.
- А если он ошибся,
- Ты что, может, думаешь, что Евклид глупей тебя?
- Нет, я так не думаю.
- Так что же ты споришь?
- Я не спорю. Я просто думаю, почему они не пересекутся.
- Потому что не пересекутся! Не могут они пересечься. На этом вся геометрия построена.

- Значит, если они пересекутся, то вся геометрия неправильная?

- Тогда да. Но ведь они не пересекутся... Вот, смотри, видишь я по доске веду... Ну что, пересекаются?

- Нет...

- Пока нет.

- Хорошо. Смотри, вот, я по стене веду... Пересекаются?

- Нет...

- Что тебе ещё надо?

- А дальше, за стеной?

- Теперь я понял. Ты просто хулиган. Ты все прекрасно понимаешь. Но назло мне не хочешь согласиться.

- Но я правда не понимаю.

- Ну, хорошо, Евклиду ты не веришь. Его ты не знаешь. Но меня-то ты знаешь? Мне ты веришь? Так вот, это я тебе говорю, что они не пересекутся... Ну, что ты молчишь?

- Думаю.

- Ну вот что, Сидоров. Или ты сию же минуту сознаешься, что они не пересекутся, или я тебя выгоню вон из класса. Ну?

- Не могу я этого понять, - захныкал Сидоров.

- Вон! – закричал учитель. – Собирай портфель и за родителями.

Сидоров собрал портфель и, всхлипывая, вышел из класса. Учитель устало опустился на стул. Несколько секунд все сидели молча. Потом учитель встал и подошел к доске.

- Ну, хорошо, ребята. Продолжим урок. Запишите следующую аксиому: через две точки можно провести прямую, и притом только одну.

- **Расскажите эту историю от 3 го лица.**

Психология

«Только бы сдать этот экзамен!

Только бы сдать! – думал Витя Чумаков. – Последний раз так сдаю, а потом буду заниматься каждый день! Только бы сдать! Завтра же начну новую жизнь. Буду вставать утром в шесть часов и делать зарядку. Нет, лучше буду бегать в парке. А потом – в школу на занятия.

Буду учиться, ни о чём другом думать не буду. Даже в библиотеку буду ходить. Начну заниматься спортом. Спать буду только шесть..., нет – пять часов в сутки. Ни к кому не буду ходить в гости, ни с кем не буду гулять, ни чем не буду увлекаться. Только бы сдать этот экзамен! Ничего не знаю – выучить не успел. Вот если бы я в субботу на дискотеку не пошел, а в воскресенье не поехал на футбол... Если бы в понедельник не ездил с Аней в бассейн, а во вторник не ходил бы с ней в кафе.

Если бы я все эти дни занимался, я бы, наверное, сейчас на экзамен первым пошел. Теперь буду воспитывать свой характер. Буду старательным, решительным, трудолюбивым! В кино ходить не буду, читать буду только учебники. С Аней будем встречаться только во время каникул. Вот встану завтра в шесть утра... Нет сегодня же начну!»

Через десять минут Чумаков сдал экзамен на тройку. Он вышел из класса и подумал: «Какие глупые мысли приходят в голову перед экзаменом! Хорошо, что я об этом никому не сказал!»

На улице он подошёл к телефону и позвонил Ане:

- Жду тебя, как всегда, в семь часов у кинотеатра «Спутник».

- **Дайте характеристику автору данного монолога.**

Я без переводчика

Когда я впервые приехал в Россию, я не говорил по-русски. Я знал, что «да» значит «хоп» и что «нет» - «йўк». И то было всё. Первый мой разговор по-русски был очень короткий. Служащий в аэропорту сказал: «Паспор-р-рт». Я дал ему свой документ. Разговор кончился. Я подумал, что русский язык похож на английский - надо только научиться произносить букву «Р».

В Москве мне дали переводчика, и я стал его пленником. Все, с кем я разговаривал, говорили со мной голосом моего переводчика. Быть гостем страны и не знать её языка очень трудно.

Когда я вернулся в Ташкент, я твёрдо решил изучать русский язык. И вот я занимаюсь русским языком: падежи, окончания, глагольные приставки - как это всё запомнить? Как запомнить такой, например, текст из учебника: «Я вышел из дома и пешком дошёл до парка, вошёл в парк. Перешёл мост, подошёл к памятнику, а когда вышел из парка, встретил друга, который повёз меня на машине. Мы доехали до вокзала, там я сел в поезд и уехал». Этот текст я учил наизусть и все эти «пошёл», «вошёл», «дошёл», «пришёл» я повторял даже ночью во сне.

В следующий мой приезд в Москву я решил, что уже могу говорить по-русски. И вот я без переводчика. Когда я вышел из гостиницы, какой-то человек спросил меня, как пройти на улицу Тверскую. А сказал: «Вот!» и показал пальцем, Кто-то нечаянно толкнул меня и извинился. Я сказал: «Пожалуйста». Иностранец, который изучает язык, не сразу поймёт, что же значит это слово. Предположим, что он выбрал местом для наблюдения очередь на телеграфе. Он слушает разговор и записывает, что каждое десятое русское слово - это слово «пожалуйста». Вот какой-то человек очень спешит, он смотрит на очередь и просит. «Пожалуйста», и очередь отвечает ему: «Пожалуйста». Телеграфистка даёт ему бланк для телеграммы и говорит: «Пожалуйста». Иностранец уже ничего не понимает, но продолжает наблюдение. Человек отдаёт телеграмму телеграфистке. Телеграфистка говорит: «Пожалуйста, один рубль». Человек протягивает деньги и говорит: «Пожалуйста».

Иностранец бледнеет и падает на пол. Люди помогают ему встать И спрашивают: «Вам плохо? Может быть вызвать врача?»

«Пожалуйста», - говорит иностранец по-русски и чувствует, что понял, наконец, настоящее значение слова «пожалуйста».

• **Опишите устно ситуацию, о которой говорится в тексте.**

Легенда о шахматной доске

Когда индийский царь Шерам познакомился с шахматной игрой, он был восхищен её остроумием. Узнав, что игра изобретена одним из его подданных, царь захотел лично наградить его за удачную выдумку.

Изобретатель - его звали Сета - явился к трону повелителя.

- Я желаю достойно наградить тебя, Сета, за прекрасную игру, которую ты придумал - сказал царь.

Сета ответил:

- Повелитель, прикажи выдать мне за первую клетку шахматной доски одно пшеничное зерно, за вторую - два, за третью - четыре, за четвертую - восемь. За пятую - шестнадцать...

- Довольно! - прервал его царь. Ты получишь свои зерна за все шестьдесят четыре клетки доски согласно твоему желанию: за каждую вдвое больше против предыдущей. Но знай, что просьба твоя недостойна моей щедрости.

На другой день к царю явился старшина придворных математиков.

- Не в твоей власти, повелитель, исполнять подобные желания, сказал он царю. - Если желаешь непременно выдать обещанную награду, то прикажи превратить земные царства в пахотные поля, осушить моря и океаны, растопить льды и снега. И все то, что родится на этих полях, прикажи отдать Сете. Тогда он получит свою награду.

Индийский царь не в состоянии был выдать подобной награды. Но если бы он был силен в математике, он легко бы мог освободиться от обещанного долга. Нужно было Сете предложить самому отсчитывать себе зерно.

Если бы Сета непрерывно день и ночь отсчитывал по зерну в секунду, он в первые сутки отсчитал бы всего 86400 зерен.

Чтобы отсчитал, миллион зерен, понадобилось бы не менее 10 Суток неустанного счёта. Посвятив счёту даже весь остаток своей жизни, Сета получил бы лишь ничтожную часть обещанного ему зерна.

- **Дайте оценку легенде, в чем её смысл?**

Жизнь на вулкане

Область итальянских вулканов будет теперь постоянно контролироваться со спутников. Они должны не только предупреждать о возможном извержении, но и предотвращать незаконное строительство на склонах Везувия, поднявшегося к небу на 1300 метров. Несмотря на строжайшее запрещение, там селится всё больше людей: земля никому не принадлежит, и платить за неё не надо, что вполне устраивает бедняков. Тот факт, что Везувий не проявлял свой характер с 1944 года, успокоил людей, и многие уверены, что «старик не подведёт». А вулканологи считают, что извержение Везувия угрожает двум миллионам человек, включая жителей части Неаполя. Кто знает, когда оно произойдёт, - может, через сто лет, а может быть и через год...

- **Составьте диалог, опираясь на информацию текста.**

Из истории создания карт

Невозможно установить, когда человек создал первую географическую карту. Ещё при рабовладельческом строе в античном мире составление географических карт достигает большого развития. Греки установили шарообразность Земли и ее размеры, ввели в науку понятие о меридианах и параллелях. Широко пользовались картами в административных и военных целях римляне: ими были составлены дорожные карты.

В XIII-XIV веках в Европе появляются компас и морские навигационные карты. На этих картах подробно и точно изображались береговая линия, а внутренние части материков

оставались пустыми или заполнялись картинами из жизни населяющих их народов.

Уже в XV веке Россия стала превращаться в крупное и могучее многонациональное государство. Чтобы знать всю страну, её размеры, а также границы, надо было иметь подробную карту. Такая карта под названием «Большой чертёж» была составлена во второй половине XVI века.

В XVII веке Русское государство расширило свою территорию. Отважные русские землепроходцы и промышленники быстро продвигались на восток и к концу столетия полностью присоединили к России всю Сибирь вплоть до Тихого океана, В 1696 году русское правительство издало указ о составлении новой карты Сибири. Карту составил учёный-географ Семён Ремезов. При Петре I были составлены карты реки Дона, Азовского, Черного, Балтийского и Каспийского морей. Петр I посылал геодезистов Евренкова и Лужина на Камчатку для съёмки Курильских островов. В 1734 году виднейший русский картограф и географ петровского времени Иван Хярилов выпустил Атлас Всероссийской империи» из 15 карт.

К концу XII века под руководством Михаила Васильевича Ломоносова и его учеников было составлено больше 250 различных карт.

В XIX веке стали составляться специальные карты. Так, например, знаменитый географ и почвовед В.В. Докучаев в 80-х годах составил карту почв всей территории Европейской России.

В начале прошлого века было организовано высшее геодезическое управление для изучения территории России и составления точнейших разнообразных карт. Уже в 1920-м году было изготовлено несколько экономических карт.

