

И 1303

**АБДУЛЛАЕВА СИМЕЛА ХРИСТОФОРОВНА
ДОСПАНОВА ДИЛАРА УРАКБАЕВНА
МЕДЕНЦЕВА НАТАЛЬЯ ПЕТРОВНА**

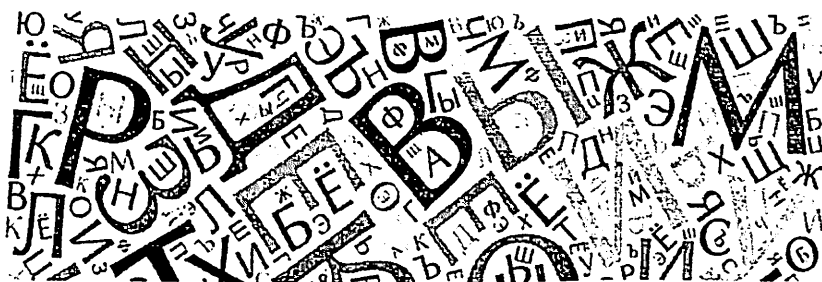
**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ПРЕДМЕТУ
«РУССКИЙ КАК ИНОСТРАННЫЙ»**



**МИНИСТЕРСТВО ПО РАЗВИТИЮ ИНФОРМАЦИОННЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ И КОММУНИКАЦИЙ РЕСПУБЛИКИ
УЗБЕКИСТАН
ТАШКЕНТСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИНФОРМАЦИОННЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ ИМЕНИ МУХАММАДА АЛ-ХОРАЗМИЙ**

**АБДУЛЛАЕВА СИМЕЛА ХРИСТОФОРОВНА
ДОСПАНОВА ДИЛАРА УРАКБАЕВНА
МЕДЕНЦЕВА НАТАЛЬЯ ПЕТРОВНА**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРЕДМЕТУ
«РУССКИЙ КАК ИНОСТРАННЫЙ»**



**для студентов-бакалавров 2 курса совместного факультета
СФИТ ТУИТ-БГУИР (1 ЧАСТЬ)**

Ташкент – 2022

УДК: 811+77 (575.1)
ББК: 81.2 рус-2:85.37

Утверждено Решением Научно-методического совета Ташкентского университета информационных технологий имени Мухаммада ал-Хоразми от 23 февраля 2022 г. протокол № (7)153.

Абдуллаева С.Х., Доспанова Д.У., Меденцева Н.П.
Русский язык как иностранный (методические рекомендации для студентов 2 курса бакалавров) – 1 часть – Ташкент: ТУИТ. 2022 г. – 148 с.

Рецензенты:

к.ф.н., доц., Насырова Н.А., УзГУМЯ

к.ф.н., доцент Зайнутдинова Д.Т.

Методические рекомендации разработаны на основе типовой программы по русскому языку как иностранный для студентов 2 курса бакалавриата (№ БД-___ от 30.10.2020).

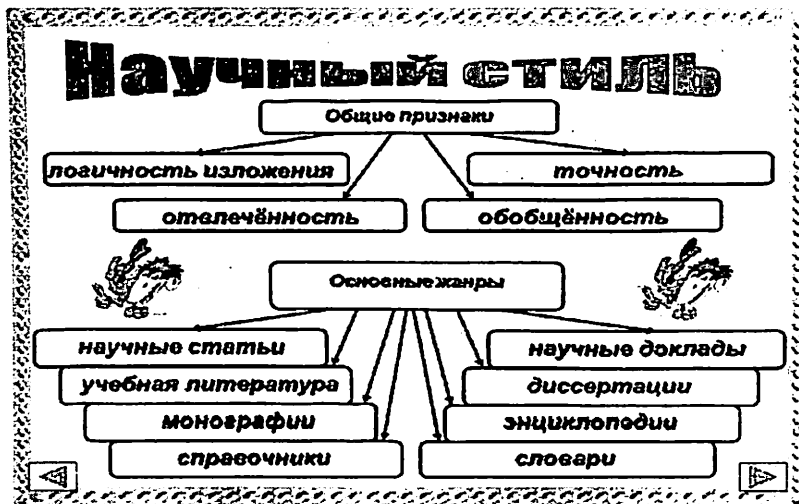
Методические рекомендации разработаны для студентов технического вуза. В методических рекомендациях предлагается методология написания научных текстов: научной статьи, эссе, курсовой работы. Обозначены правила написания аннотации, рецензии, реферата. Цель методических рекомендаций - усвоение базовых принципов и приобретение практических навыков в области создания письменных текстов академического характера, как учебных, так и исследовательских.