В 1933 году был издан Большой Атлас Мира. Русские картографы издали также прекрасный Морской Атлас в трёх томах, а в 1954 году - Атлас мира в одном томе.

В последние годы в технике составления карт произошли большие изменения. Картографы стали составлять карты быстрее и точнее.

• **Выделите в каждом абзаце основную информацию. Проследите в хронологической последовательности историю создания карт. Постарайтесь расширить информацию текста дополнительными сведениями и подготовьте сообщение на данную тему.**

Сокровище капитана Де Клие

На трёхмачтовом французском корабле отважный капитан де Клие вез сокровище из Парижа. Беспокойство нарушало сон капитана, лишало аппетита. Довезёт ли он в целости свое сокровище до острова Мартиника?

Пираты напали на корабль, обстреляли его из пушек, но от них удалось уйти. Вскоре обрушился шторм на корабль.

Когда судно со сломанными мачтами с ключьями парусов вышло, наконец, из шторма, вся команда стала шептаться между собой о таинственном сокровище капитана. Матросы задумали похитить его, когда капитан уснёт, де Клие догадался о замыслах матросов и ночами не смыкал глаз.

Путешествие затянулось, и запасы пресной воды стали иссякать. Ее стали выдавать небольшими порциями. Капитану приходилось ещё делиться своей порцией воды.

- Пей, пей, но только сохрани свою жизнь. Доживи до конца пути, - говорил капитан и выливал последние капли воды из кружки в ящик с землёй. Там был сеянец кофейного дерева. Его с большими предосторожностями вырастили из семян единственного деревца в Парижском ботаническом саду.

На островах Батавии и Яве росли целые плантации этих деревьев. Плантации зорко охранялись голландцами. Но однажды французский король Людовик XIV получил в подарок из Амстердама одно цветущее деревце кофе. Оно было передано в Парижский ботанический сад. Там в теплице спустя девять лет с трудом вырастили из семян только один сеянец. Теперь капитан де Клие вёз его на остров Мартиника. Мужественному капитану удалось довести ценное растение. Это было в 1723 году. Через два года деревце зацвело и дало плоды. В каждой ягоде было два зернышка кофе. С куста было получено с килограмм кофейных зёрен.

Спустя несколько лет возникли целые плантации этого ценного дерева не только на Мартинике, но и на Гваделупе и Сан-Доминго.

Капитана де Клие назначили губернатором Гваделупы. А после смерти ему поставили памятник в благодарность за разведение кофе, которое обогатило французские острова.

О кофе в Европе узнали в 1591 году. А первую кофейню открыл в Лондоне в 1652 году один грек. Эта кофейня под названием «Сиргония» сохранилась до сих пор. Англичанам очень понравился кофе, и через несколько лет в Лондоне насчитывалось уже три тысячи кофейен.

В настоящее время кофе из Африки переселен в Южную Америку. Бразилия - крупнейший производитель кофе на мировом рынке. Половина обрабатываемой земли в Бразилии занята кофейными плантациями.

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Подумайте и скажите, соответствует ли название текста содержанию. |
|--|

ЧИТАЙТЕ И РАЗМЫШЛЯЙТЕ

Сверхкраткость

Самое короткое письмо было написано писателем В. Гюго. Вместе с рукописью своей книги «Отверженные» он послал издателям письмо следующего содержания: « ? ».

Ответ был не менее краток: « ! ».

История с телеграммой

Звонит телефон. Маленький мальчик, который был дома один берет трубку. Телефонистка с междугородной станции хочет передать телеграмму отцу мальчика.

- Папа дома? - спрашивает она.

- Папы нет дома. Мамы тоже нет.

- Телеграмму сможешь принять и ты. Найди только карандаш. Долго искал он карандаш. Наконец взял трубку и попросил:

- Подождите, пожалуйста, еще немного. Я нашел карандаш, но он не заточен. Я найду другой.

Через минуту он снова взял трубку:

- Я нашел карандаш, тетя. Но я должен вам кое-что еще сказать.

- Что ты должен еще мне сказать? - уже сердито спросила телефонистка.

- Я ещё не умею писать.

Капризы телефона

Однажды профессору И.А. Каблукову позвонил по телефону ассистент, у которого не получалась реакция.

- Да это очень просто, - крикнул в трубку профессор. Возьмите раствор тщательно перемешайте...

Продолжая объяснения, Каблуков телефонной трубкой стал мешать в воздухе воображаемый раствор.

- Что, вы не слышали? - удивился он, окончив пояснения и снова приложив трубку к уху. - Ну, я повторяю. Возьмите раствор...

Трубка снова движется, и ассистент ничего не слышит.

- Нет, я сменю этот аппарат - разозлился профессор. Всякие пустяковые разговоры передает точно, а когда надо говорить о деле - капризничает!

Утюг вместо телефона

Врач пациентке:

- Как это могло случиться, что вы обожгли себе ухо?

- Видите ли, господин доктор, я гладила белье, и в этот момент рядом зазвонил телефон...

Сожаление

Знаменитый физик Генрих Герц в молодости увлекался токарными работами. Когда обучавший его этому ремеслу мастер много лет спустя узнал, что Герц стал профессором, он заметил:

- Как жаль, из него вышел бы первоклассный токарь!

Предусмотрительный ученик

Евклида, выдающегося греческого математика, однажды спросил его учитель:

- Что бы ты предпочел - два целых яблоку или четыре равные половинки?

- Конечно, учитель, четыре половинки- .

- Но почему - ведь это одно и то же?

- Отнюдь. Выбирая два целых яблока, как я узнаю, червивы они или нет?

Прогресс лентяя

Один студент, хронический прогульщик, не знавший предмета, сдавая второй раз экзамен Рентгену.!

- Кто вам читал лекции? - спросил ученый.
Студент перечислил ряд фамилий. Рентген удовлетворительно кивнул.

- Ну, видите, сегодня дело у вас идет немного лучше, чем в прошлый раз. Вы уже знаете фамилии профессоров, лекции которых вы должны были слушать.

Старые вопросы?

Однажды Роберта Оппенгеймера попросили рассказать об Эйнштейне. Подумав, Оппенгеймер сказал;

«Это случилось, когда мы вместе работали преподавателями Принстонского университета. Накануне экзамена я спросил Эйнштейна, будут ли его вопросы трудными.

- Никоим образом, - возразил Эйнштейн. Я буду задавать точно такие же вопросы, как и в прошлом году.

- Но если так, то вы услышите Точно те же ответы.

- Ошибаетесь, коллега, - улыбаясь, ответил Эйнштейн.

Прошёл год. Правильные ответы на те же вопросы должны быть совершенно другими. Ибо за этот год наука сделала огромные успехи!».

И у всех троих на сапоге заплатка!

Опытный педагог Николай Егорович Жуковский говорил, что уже по тому как студент подходит к экзаменационному столу можно сказать, хорошо или плохо он будет отвечать. Но порой рассеянность мешала нашему знаменитому аэромеханику применять это правило. Однажды студент, провалившись уже два раза, пошёл экзаменоваться к Жуковскому в третий раз. Профессор сидел задумавшись, опустив голову. Вдруг он повернулся к другим экзаменаторам и с удивлением сказал: «Странное дело, третий студент отвечает одинаково плохо, и у всех троих на правом сапоге заплатка».

Я тоже не умею читать

Однажды Эйнштейн ехал в поезде, почувствовав голод. Он прошёл в вагон-ресторан. Взяв со стола меню, учёный начал искать свои очки. Не найдя их, он попросил проходившего мимо официанта прочесть список вслух. Официант с глубоким сочувствием посмотрел на солидного, хорошо одетого человека покачал головой и тихо проговорил

Извините, очень сожалею, но я тоже не умею читать.

Это бывает так редко

Однажды репортер спросил Альберта Эйнштейна, записывает ли он свои великие мысли, и если записывает, то в записную книжку, блокнот или в специальную картотеку.

Эйнштейн посмотрел на объемистый блокнот репортера и сказал:

- Милый мой... настоящие мысли приходят в голову так редко, что их трудно не запомнить!

В незнакомом городе

Один человек впервые приехал в Париж. Он взял такси и поехал в одну из гостиниц. Там он снял номер, переоделся и пошел осматривать Париж. По пути он зашёл на телеграф и дал жене телеграмму, где сообщил ей свой парижский адрес. В этот день он много ходил по улицам, был в музеях, заходил в магазины, а вечером пошел в театр. Когда спектакль кончился, он решил ехать в гостиницу. Но он забыл ее название и адрес. Тогда он пошел на телеграф и послал жене еще одну телеграмму.

- Немедленно сообщи мне мой парижский адрес.

Путешествие по Германии

Как-то раз Александр Дюма путешествовал по Германии. Он не знал ни слова по-немецки. Однажды он остановился в незнакомом городе. Он был очень голоден, вошел в маленький ресторан и попросил обед. Он захотел заказать грибы, но не знал, как сказать по-немецки. Дюма взял бумагу, нарисовал большой

гриб и показал его Официанту. Официант посмотрел на рисунок и ушел.

Дюма был очень доволен собой и ждал грибы. Вскоре вернулся и принёс... зонтик.

Чай

Утром обычно все люди пьют чай. Мы пьем чай каждый день. Но всего 300 лет назад европейцы ничего не знали о чае. Некоторые слышали о чае, но немногие знали, что с ним делать. Но есть одна история об английском моряке, который привез чай из далекой страны в подарок своей матери.

Она рассказала об этом подарке своим друзьям и пригласила их к обеду попробовать чай. Когда гости собрались, старая женщина принесла тарелку и поставила её на стол. На тарелке лежали коричневые листья чая. Гости попробовали их, и, конечно, чай им не понравился. В это время пришел сын старой женщины - моряк. Он посмотрел на стол и улыбнулся:

- Мама, что ты сделала с чаем? - спросил он.

Библиотека

Один человек пришел к своему другу и попросил у него книгу.

- Я не могу дать тебе книгу, - сказал друг, - потому что я вообще никому не даю свои книги.

- Почему?

- Потому что их никогда не возвращают.

- Ты в этом уверен?

- Конечно. Я это знаю по опыту: вся моя библиотека составлена таким образом.

Почему она рассердилась?

Один молодой человек был влюблен в прекрасную девушку. Однажды она сказала ему:

- Завтра мой день рождения.

Я подарю тебе красные розы: за каждый год твоей жизни - одну красную розу, - радостно ответил молодой человек.

В тот же вечер он пошел в цветочный магазин. Юноша знал, что его девушке исполняется 22 года, поэтому он заплатил за 22 красные розы и попросил отнести их девушке на следующий день рано утром.

Продавцу очень нравился этот приветливый молодой человек, который часто покупал в магазине цветы. Когда юноша ушёл, продавец решил сделать ему приятное и положил в букет еще 10 красных роз.

На следующее утро девушка получила большой букет красных роз. Сначала она очень обрадовалась, но потом рассердилась. Когда пришел молодой человек, чтобы поздравить её, она не захотела его видеть.

Так молодой человек и не узнал, почему она рассердилась.

В автобусе

На остановке в автобус вошла женщина. В автобусе было много народу. Все места были заняты.

Один молодой человек сидел с закрытыми глазами и, казалось, спал. Кондуктор заметила это и решила разбудить молодого человека. Она боялась, что он проедет свою остановку.

Она сказала:

- Гражданин, проснитесь!

- Я не сплю, - ответил молодой человек.

- Не спите?! А почему у вас глаза были закрыты?

- Я закрыл глаза, потому что не могу смотреть, когда женщины в автобусе стоят.

Четыре желания

Была зима. Всюду лежал снег. Стоял мороз. Митя качался на коньках, на лыжах. Однажды он прибежал домой и сказал отцу: «Как весело зимой! Я хочу, чтобы всегда была зима!». «Запиши своё желание в СВОЮ записную книжку, - сказал отец.

Пришла весна. Растаял снег. Деревья зазеленели. Митя бегал по зеленой траве и собирал цветы. Потом он прибежал домой с букетом цветов и сказал отцу:

Как прекрасно весной! Как красиво вокруг! Я хочу, чтобы всегда была весна! Отец взял записную книжку и сказал:

- Запиши своё желание в книжку.

Наступило лето. Стало тепло. Митя и отец пошли на реку. Там они ловили рыбу и катались на лодке.

Вечером Митя сказал:

- Как хорошо я сегодня отдохнул! Я очень хочу, чтобы всегда было лето!

- И это желание отец записал в книжку.

Наступила осень. В саду созрели фрукты: яблоки, груши. Митя был очень рад, что пришла осень. Он сказал отцу:

- Осень тоже очень красива! Я хочу, чтобы всегда была осень.

Тогда отец взял записную книжку и показал мальчику. Митя то же самое говорил о зиме, о весне, о лете и об осени.

Счастливчик

Это было в субботу утром: у меня заболел зуб. Я решил никуда не ходить, потому что очень не люблю и боюсь ходить к зубному врачу. Но к вечеру боль стала такой сильной, что я побежал в поликлинику.

В приемной было несколько человек. Ко мне сразу же подошёл маленький старичок. Он был очень весёлый.

- Какой зуб болит, молодой человек? - спросил он.

- Коренной, нижний слева.

- Ничего, - сказал он, - это еще не так страшно: поставят пломбу.

- А что у Вас болит? - спросил я.

- У меня? У меня ничего не болит, - весело ответил старичок.

- Зачем же вы пришли сюда? - удивился я.

- Я хожу сюда и радуюсь, что у меня нет зубов и поэтому они никогда не будут болеть.

Поздравляем

Один молодой человек все время опаздывал на работу. Он решил пойти к врачу и попросить лекарство, которое бы помогло ему вставать утром вовремя. Врач выписал ему такое лекарство. Молодой человек принял лекарство и лёг спать.

Утром, когда он проснулся, он увидел, что ещё рано. Он умылся, оделся, позавтракал и пошел на работу. Когда он пришёл на работу, он сказал товарищам, что вчера принял необыкновенное лекарство и поэтому сегодня встал вовремя и не опоздал на работу,

- Поздравляем! - ответили товарищи. - Но где же ты был вчера?

Последний поезд на Лондон

Три друга пришли на вокзал и спросили у дежурного:

- Когда уходит поезд на Лондон?

- Поезда на Лондон идут каждый час, - ответил дежурный.

- Следующий поезд уходит в 10 часов.

- Ну, у нас ещё есть время, и мы можем пойти в буфет, - сказал один из друзей.

Через час, когда друзья вышли из буфета, поезд на Лондон уже ушёл.

- Когда будет следующий поезд? - спросили они у дежурного.

- Следующий поезд на Лондон будет в 11 часов, - ответил дежурный.

- Ну, ничего! Мы можем еще раз сходить в буфет, - решили друзья.

Но на этот поезд они тоже опоздали,

- Следующий поезд уходит в 12 часов, - сказал им дежурный. - Сегодня это будет последний поезд на Лондон.

- Хорошо, - сказали друзья и снова пошли в буфет.

Когда они вышли из буфета, последний поезд на Лондон уже отходил от платформы. Они быстро бежали за поездом. Двое из них успели сесть в вагон, а третий остался на платформе. Он

долго смотрел на уходящий поезд, а потом начал громко смеяться. Дежурный подошёл к нему и спросил:

- Почему вы смеетесь?
- Вы видели этих двух парней, которые уехали в Лондон?
- Да, видел, - сказал дежурный.
- Я смеюсь потому, что это я должен был уехать в Лондон, а они пришли меня провожать.

Два товарища

Однажды два товарища пошли в лес. У одного из них было ружье, а у другого не было ружья. Они шли по лесу и разговаривали. Вдруг они увидели медведя. Товарищ, у которого было ружье, испугался и влез на дерево. Товарищ без ружья остался один на дороге. Медведь шел прямо к нему. Тогда он упал и сделал вид, что он мёртвый. Он знал, что медведи не едят мертвых. Медведь подошел к нему, понюхал и ушел в лес. Когда медведь был уже далеко, товарищ с ружьем слез с дерева, подошел к другу и спросил: «Что сказал тебе медведь на ухо?». Товарищ встал с земли и ответил: «Он сказал, что настоящий друг не бросает товарища в беде».

Бухарский минарет

В древнем узбекском городе Бухаре стоит высокий минарет. Он очень старый. Ему почти 1000 лет. Наверху минарета находится большое гнездо аиста. Каждую осень аист улетает в жаркие страны и каждую весну снова возвращается в свое гнездо.

Однажды минарет сказал аисту:

- Послушай, аист, ты так давно живешь у меня. Каждую осень ты улетаешь в жаркие страны и каждую весну прилетаешь снова ко мне. Почему ты никогда не принесешь мне подарка?
- Какой же подарок ты хочешь? - спросил аист.
- Принеси мне калоши.
- Хорошо, - сказал аист, я принесу тебе калоши.

Наступила осень, аист улетел, а весной он прилетел обратно в Бухару.

Прошло несколько дней. Аист ничего не говорил о подарке. Молчал и минарет. Наконец минарет не выдержал и спросил аиста:

- Послушай, аист, где же твой подарок?

- Подарок? - Я принес тебе калоши и поставил их вот здесь на земле. Но - тебя не было, ты уходил, и их кто-то взял.

- Какие глупости ты говоришь, аист! Ты прекрасно знаешь, что я уже тысячу лет стою на месте и никуда не уйду.

- А если ты никуда не ходишь, зачем тебе калоши?

Цена денег

У одного старого человека был сын. Однажды старик тяжело заболел. Он позвал жену и сказал ей:

- Когда я умру, отдай мои вещи чужому человеку. Наш сын ленивый, он не любит работать и не знает, что такое труд. Я не хочу, чтобы он получил мои деньги и вещи.

Мать решила помочь сыну. Она дала ему денег и сказала:

- Скажи отцу, что ты заработал эти деньги сам.

Весь день сын гулял, а вечером пришел к отцу и отдал ему деньги. Отец взял деньги и бросил их в огонь.

- Эти деньги заработал не ты,- сказал отец.

Сын засмеялся и побежал на улицу к друзьям. А мать поняла, что нельзя обмануть отца. На следующий день она сказала сыну:

- Ты должен заработать деньги сам.

Сын ушёл и всю неделю работал в поле. Когда он вернулся домой и отдал отцу деньги, отец снова бросил их в огонь. Тогда сын закричал:

- Что ты делаешь? Я работал целую неделю, а ты бросил мои деньги в огонь!

И сын достал деньги из огня.

Тогда отец сказал:

- Теперь я верю, что эти деньги ты заработал сам.

ФРАЗЕОЛОГИЯ В НАШЕЙ РЕЧИ

- Прочитайте данные истории, которые стали фразеологизмами, приведите примеры, ситуации, где можно было бы их применить.
- Попробуйте придумать новые истории, которые бы вошли в нашу речь как фразеологизмы.

Альфа и Омега

Альфа и *омега* - первая и последняя буквы греческой азбуки. Выражение в переносном смысле обозначает начало и конец какого-нибудь дела. Возникло оно из библейских сказаний и встречается поэтому во многих языках и у многих народов. Его часто употребляют в своих произведениях классики русской литературы, публицисты и критики: «Вот вам альфа и омега, начало и конец всех дел...» (Глеб Успенский). В некоторых случаях выражение *альфа и омега* употребляется в виде обобщающего понятия, включающего в себя все, что только можно приписать какому-нибудь человеку или явлению:

О, друг! ты альфа и омега
Любви возвышенной моей!

Ахиллесова пята

Это образное выражение, часто употребляемое нами, станет понятным, если познакомиться с мифом об Ахиллесе, одном из самых сильных и храбрых героев Троянской войны, воспетом в знаменитой «Илиаде» Гомера. Мать Ахиллеса, морская богиня Фетида, выслушав предсказание прорицателя о том, что ее сын погибнет под стенами Трои, решила сделать его тело, неуязвимым. Глубокой ночью, тайком от своего мужа Пелея, Фетида окунула Ахиллеса в воды легендарной реки Стикс. Окуная мальчика, она держала его за пятку. Мальчик вырос и сделался непобедимым героем. Но во время похода на Трои бог Аполлон, разгневанный непослушанием Ахиллеса, направил стрелу из лука Париса прямо

в пятку героя, то есть в единственное уязвимое на его теле место, которого не коснулась в свое время священная вода Стикса, и Ахиллес погиб. Отсюда и пошло выражение *ахиллесова пята*, то есть слабая сторона, больное, уязвимое место человека.

Вандалы

Так называлось племя германского происхождения, о котором впервые упоминается в исторических летописях I века нового летосчисления. Вандалы в древности жили по среднему Одеру. В середине II века, испытывая потребности в жизненном пространстве, вандалы начали вместе с другими германскими племенами переселение на юг. В 429 году вандалы численностью в 50-80 тысяч человек под водительством короля Гейзериха переправились через Гибралтар, завоевали римскую провинцию Африку и основали там свое королевство. Отсюда они совершали опустошительные набеги на острова и берега Западного Средиземноморья. В 455 году вандалы захватили Рим и за 14 дней своего пребывания в нем разграбили город, уничтожили множество исторических ценностей... Отсюда и берет свое начало слово вандализм. Вандалами стали называть диких, невежественных завоевателей, разрушающих памятники культуры. В дни Великой Отечественной войны 1941 — 1945 гг. этим именем называли гитлеровских разбойников, беспощадно уничтожавших культурные ценности на оккупированной ими территории.

Восьмое чудо Света

Странно, не правда ли? В наш век, когда почти каждый прожитый день приносит нам новые чудеса в области науки и техники, мы все же говорим о каком-то «восьмом чуде света». Причем, говорим о нем в связи с каким-нибудь грандиозным сооружением. Что же это за чудо и почему оно именно восьмое, а не девятое?

Секрет заключается в том, что в глубокой древности люди насчитывали лишь семь сооружений, признанных в качестве «чудес света», К этим сооружениям относились:

1. Египетские пирамиды.
2. Висячие сады Семирамиды в Вавилоне.
3. Храм греческой богини Артемиды в Эфесе.
4. Знаменитая статуя Зевса Олимпийского, изваянная гениальным древнегреческим скульптором Фидием.
5. Великолепная гробница Мавзола (властителя Карий), построенная в древнем Галикарнасе.
- 6 Колосс Родосский - медная статуя Гелиоса (бога солнца), более 70 метров высотой, воздвигнутая у входа в гавань Родоса.
7. Фаросский маяк в Александрии - самое высокое сооружение древности (около 120 метров высотой).

Эти семь чудес пользовались такой популярностью среди народов земного шара, так прочно вошли в сознание людей (даже тех, которые знали о них понаслышке), что всякое новое «чудо» называлось и называется восьмым, невзирая на порядковый номер, присваиваемый ему наукой и техникой.

Дары данайцев (Троянский конь)

В переносном смысле — коварные дары, приносимые с предательской целью. Выражение пришло из греческих сказаний о Троянской войне. Данайцы, долго и упорно осаждавшие Трою, понимая безнадежность затеянного ими предприятия, решили, наконец, прибегнуть к военной хитрости. Соорудив огромного деревянного коня, в котором могли спрятаться самые могучие герои греков, они оставили его у стен осажденного города, а сами сделали вид, что уплывают в открытое море. Думая, что греки наконец покинули Трою, жители ее вышли из города и устремились к греческому стану. Там они увидели деревянного коня и остановились в недоумении. Одни из них советовали бросить его в море, другие - везти в город и поставить в Акрополе как памятник долгожданной победы. Против последнего предложения выступил троянский жрец Лаокоон; он уверял, что деревянный конь - это военная хитрость данайцев, и заклинал своих соотечественников уничтожить коня: «Боюсь

данайцев (греков), дары приносящих». Но, как повествует предание, «помрачили боги разум троянцев, и решили они ввезти злополучного коня в город». Сидевшие внутри коня данайские воины во главе с Одиссеем темной ночью осторожно вышли оттуда, открыли ворота вернувшимся отрядам-греков, и Троя была разрушена до основания.

Двуликий Янус

В римской мифологии Янус - бог времени, входа и выхода, начала и конца. Имя его образовано от латинского слова *janua* - дверь. Статуи Януса обычно ставились на арках, перед различными входами. Изображался Янус с двумя лицами: старым и молодым; первое было всегда обращено назад, в прошлое, а второе - вперед, в будущее. В современном употреблении выражение *двуликий Янус* означает двуличный человек. Объясняя это выражение, автор Толкового словаря русского языка В. И. Даль пишет: «От... двуликих янусов и взялась законная поговорка наша: «Не съевши с человеком пуда соли, его не узнаешь»».

Драконовы Законы

В переносном смысле *Драконовы, законы* - это крайне жестокие, беспощадные меры. Выражение берет начало от имени легендарного законодателя Афинской республики - Дракона, впервые письменно сформулировавшего нормы современного ему судебного права. Законы, введенные Драконом, отличались исключительной жестокостью. Древнегреческий писатель Плутарх утверждает, что эти законы были написаны кровью. За каждую провинность, по законам Дракона, человека наказывали смертью. Смертной казнью карали убийцу и к ней же приговаривали человека, воровавшего яблоки в чужом саду. Существует предание о том, что Дракон в ответ на вопрос, почему он приговаривает к смертной казни за большую часть преступлений, ответил: «Потому что малые преступления я считаю достойными этого наказания, а для важных не нашел большего». Любопытно, что Драконовы законы

распространялись и на неодушевленные предметы. Например, когда медная статуя известного древнегреческого атлета Феагена упала на человека, стегавшего его бичом (в отместку за то, что Феаген при жизни причинил ему зло), дети убитого предъявили к статуе иск об убийстве, а жители Фазоса, следуя законам Дракона, сбросили ее в море.

Желтая пресса

На страницах журналов и газет, в высказываниях политических и общественных деятелей часто встречается выражение *желтая пресса*, относящееся к буржуазной печати. Причем добавочные эпитеты, которыми обычно сопровождается эта печать, имеют весьма определенный, ярко подчеркнутый смысл. Вот некоторые из них: продажная, лживая, гнусная, крикливая, скандальная, падкая на дешевую сенсацию, подлая. Но при чем тут желтая окраска? А вот при чем. В 1895 году одна из нью-йоркских газет «Уорлд» в погоне за дешевой сенсацией начала печатать на первой странице рисунок Ричарда Ауткоулта, изображавший маленького ребенка в желтой рубашке. Этот ребенок потешал читателей газеты забавными историями и анекдотами. Другая американская газета «Нью-Йорк джорнал», дела которой были весьма плохи, перехватила эту инициативу и стала помещать на своих страницах такого же желтого «вундеркинда». Из-за этого между двумя газетами разгорелся ожесточенный спор, каждая из них с пеной у рта доказывала право первенства, обрушивая на голову противника потоки журналистской брани. В 1896 году редактор американского журнала «Нью-Йорк пресс» Уордмен вмешался в эту шумную дискуссию, напечатав в своем журнале статью, в которой назвал газеты, передравшиеся из-за «желтого вундеркинда», желтой прессой. С тех пор это выражение и привилось как обозначение гнусной, лживой, продажной печати, гонящейся за дешевой, низкопробной сенсацией.

Калиф на час

Так говорят о человеке, наделенном большой властью, захватившем ее на короткое время. Выражение берет начало от истории, рассказанной в сказке «Сон наяву, или Калиф на час», помещенной в знаменитом сборнике арабских сказок «Тысяча и одна ночь». История эта такова: Багдадский калиф Гарун-аль-Рашид, осматривая однажды свои владения, под видом приезжего купца, встретил молодого человека по имени Абу-Гассан. Из беседы, проходившей весело и непринужденно, Гарун-аль-Рашид узнал, что молодой багдадец мечтает, хоть на один день сделаться калифом и насладиться прелестью царской власти. Любивший пошутить, Гарун-аль-Рашид подсыпал Абу-Гассану в вино снотворный порошок, а когда молодой человек уснул, велел перенести его в свой дворец. Подчиненным был отдан строгий приказ не подавать виду и оказывать Абу-Гассану, после того как он проснется, все почести, подобающие калифу, с тем, чтобы он поверил в свое чудесное превращение. Проснувшись, Абу-Гассан был так поражен происшедшей переменой, что решительно восстал против нее. Но видя, что все его приказания беспрекословно выполняются, и слыша, как окружающие поминутно величают его калифом, поверил в то, что он действительно калиф. Целый день Абу-Гассан наслаждался роскошью придворной жизни, своим мнимым величием и отдавал приказания визирям и слугам, а вечером его снова напоили снотворным и отнесли домой. Когда новоявленный калиф проснулся и увидел себя в домашней обстановке, он долго не мог понять, как произошло это второе превращение и был он калифом или нет.

Крокодиловы слезы

Если верить поверьям и свидетельствам древних зоологов, то крокодил действительно плачет. И притом настоящими слезами. Так, например, древнегреческий зоолог Элиан в одном из своих сочинений рассказывает, что крокодил чрезвычайно хитер. Подкарауливая свои жертвы, он набирает в рот воды и поливает ею крутые тропинки, по

которым они спускаются к воде. И когда те, поскользнувшись, падают, крокодил подскакивает к ним и пожирает.

Рассказы о том, что крокодил, терзая свою жертву, проливает горючие слезы, послужили основанием для крылатого выражения *крокодиловы слезы*, то есть фальшивые, притворные, лицемерные.

Многие спрашивают, есть ли какие-либо основания, позволяющие думать, что крокодилы действительно плачут. Оказывается, такие основания есть. По утверждению современных шведских ученых Фанге и Шмидт-Нильсона, крокодилы и в самом деле плачут, но не от избытка чувств, как это утверждали древние зоологи, а от избытка солей, которые скапливаются у них в организме и выходят через протоки, расположенные у самых глаз.

Марафонский бег

Среди людей, любящих спорт, особым уважением пользуются участники соревнований в марафонском беге. Однако немногие знают, что этот бег на огромную дистанцию (42 км 195 м) получил свое название в память древнегреческого воина, прибежавшего в Афины из местечка Марафон, чтобы сообщить соотечественникам радостную весть о победе греков над персами, и павшего мертвым при последнем своем слове. В честь этого героя на возобновленной олимпиаде в 1896 году в Афинах и проведено соревнование между бегунами Афин и Марафона. С тех пор марафонский бег входит в программу современных международных спортивных встреч, именуемых олимпийскими играми. Он требует от спортсмена большой физической и моральной подготовки. Иногда выражение *марафонский бег* употребляется нами в шуточной форме. Поручая кому-нибудь выполнить срочное задание или быстро передать важное сообщение, мы добавляем: «Марафонский бег!.. Понятно?»

Северная Пальмира

Любуясь своим городом, ленинградцы говорят иногда *Северная Пальмира*, сравнивая его с каким-то другим, не существующим теперь городом. Но если бы их спросили: «Что же представляла собой эта Пальмира, послужившая основанием для такого сравнения?», то не каждый смог бы ответить на этот вопрос сразу без подготовки. Пальмира (город пальм - в буквальном смысле) была основана в первом тысячелетии до нашей эры.

Расположенная в цветущем оазисе выжженной солнцем пустыни, она быстро сделалась центром крупного государства, сосредоточившего в своих руках торговлю западных стран с Аравией и Месопотамией. К III в. н. э. Пальмира стала одним из красивейших городов мира. Великолепные дворцы, украшенные барельефами и колоннами, триумфальные арки и роскошная архитектура храма солнца поражали воображение приезжих. Начавшееся в 271 году завоевание римлянами Пальмиры вызвало в 273 г. кровопролитное восстание населения города против римских рабовладельцев, но в том же году город был взят римлянами и варварски разрушен. Развалины Пальмиры, свидетельствующие о ее былом великолепии, сохранились до сих пор. В 1900 году экспедиция русского археологического института обнаружила там ряд замечательных фресок и памятников культуры.

Сравнивая Петербург, выросший на пустынных невских берегах, с древней Пальмирой, русские поэты XVIII и XIX вв. подчеркивали таким образом его изумительную красоту и великолепие.

СЛОВАРЬ СИНОНИМОВ

А

А - но, да, все же, все-таки, однако, тем не менее.

Абсолютный - совершенный, безусловный, непререкаемый.

Абсурд, нелепость, бессмыслица, дичь, чушь, белиберда, сумбур, околесица, вздор, чепуха.

Авария, крушение, поломка.

Автор, творец, создатель.

Авторитет, значение, влияние, сила, вес, престиж.

Аккуратный, исправный, исполнительный, пунктуальный, скрупулезный, педантичный, точный.

Актер, артист, комедиант, лицедей, скоморох.

Активный, деятельный, работоспособный, энергичный.

Аллегория, иносказание, намек.

Анализ, разбор, разложение, рассмотрение, исследование.

Аналогия, соответствие, сходство, соотношение, подобие.

Апатия, вялость, безразличие, равнодушие, бесстрашие, невосприимчивость, флегматичность, инертность.

Аплодировать, рукоплескать, бить в ладоши, вызывать (актера), выражать одобрение.

Апогей, высшая точка, вершина, кульминационный пункт, предел.

Армия, войско, рать, воинство, дружина, полчище, орда.

Аромат, благоухание, благовоние, приятный запах.

Архитектор, строитель, зодчий.

Ассортимент, набор, коллекция, комплект, гарнитур.

Атака, приступ, натиск, штурм, налет, наскок.

Атаман, предводитель, вожак, главарь, воевода.

Атеист, безбожник, неверующий.

Б

Балерина, танцовщица, плясунья.

Баловать, потворствовать, послаблять, попускать, потакать, попустительствовать, смотреть сквозь пальцы.

Банальный, избитый, пошлый, вульгарный, плоский, заурядный, тривиальный.

Басня, вымысел, анекдот, курьез.

Бдительный, зоркий, внимательный, предусмотрительный, осмотрительный, недремлющий, неусыпный.

Беда, несчастье, горе, напасть, испытание, пагуба, наказание, злослучение, невзгода, неприятность, скорбь, печаль, тоска, кручина.

Бедный, нищий, неимущий, несостоятельный.

Безбрежный, безграничный, беспредельный, бесконечный, неоглядный, бескрайний, необозримый, безмерный, необъятный.

Бездарный, тупой, неспособный, бесталанный.

Бездельничать, не работать, бить баклуши, болтаться, сидеть сложа руки, палец о палец не ударить, слоняться без дела, лодырничать, отлынивать от работы, лентяйничать, даром терять время.

Беречь, хранить, оберегать, блюсти, защищать, оборонять, предохранять, ограждать, стеречь, стоять на страже, стоять на часах.

Беспокойство, волнение, смятение, тревога.

Беспристрастный, объективный, непредвзятый, правильный, справедливый.

Бессмертный, вечный, неумирающий, бесконечный.

Бесстрашный, смелый, храбрый, отважный, неустрашимый, геройский, безбоязненный.

Бессознательно, произвольно, безотчетно, инстинктивно, машинально, автоматически, механически.

Благородный, порядочный, возвышенный, высокий, достойный, великодушный, рыцарский.

Блестеть, сиять, искриться, сверкать, светиться.

Близкий, ближний, недалекий, соседний, смежный, близлежащий.

Богатырь, силач, атлет, геркулес (Геркулес), самсон (Самсон).

Больной, хворый, недужный, нездоровый, хилый, чахлый, анемичный.

Бороться, сражаться, биться, драться, воевать.

Борьба, схватка, столкновение, состязание.

Будто, как будто, как бы, будто бы, примерно, словно, якобы.

Будто? так ли? разве? неужели? неужто?

Будущий, грядущий, предстоящий, следующий, наступающий, приближающийся.

Буря, ураган, тайфун, шторм.

Бывалый, опытный, видавший виды.

Быстрый, скорый, торопливый, поспешный, проворный, стремительный, молниеносный.

В

Важный, значительный, многозначный, знаменательный, видный, серьезный, существенный, необходимый.

Вглядываться, всматриваться, пристально смотреть, подмечать, наблюдать.

Вдохновлять, воодушевлять, зажигать, воспламенять, подымать дух,, окрылять, побуждать.

Вежливый, деликатный, учтивый, корректный, обходительный, любезный, предупредительный.

Везде, всюду, повсеместно, где бы то ни было.

Верный, надежный, преданный.

Вертеть, крутить, кружить, вращать.

Вершина, верх, верхушка, высшая точка, крона (дерева), макушка.

Веселый, радостный, жизнерадостный, живой, неунывающий, ликующий.

Вещи, пожитки, добро, скарб.

Взгляд, мнение, воззрение, убеждение, точка зрения.

Взлететь, подняться, взвиться, вспорхнуть.

Взрослый, совершеннолетний, зрелый.

Вид, картина, пейзаж, ландшафт, панорама.

Видение, призрак, обман зрения, мираж, галлюцинация, иллюзия.

Властелин, владыка, господин, повелитель.

Вмешиваться, впутываться, ввязываться, лезть, совать нос.

Внимательный, сосредоточенный, старательный.

Возвышенный, высокий, идеальный, заоблачный, надзвездный.

Возиться, копать, канителиться.

Возражать, противоречить, оспаривать, перечить, протестовать.

Воин, боец, ратник, солдат, служивый.

Вольный, свободный, самостоятельный, независимый.

Воля, желание, требование.

Воодушевление, подъем, увлечение, энтузиазм, пафос, страсть.

Воображать, мечтать, фантазировать, носиться с мыслью.

Ворох, груда, куча, кипа, омёт, охапка.

Ворчать, брюзжать, бурчать, злиться, быть недовольным, возмущаться, фыркать.

Воспитанник, питомец, ученик, выученик, выкормок.

Воспитывать, развивать, совершенствовать, выводить в люди, просвещать, наставлять.

Восстанавливать (против кого-нибудь), настраивать, натравливать, вооружать.

Восторг, восхищение, радость, умиление, упоение, фурор.

Враг, противник, неприятель, недруг, недоброжелатель, лиходей.

Всадник, наездник, верховой, конный, ездок.

Всегда, постоянно, издревле, спокон веку, испокон веков, вечно, ввек, вовек, на веки веков, неизменно.

Всеобщий, всенародный, общественный.

Вскользь, слегка, мимоходом, поверхностно, чуть-чуть, "немножко."

Выговор, замечание, внушение, порицание, попрек, головомойка, журьба, нагоняй, нахлобучка, взбучка.

Выздоровливать, поправляться, набираться сил.

Вынимать, извлекать, вытаскивать, вытягивать.

Выносливый, терпеливый, неутомимый.

Высокий, рослый, длинный, долговязый.

Выяснить, обнаружить, определить, выявить, вывести на чистую воду.

Вьюга, метель, буря, буран, пурга, завируха.

Г

Герой, витязь, богатырь.

Гибель, конец, смерть, исчезновение.

Гипноз, внушение, усыпление, подчинение воли.

Глаза, очи, зеницы.

Гнев, исступление, негодование, ярость, бешенство.

Гнет, бремя, тягость, иго, хомут, ярмо, оковы.

Голос, глас, звук, крик.

Голой, нагой, обнаженный.

Гореть, пылать, пламенетьГ сверкать, светиться.

Горячий, жаркий, знойный, жгучий, палящий, раскаленный.

Господин, хозяин, барин.

Гостеприимство, радушие, хлебосольство, приветливость.

Готовить, варить, стряпать.

Готовиться, собираться, наряжаться.

Граница, рубеж, предел, край, грань.

Грезить, мечтать, вообразить, фантазировать, строить воздушные замки.

Греметь, грохотать, гроыхать, рокотать.

Громадный, огромный, колоссальный, исполинский, непомерный, грандиозный.

Громкий, звучный, зычный, оглушительный, громовой.

Груз, кладь, поклажа, ноша, багаж, тяжесть.

Грызть, глодать, обглаживать, обкусывать.

Грязный, чумазый, выпачканный, измазанный.

Д

Да, так, точно, правильно, верно, конечно, вестимо, разумеется, правда,

Давать, вручать, вверять, предоставлять, наделять, снабжать.

Давно, когда-то, встарь, в старину, некогда, давным-давно.

Дальновидный, предусмотрительный, проницательный, догадливый, сметливый; прозорливый.

Дарить, давать, подносить, сделать подарок, презентовать, приносить в дар, преподносить.

Дворец, хоромы, палаты, чертоги.

Двусмысленный, неясный, запутанный, смутный.

Действие, деяние, дело.

Дерзать, рисковать, не страшиться опасности, идти на подвиг.

Дети, ребята, малыши, детвора.

Добросовестный, старательный, честный.

Добрый, добросердечный, человечный, отзывчивый, гуманный.

Доверять, верить, полагаться.

Догадливый, смысленный, сообразительный, находчивый, прозорливый, сметливый, смекалистый.

Договор, соглашение, пакт, контракт.

Доказательство, довод, основание, соображение, резон, аргумент, силлогизм.

Доктор, врач, лекарь, эскулап.

Доктрина, учение, воззрение, теория, система.

Долгий, длинный, длительный.

Должность, место, пост.

Дорога, путь, шлях, стезя.

Дорогой, милый, любимый, желанный, драгоценный, ненаглядный.

До сих пор, доньше, доселе, поньше, до настоящего времени.

Дословно, слово в слово, буквально, точь-в- точь.

Достоверный, безошибочный, неопровержимый, несомненный, доподлинный.

Древний, старый, ветхий, стародавний, архаический.

Дремучий, густой, частый, глухой.

Дружба, товарищество, согласие, единение, содружество, побратимство, дружелюбие, мир, лад.

Думать, мыслить, размышлять.

Душистый, пахучий, ароматный, благовонный, благоуханный.

Е

Еда, кушанье, снедь, блюдо, пища, харчи, яства.
Едкий, ядовитый, острый, разъедающий.
Если, ежели, когда, коли, коль скоро, разве.
Естественный, прирожденный, натуральный,
неприкрашенный.
Ездить, колесить, путешествовать, менять места,
паломничать, странствовать.
Ехидный, колкий, желчный, ядовитый.
Еще, еще раз, опять, снова, сизнова, вдобавок, к тому же.

Ж

Жадный, алчный, ненасытный.
Жалоба, апелляция, сетование.
Жалость, сожаление, соболезнование, сочувствие,
сострадание.
Жара, зной, пекло.
Желание, хотение, охота.
Желать, хотеть, жаждать, домогаться, преследовать цель.
Жестокий, безжалостный, бессердечный, зверский, лютый,
свирепый, бесчеловечный.
Живописный, картинный, художественный.
Животное, тварь, зверь, скотина.
Жизнь, существование, бытие.
Жнивье, стерня.
Жребий, участь, судьба, доля, удел, предопределение, рок,
фатум.
Жюри, комиссия, судейская коллегия.

З

Забава, потеха, развлечение, увеселение, игра.
Забавный, смешной, потешный, занятный, уморительный,
курьезный, юмористический.
Заболеть, захворать, занемочь, занедужить, слечь.
Забор, изгородь, плетень, частокол.
Заботиться, хлопотать, радеть, печься.

Забрести, зайти, попасть, заглянуть, забежать, завернуть.
Завет, завещание, заповедь.
Заглядеться, засмотреться, залюбоваться.
Загореться, зажечься, вспыхнуть, запылать, воспламениться.
Заграничный, иностранный, чужестранный, иноземный, заморский, зарубежный, внешний, закордонный.
Задача, задание, поручение, миссия.
Задержаться, замешкаться, застрять.
Заискивать, лебезить, подлизываться, подмазываться, подольщаться.
Зазнаваться, возгордиться, заважничать, поднять нос, возомнить о себе.
Закат, заход.
Закрывать, запирать, затворять, замыкать.
Зал, помещение, апартамент, аудитория.
Замкнутый, сдержанный, осторожный, недоверчивый, необщительный, скрытный.
Заносчивость, кичливость, зазнайство, высокомерие, самомнение, амбиция, гонор, спесь, чванство.
Запрещать, заказывать, возбранять, не позволять.
Заря, аврора, денница.
Застенчивый, конфузливый, робкий, нерешительный, боязливый, стесняющийся, несмелый.
Затворник, отшельник, анахорет.
Захолустье, глухомань, глушь, медвежий угол, провинция.
Защитник, заступник, адвокат.
Звание, чин, степень, ранг.
Здоровый, крепкий, сильный, мускулистый.
Знаменитый, известный, прославленный.
Зритель, наблюдатель, очевидец, свидетель, созерцатель.

И

И, да (а), также, равно, равным образом.
Идеальный, образцовый, совершенный.
Известие, весть, сообщение, извещение, новость.
Извилина, изгиб, излучина, излука.

Издавна, искони, истари, издревле, испокон веков.
Изданный, опубликованный, напечатанный.
Излюбленный, популярный, ходовой, общепринятый.
Изнывать, мучиться, страдать, болеть душой.
Изобличать, раскрывать, обнаруживать,
Изречение, поговорка, поговорка, афоризм, сентенция.
Имение, поместье, отчина, вотчина, усадьба.
Имущий, богатый, зажиточный, состоятельный, со
средствами.

Имя, название, прозвание, наименование, термин, титул.

Иначе, не так, другим образом, иным способом, на другой
лад, на иную статью, по-другому.

Иногда, порой, временами, по временам, время от времени,
часом, подчас, кое-когда, редко, изредка, урывками,
периодически, эпизодически, иной раз.

Интересный, забавный, занимательный, занятный,
любопытный.

Интимный, секретный, личный, душевный, тайный,
скрытый.

Искренний, открытый, откровенный, непритворный,
чистосердечный.

Испытание, проба, экзамен, эксперимент.

Истина, правда, аксиома, непреложность.

Исчезать, пропадать, теряться, сгинуть, кануть,
провалиться, улетучиться, след простыл, был таков.

К

Кавалерия, конница.

Казаться, мниться, чудиться, мерещиться, сдаваться.

Как-нибудь, кое-как, наскоро, на скорую руку, на живую
нитку, с грехом пополам, спустя рукава.

Капитал, деньги, казна, состояние.

Каприз, прихоть, причуда, немотивированное желание,
блажь.

Картина, изображение, полотно.

Категория, класс, разряд, род. Качать, шатать, колебать,
колыхать. Качество, свойство, черта. Каяться, просить

прощения, признаваться в грехах, идти с повинной, приносить повинную. Клевета, поклеп, напраслина, сговор, навет. Коллекция, собрание. Колыбель, люлька, зыбка. Комната, горница, светлица, светелка, покой. Комфорт, удобство, уют. Конвой, охрана, стража, караул. Кончить, завершить, перестать, прекратить. Корабль, судно.

Корыстолюбие, своекорыстие, жадность, стяжательство, стяжание, сребролюбие, алчность. Косность, рутина, инерция, консерватизм. Красивый, прекрасный, прелестный, пригожий, обворожительный.

Краснеть, алеть, рдеть, румяниться. Красота, краса, живописность, картинность, прелесть, художественность.

Краткий, сжатый, короткий, сокращенный, лаконический.

Крепость, укрепление, твердыня, цитадель, фортеция.

Кроткий, добродушный, смиренный, мягкий, незлобивый.

Крутизна, обрыв, скат, круча. Крутой, обрывистый, отвесный. Кучер, возница, извозчик, ямщик.

Л

Лагерь, стан.

Ласкать, лелеять, нежить, холить. Лгать, выдумывать, говорить неправду, обманывать, брехать, отлить пулю, зарпортоваться.

Летать, носиться, парить, реять, витать.

Лекарство, снадобье, медикаменты.

Летчик, пилот, авиатор.

Ликование, веселье, торжество, триумф".

Линять, блекнуть, терять краски.

Липкий, клейкий, вязкий.

Личный, собственный, индивидуальный, субъективный, частный.

Лишь, только, едва, как только, только что.

Лоб, чело.

Лодка, ладья, челн, челнок.

Лошадь, конь, буцефал, пегас.

Любить, обожать, боготворить, души не чаять, быть равнодушным.

Любой, всякий, какой угодно, первый встречный.
Любознательный, пытливый, любопытный.

М

Мало, недостаточно, скудно, раз два и обчелся.
Маленький, крохотный, крошечный, миниатюрный,
микроскопический, карликовый, мелкий, небольшой, чуточный.
Манера, повадка, замашка, хватка.
Маска, личина.
Мастер, знаток, умелец, специалист.
Мастерский, отлично, на славу, на диво, хоть куда.
Масль, краска, цвет, шерсть (белая, гнедая, вороная и т. д.).
Материя, ткань, материал, мануфактура.
Матрац (матрас), тюфяк.
Мгла, туман, дымка, марево.
Мгновенно, моментально, мигом, в миг, в единый миг, в одну минуту, в одно мгновение, в мгновение ока.
Медлить, мешкать, возиться, копать, убивать (тянуть) время, откладывать, отсрочивать, оттягивать, тянуть канитель, выжидать.
Мелкий, незначительный, ничтожный, низкий.
Мерзнуть, зябнуть, дрогнуть.
Мерцать, мигать.
Мечтатель, фантазер, утопист, человек не от мира сего.
Мешать, препятствовать, тормозить, затруднять, не давать ходу, вставлять палки в колеса.
Миловать, щадить, смилостивиться, даровать пощаду.
Миловидный, привлекательный, хорошенький, миленький, смазливый.
Милостыня, подаяние.
Мина, гримаса, выражение лица.
Мир, свет, вселенная, космос.
Множество, обилие, бездна, масса, уйма, тьма, прорва.
Могучий, мощный, всеильный, всемогущий.
Мокрый, влажный, сырой, волглый, промозглый.
Молва, толки, слухи, вести.
Молодцеватый, видный, осанистый, представительный.

Молчаливый, безмолвный, безгласный, бессловесный, безглагольный, немой.

Молчать, безмолвствовать, помалкивать, хранить молчание, набрать воды в рот, не подавать голоса, держать язык за зубами.

Мочь, уметь, быть в силах, быть в состоянии.

Мрачный, темный, сумрачный, нахмуренный.

Мстить, отплачивать, воздавать, сводить счета, не оставаться в долгу.

Мудрить, хитрить, мудрствовать, умничать, фокусничать, лавировать.

Мука, мучение, страдание, терзание, маята.

Мускул, мышца.

Мучить, терзать, истязать, пытаться, тиранить.

Мысль, дума, идея.

Н

На, нате, возьми (-те), бери (-те), получи (-те), вот тебе, вот вам; поверх, сверху.

Наблюдательный, внимательный, вдумчивый, зоркий.

Набор, призыв, мобилизация, вербовка; ассортимент.

Набросок, очерк, эскиз, этюд, заметка, штрихи.

Наводнение, потоп.

Навряд, едва ли, сомнительно чтобы.

Навсегда, совсем, навеки, окончательно.

Наглый, дерзкий, нахальный, грубый.

Надежный, испытанный, крепкий, основательный, прочный, фундаментальный.

Надежда, упование, чаяние.

Надоедливый, назойливый, навязчивый, неотвязный, докучный, настырный.

Надоест, приестся, опостылет, опротиветь, намозолить глаза, осточертеть.

Наивный, простодушный, бесхитростный, легковерный, ребяческий.

Найти, обрести, откопать, открыть, отыскать, выудить.

Наказание, кара, возмездие, казнь.

Нападение, набег, налет, наскок.
Напев, мотив, мелодия.
Направление, веяние, течение.
Напрасный, тщетный, бесполезный, бесплодный, праздный.
Наружность, внешность, вид, облик, обличье.
Нарыв, волдырь, болячка, чирей, гнойник, абсцесс.
Настроение, расположение духа, стих (на него нашел стих).
Неистовый, буйный, безудержный, неукротимый, необузданный, яростный, ярый.
Ненависть, вражда, неприязнь, недоброжелательство, антипатия.

О

О, об, обо, относительно, насчет, в отношении, по поводу.
Обварить, ошпарить.
Обветшать, состариться, одряхлеть, устареть.
Обещание, заверение, слово, обет, клятва.
Обида, огорчение, оскорбление, унижение, бесчестье.
Обилие, изобилие, множество, богатство, полнота.
Обманчивый, ненадежный, вводящий в заблуждение.
Обмереть, обомлеть, быть без памяти, обессилеть, оцепенеть, окостенеть.
Обогнать, опередить, обскакать.
Образцовый, примерный, безукоризненный, безупречный, совершенный, классический.
Обуздать, смирить, заставить покориться, укротить, унять.
Общество, община, сообщество, собрание, союз, братство, ассоциация.
Обыкновенный, обычный, рядовой, будничный, заурядный, ординарный, дюжинный, повседневный, обыденный.
Обычай, традиция, правило, обыкновение, привычка.
Объект, предмет, вещь, явление, существо.
Объяснять, пояснять, разъяснять, вразумлять, описывать, передавать, растолковывать, проливать свет, комментировать.
Обязанность, долг.
Овраг, лог, балка, буерак.

Осторожность, оглядка, осмотрительность, недоверчивость.

Ответ, возражение, отзыв, отклик; отголосок, отзвук, отражение, эхо.

Открытие, изобретение, находка.

Отличный, дивный, восхитительный, обворожительный, превосходный, чудный.

Отпетый, неисправимый, безнадежный, пропавший, забубённая голова.

Отчаиваться, падать духом, вешать нос.

Отчего, почему, по какой причине, из-за чего.

Отчетливый, четкий, ясный, определенный, очевидный, внятный, выпуклый, рельефный, явственный.

Оцепенеть, остолбенеть, окаменеть, окоченеть, окостенеть, застыть, замереть.

Очаг, дом, приют, пенаты, кров.

Очертание, очерк, контур, силуэт, абрис.

Очнуться, опомниться, прийти в себя, опамятоваться.

Ошибка, оплошность, погрешность, заблуждение, промах, ляпсус, неправильность.

Ощущение, чувство.

П

Пагубный, гибельный, губительный, смертельный, катастрофический.

Памятный, достопамятный, славный, незабвенный.

Палец, перст.

Памятник, монумент.

Парус, ветрило.

Пасмурный, хмурый, серый, облачный, непогожий.

Пассивный, безучастный, бездеятельный, инертный, безразличный.

Пастбище, выгон.

Пелена, покрывало, полог, завеса, заволока.

Перерыв, промежуток, пауза, антракт, передышка, отдых.

Период, эпоха, эра, пора, время, век.

Печальный, горестный, грустный, скорбный, унылый, безрадостный.

Писатель, сочинитель, литератор.

Плакать, реветь, выть, рыдать, ревмя реветь.

Пленять, сводить с ума, очаровывать, прельщать, обвораживать, покорять, восхищать.

Плохой, дурной, неудовлетворительный, скверный, дрянной, никудышный, аховый, паршивый.

Победить, одолеть, побороть, разбить, осилить, совладать, превозмочь, пересилить, справиться, преодолеть, взять верх, одержать победу, восторжествовать, пожинать лавры.

Погасить, потушить, задуть, выключить.

Подозрительный, сомнительный, темный.

Подробность, частность, мелочь, деталь.

Подстрекать, подбивать, подговаривать, подучивать, подзуживать, подуськивать.

Поединок, дуэль, единоборство.

Польза, прок, толк, выгода, корысть.

Помогать, содействовать, способствовать, идти навстречу, оказывать помощь, подавать руку помощи.

Порт, гавань.

Постель, кровать, койка, ложе, одр.

Постоянный, непрерывный, непрерывный, всегдашний, беспрестанный, непрестанный.

Похвала, одобрение, хвала, славословие, фимиам.

Поэт, певец, стихотворец, пиит, баян, песнопевец, бард, трубадур, скальд.

Пояс, кушак, ремень.

Преграда, препятствие, помеха, препона, барьер.

Предвидеть, предусмотреть, предугадать, предчувствовать.

Прозреть, провидеть.

Предок, праотец, прадед, пращур.

Предраассудок, суеверие, поверье.

Предположение, догадка, домысел, гипотеза.

Предсказывать, предвещать, предрекать, пророчить, прорицать.

Представительный, солидный, внушительный, осанистый, видный.

Представление, спектакль, зрелище.

Презирать, пренебрегать, гнушаться, относиться свысока.,
Прекрасный, очаровательный, восхитительный, пленительный,
прелестный, превосходный, замечательный.
Премия, награда, приз, поощрение.
Преподавать, преподать, учить, объяснять, читать лекцию.
Преступление, правонарушение, проступок, криминал.
Привлекать, прельщать, манить, располагать к себе.
Привыкать, осваиваться, обживаться, сживаться, приучаться.
Приглашать, просить, звать.
Пригород, предместье, слобода.
Признак, примета, черта, знак, симптом.
Призрак, привидение, видение, тень, фантазмагория.
Признание, излияние, исповедь, откровенный разговор.
Приказ, предписание, распоряжение, указание, директива,
команда, веление, повеление.
Прикрытие, защита, заслон, бруствер.
Прилежный, старательный.
Приличный, благовоспитанный, благопристойный.
Принадлежность, аксессуар, атрибут.
Присоединяться, примыкать, приобщаться, приставать,
примазываться, составить компанию.
Присутствие, наличие, бытность, пребывание.
Присутствовать, быть, находиться, иметься налицо.
Присяга, клятва, обет, обещание.
Притворяться, прикидываться, представляться, симулировать.
Притязание, требование, иск, домогательство, претензия.
Пришелец, странник, иноземец, чужак.
Приют, пристанище, убежище, обитель, кров, пристань.
Проба, опыт, проверка, исследование, эксперимент.
Проблема, вопрос, задача, дилемма.
Пробраться, пробиться, протискаться, продраться.
Проводник, провожатый, вожатый, гид, чичероне.
Провожать, сопровождать, сопутствовать.
Проглядеть, пропустить, прозевать, проморгать, проворонить.
Проделка, проказа, шалость, выходка, шутка, проступок.
Произношение, выговор, акцент.
Происки, интриги, козни.
Промедление, задержка, заминка, канитель, проволочка,
волокита.

Промежуток, интервал, пробел, пролет, отрезок времени.
Просить, молить, умолять, ходатайствовать, взывать, клянчить.
Прославлять, восхвалять, славить, возвеличивать, возносить, превозносить, воспевать, возводить на пьедестал, курить фимиам.
Простой, бесхитростный, незатейливый, немудреный, незамысловатый, безыскусственный, примитивный, элементарный.
Простор, приволье, раздолье, свобода, ширь.
Профессия, ремесло, специальность.
Прохлада, свежесть, холодок.
Процесс, тяжба, дело.
Процессия, шествие, демонстрация, кортеж.
Прочный, крепкий, надежный, твердый, устойчивый, незыблемый.
Прошлое, прошедшее, бывшее, минувшее.
Прощать, извинять, спускать.
Прямодушный, прямолинейный, нелицемерный, бесхитростный.
Прятать, укрывать, скрывать, хоронить.
Пугать, грозить, страшить, устрашать.
Пятиться, идти вспять, ретироваться, отступить.

Р

Работа, труд, дело, занятие, служба.
Работать, трудиться, заниматься.
Рабство, неволя, иго, ярмо (ярем), кабала.
Равнина, долина, дол, ложбина.
Равнодушный, бесстрастный, бесчувственный, безучастный, безразличный, невозмутимый, апатичный, черствый, холодный.
Радоваться, веселиться, ликовать, торжествовать.
Радость, веселье, отрада, утеха.
Радужный, переливающийся, разноцветный, веселый, живой.
Разборчивый, привередливый, прихотливый.
Разве, неужели, правда ли, будто, или, нешто.
Развлекать, забавлять, занимать, веселить, тешить, потешать.
Развязка, конец, финал.
Разговаривать, говорить, беседовать, толковать, гудорить, калякать.
Разговорчивый, словоохотливый, говорливый, болтливый.

Разгромить, разрушить, свести на нет, камня на камне не оставить.

Раздаться, грянуть, ударить, прозвучать.

Разнообразный, разный, всевозможный, разнородный, разношерстный, различный, разнокалиберный.

Разоблачать, срывать маску, выводить на чистую воду.

Разрешать, позволять, допускать, дозволять.

Разрушать, ломать, громить, рушить, крушить.

Разумный, благоразумный, рассудительный, здравый, трезвый, здравомыслящий, резонный.

Разузнать, разведать, дознаться, допытаться, докапываться, разнюхать.

Раньше (ранее), прежде, предварительно, заранее, наперед, сначала.

Рассказывать, передавать, повествовать; трубить, звонить, трезвонить, поверять, открывать, выносить сор из избы.

Рассердиться, разозлиться, разгневаться (прогневаться), выйти из себя, рассвирепеть, разбушеваться.

Реальный, действительный, настоящий.

Ребенок, младенец, дитя, чадо.

Редкий, необыкновенный, необычный, диковинный, невиданный.

Резкий, пронзительный, визгливый.

Религиозный, верующий, набожный.

Речь, слово, тост, здравица.

Рисовать, писать (красками), живописать.

Ровесник, сверстник, одноклассник, одноклассница.

Родник, ключ, источник.

Родной, родимый, близкий, свой, кровный.

Роковой неизбежный, неотвратимый, фатальный.

Роскошный, великолепный, пышный, богатый, дорогой.

Рука, длань, десница.

Ругать, бранить, журить, пробирать, распекать, разносить.

Рынок, базар, торг, торжище.

Рытвина, яма, ров, ухаб, выемка, колдобина, канава.

Рьяный, усердный, горячий, пылкий, ревностный, ретивый, ярый.

Ряд, цепь, шеренга, вереница, череда.

С

Свобода, воля, вольность, независимость.
Семья, семейство, фамилия, дом.
Серый, неяркий, незаметный, обыденный, будничный.
Сила, мощь, мочь, могущество.
Симпатия, расположение, приязнь.
Скала, утес.
Скелет, остов, костяк.
Склон, скат, откос, косогор.
Скрытный, замкнутый, необщительный.
Скука, хандра, уныние, сплин, меланхолия, ипохондрия.
Скульптор, ваятель.
Скупой, скряга, скупердяй, сквалыга, скарעד, жила.
Сластена, лакомка, сладкоежка.
Слащавый, приторный, медоточивый.
Словарь, лексикон.
Слой, пласт, напластование, толща.
Случай, происшествие, инцидент, оказия.
Случайно, нечаянно, невольнo, невзначай, ненароком.
Слушать, внимать.
Слушаться, повиноваться, подчиняться, покоряться.
Смелый, храбрый, безбоязненный, неустрашимый, отважный, бестрепетный, удалой, лихой.
Смерть, кончина, конец, крышка, каюк, карачун, капут.
Смешной, забавный, комичный, смехотворный, потешный, юмористический, курьезный, уморительный.
Смеяться, хихикать, прыскать, фыркать, хохотать, гоготать.
Смотреть, глядеть, взирать, зреть, лицезреть, созерцать, воззриться, глазеть.
Смысл, значение.
Снимок, фотография, карточка.
Сойти с ума, помешаться, обезуметь, рехнуться, свихнуться.
Спасти, выручить, избавить, вызволить.
Спать, почивать, дрыхнуть.
Спелый, зрелый, созревший.
Сплетник, кляузник, клеветник.

Сплотиться, объединиться, сгруппироваться, сомкнуться, сконцентрироваться.

Спокойный, смиренный, мирный, покойный, тихий, безмятежный.

Спор, прения, словопрения, полемика, дискуссия, диспут, дебаты.

Способный, даровитый, одаренный, талантливый.

Срочный, спешный, неотложный, безотлагательный, немедленный, экстренный.

Стараться, добиваться, напрягать силы, прилагать усилия.

Старый, многолетний, древний, давний, ветхий, дряхлый.

Стесняться, смущаться, совеститься, конфузиться.

Стимул, побуждение, толчок, двигатель, импульс.

Страдать, мучиться, томиться, терзаться.

Страна, сторона, край, земля.

Страстный, горячий, пылкий, пламенный.

Страх, боязнь, опасение, робость, испуг, оторопь, трепет, жуть, ужас, дрожь, треволение.

Строение, постройка, сооружение.

Стройный, изящный, грациозный, гибкий, пропорциональный.

Стучать, барабанить, бить, колотить, дубасить.

Стыд, срам, позор, конфуз.

Стычка, схватка, свалка.

Суша, земля, материк.

Счастье, благо, благополучие, благоденствие, блаженство.

Т

Таинственный, загадочный, сверхъестественный, чудесный.

Так как, потому что, оттого что, ибо, затем что, в силу того что, ввиду того что, вследствие того что, благодаря тому что.

Танцевать, плясать, отплясывать.

Тасовать, перемешивать, переставлять, перетасовывать, перепутывать.

Темнота, темень, тьма, потемки, мрак, тьма крошечная.

Темный, мрачный, беспросветный, непроглядный.

Терпеть, сносить, переносить, выносить, переживать, выдерживать.

Терять, лишаться, утрачивать.

Течь, литься, струиться, катиться.

Тихий, безмолвный, беззвучный, бесшумный, слабый.

Тишина, молчание, безмолвие, тишь.

Толпа, ватага, гурьба, орава.

Толстый, полный, жирный, тучный, грузный, рыхлый, дебелий, дородный.

Точный, безошибочный, аккуратный, тщательный, строгий, пунктуальный, скрупулезный.

Тревожить, беспокоить, волновать, будоражить, баламутить, всполошить.

Тревожный, угрожающий, грозный, зловещий.

Трогать, касаться, прикасаться.

Тропинка, стежка, дорожка, тропа.

Трудный, непосильный, тяжкий, тяжелый, тягостный, каторжный, адский.

У

У, при, около, возле, подле.

Убедительный, веский, неоспоримый, неопровержимый, неотразимый.

Углубление, воронка, впадина, лунка, выемка.

Уговаривать, урезонивать, увещать, уламывать, убеждать.

Угодить, удружить, услужить, потрафить, ублажить.

Угощать, потчевать.

Удаль, отвага, мужество, неустрашимость, ухарство.

Удивительный, изумительный, необычайный, несказанный, поразительный, феноменальный.

Удостоверение, свидетельство, аттестат, диплом, патент.

Уклоняться, уваливать, отлынивать, увертываться.

Укоризна, укор, упрек, журьба, выговор.

Укрощать, обуздывать, смирать, унимать, утихомиривать.

Ум, разум, рассудок, интеллект.

Умный, понятливый, толковый, смысленный, сметливый, смекалистый, разумный, рассудительный, мудрый.

Упоение, восторг, очарование, головокружение, наслаждение, радость, счастье.

Употреблять, потреблять, применять, пользоваться, прилагать.

Упрекать, укорять, корить, пенять, попрекать.

Упрямитесь, упорствовать, настаивать, упираться, артачиться.

Уровень, ступень, высота, градус, фаза.
Урод, страшилище, чудовище, пугало, монстр.
Усердие, старание, прилежание, рвение, ревность, рачение, тщание.
Усилие, напряжение.
Услуга, одолжение, любезность.
Успех, удача, достижение.
Устать, утомиться, изнемогать, измаяться, умяться, умориться, замотаться, запариться.
Утонченный, тонкий, изысканный, изощрен* ный, рафинированный.
Ученик, школьник, воспитанник, питомец.
Учитель, преподаватель, педагог, наставник, воспитатель, ментор.
Учить, изучать; штудировать, долбить, зубрить, твердить.
Ущелье, теснина.

Ф

Фаворит, любимец, баловень, кумир, протеже.
Фальшивый, поддельный, подложный, липовый.
Фантазер, мечтатель, утопист.
Фантазия, вымысел, воображение, мечта, греза.
Феноменальный, исключительный, поразительный, из ряда вон выходящий, необыкновенный.
Франт, щеголь, модник, денди, стилинга, пижон, петиметр, хлыщ.

Х

Хвалить, одобрять, превозносить.
Хвастать, хвалиться, бахвалиться.
Хижина, лачуга, хибарка, халупа.
Хилый, чахлый, слабый, болезненный, квелый.
Хитрить, лукавить, лицемерить.
Хладнокровие, бесстрашие, нечувствительность, выдержка, сдержанность, спокойствие.
Ходить, шагать, маршировать; ступать, двигаться, шествовать; тащиться, плестись, ковылять, семенить.
Холм, бугор, пригорок, горка, возвышенность, курган.

Холодный, студёный, ледяной, пронизывающий, режущий (ветер), леденящий.

Хотеть, желать, стремиться, жаждать.

Хоть, хотя, хотя бы, добро бы, пускай бы, пусть бы, ежели.

Хребет, кряж, гряда, цепь.

Хрупкий, непрочный, ломкий, зыбкий, ненадежный.

Художественный, искусный, мастерской, сделанный со вкусом.

Худощавый, сухопарый, сухой, тощий, поджарый.

Хулиган, скандалист, безобразник, дебошир.

Ц

Цвет, краска, колер.

Целебный, целительный, животворный, лечебный, живительный.

Цель, задача, предмет, назначение, идеал.

Ценить, оценивать, придавать значение.

Цена, стоимость, достоинство,- такса, тариф.

Цепи, оковы, узы, путы, вериги.

Церемонный, чванный, чопорный, чинный, жеманный, с претензиями,

Ч

Часть, доля, доза, порция, пай. Чахнуть, хиреть, угасать, сохнуть, таять. Читать, произносить, декламировать, пробе* гать (глазами),

Ш

Шалить, проказничать, баловаться, озорни* чать, дурачиться.

Шансы, возможность, вероятность, данные. Шарить, искать, щупать, осматривать. Шикарный, щегольской, франтовской. Школа, училище, учебное заведение. Шорох, шелест, шуршание. Штрих, черта, линия, полоса, особенность. Шум, гам, гомон, крик. Шут, паяц, скоморох, петрушка, фигляр,

Щ

Щадить, жалеть, миловать, даровать пощаду. Щедрый, великодушный, тароватый. Щель, отверстие, пробоина, паз. Щит, ширма, экран,

Э

Эгоизм, себялюбие.

Экзекуция, наказание, расправа, порка, истязание.

Эдикт, указ, распоряжение. Энергичный, активный, деятельный.

Энтузиазм, подъем духа, порыв, воодушевление, пыл,

Эрудиция, начитанность, ученость, осведомленность.

Эхо, отзвук, отклик, отзыв.

Эшафот, помост, лобное место, место казни.

Ю

Юлить, бегать, сновать, кружиться, вертеться под ногами.

Юность, отрочество, молодость.

Юноша, юнец, молодой человек, парень, хлопец.

Юркий, подвижной, вертлявый, прыткий, егоза, юла.

Юродивый, блаженный, чудаковатый, ненормальный.

Ютиться, жить, находиться, помещаться (в неудобном месте).

Я

Ябеда, донос, наговор, клевета.

Ябедничать, жаловаться, сплетничать, наушничать, клеветать, доносить.

Явный, видимый, заметный, явственный, очевидный, открытый, гласный.

Яд, отравка, зелье.

Ядреный, свежий, крепкий.

Язык, говор, наречие, диалект.

Ярость, неистовство, бешенство, исступление.

Ясный, прозрачный, четкий, внятный, отчетливый, вразумительный.

Завершая разговор о прочитанном, просим Вас: сообщите о своих замечаниях и пожеланиях, о своем мнении по прочитанному, по возможности с уточнением и конкретизацией прочитанных произведений. Обязательно отметьте те произведения, которые побудили Вас к позитивным действиям, отложили положительные впечатления, вызвали добрые эмоции.

Поделитесь с нами, пожалуйста.

С уважением автор!

СОДЕРЖАНИЕ

Моя родина Узбекистан.....
Личность и профессия.....
Наука и общество.....
Жизнь замечательных людей.....
Короткие рассказы и забавные истории.....
Читайте и размышляйте.....
Фразеология в нашей речи.....
Словарь синонимов.....

Книга для чтения

(Часть I)

Учебно-методическое пособие по русскому языку
для студентов-бакалавров национальных групп

Составитель: Абдуллаева С.Х.

Технический редактор: Матенов Р.Б.

Компьютерная верстка: Умарова К.Х.

Подписано в печать: __. __. _____.

Усл.печ.л.: . Тираж: 500. Заказ: № __.

Отпечатано в типографии «_____».