© Абдуллаева С.Х., Доспанова Д.У., Меденцева Н.П., 2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

Тема 1. Научный стиль речи. Языковые средства в организации научного стиля.....	3
Тема 2. Обзор, рецензия	15
Тема 3. Доклад. Основные принципы устного выступления (доклад на научной конференции. Проект. Принцип составления проекта .	31
Тема 4. Особенности организации сложного предложения в академическом тексте. Собственное эссе, правила написания	50
Тема 5. Понятие об объекте и его существенных характеристиках...	57
Тема 6. Презентационная речь как разновидность публичной речи - научная презентация	73
Тема 7. Аннотация. Лексико-грамматические клише для аннотирования. Понятие об аннотировании как виде работы с научным текстом. Приёмы и средства написания аннотации. Структура аннотации	87
Тема 8. Чтение – как форма коммуникации. Виды чтения.....	103
Тема 9. Виды чтения. Читаем и анализируем научно-популярные и публицистические тексты	113
Тема 10. Виды чтения. Читаем и анализируем тексты художественной литературы.....	119

ТЕМА 1. НАУЧНЫЙ СТИЛЬ РЕЧИ. СИСТЕМА ЖАНРОВ НАУЧНОГО СТИЛЯ



Работаем с теорией.

Научный стиль речи реализуется в научной сфере общения. Он имеет несколько подстилей: собственно научный (для общения специалистов), научно-учебный (для общения будущих специалистов), научно-популярный (для популяризации научных знаний среди неспециалистов). Жанрами научного стиля в устной форме считаются лекция, доклад, научная дискуссия; в письменной – реферат, рецензия, статья, монография, диссертация. Научный стиль речи отличают определённые признаки: *тщательная предварительная подготовка монологический характер высказывания, чёткая система связи между частями текста, точность определения научных понятий, краткость и однозначность выражения.* Особенностью научного стиля речи является наличие терминов – специальных слов, представляющих научные понятия.

Специфику научного стиля – стиля научного изложения – легко обнаружить, если сопоставить разные описания одного и того же предмета в зависимости от целей высказывания. Ср.:

1. *«Камбалы, камбалообразные – отряд рыб, близких к окунеобразным, отличаются от последних строением черепа во взрослом состоянии, в связи с чем глаза находятся на одной стороне.*

Тело сильно сжато с боков, у большей части камбал – широкое и относительно короткое <...> Размеры камбал весьма различны: от 7 см (черноморская камбала) до 4,5 м (беломорский палтус). Камбалы – преимущественно морские рыбы, ведущие во взрослом состоянии донный образ жизни...» (БСЭ. – 2-е изд. – Т. 19. – 1953. – С. 477.)

2. «Большие плоские камбалы, привыкшие жить на тенистом дне тихих будочек, поражают черно-зеленым цветом своей толстой кожи, усеянной плоскими костяными шипами, похожими на ракушки. Оба глаза помещаются у них сверху, почему камбала и напоминает детский рисунок углем на заборе: голова в профиль, но с двумя глазами. Правда, брюхо у камбалы воскового, порослячьего цвета, но ведь брюхо-то это рыба никогда не показывает, а всегда лежит на дне, плотно прижавшись к песку» (В. Катаев. «Белеет парус одинокий»).

В обоих отрывках дано описание, но цели описания различны отсюда разная манера и абсолютно разный отбор языковых средств. В первом отрывке описание логико-понятийное, во втором – художественно-образное. При всей конкретности фактологических данных (размеры от 7 см до 4,5 м, указание разновидностей камбалообразных) предмет описания является абстрактным это обобщенные знания о камбалообразных рыбах. Наоборот, во втором отрывке при всей обобщенности (форма мн. ч.) описание вызывает представление не о камбале вообще, а конкретно-видимый видимый образ (зрительное описание, зрительное восприятие). Эта «видимость» достигается различными приемами, прежде всего сравнениями (напоминает детский рисунок углем на заборе; голова в профиль, но с двумя глазами и др.).

Языковые средства	Примеры
Уровень языка: Лексика	
Термины – точное название какого-либо понятия из области науки, техники, искусства, общественной жизни и т.д. (однословные и словосочетания).	Диалектика – процесс развития во всем разнообразии Медицина: <i>диагноз, наркоз, отоларингология, рецепт.</i> Философия: <i>агностицизм, базис, диалектика, материя.</i>

Языковые средства	Примеры
Общенаучная лексика, а также книжная (но не высокая) лексика абстрактного значения.	Число, система, функция, процесс, элемент, представлять, рассматривать, являться, заключаться.
Уровень языка: Морфология	
Преобладание имени существительного над другими частями речи.	<i>Основу проблематики социальной лингвистики составляет исследование влияния общества на язык и языка на общество.</i>
Частотность существительных в именительном и родительном падежах.	<i>Социальная лингвистика – наука об общественном характере возникновения, развития и функционирования языка.</i>
Широкое использование абстрактных существительных среднего рода.	<i>Движение, количество, явление, отношение, образование, изменение.</i>
Преобладание глаголов несовершенного вида настоящего времени.	<i>Среди стилистически окрашенных средств выделяются такие, которые довольно регулярно используются в определённых функциональных стилях.</i>
Отсутствие форм глагола 2-го л. ед. и мн. ч.; использование формы 1-го л. мн. ч. при указании на автора. Соответственно использование местоимения <i>мы</i> вместо местоимения <i>я</i>.	<i>Мы получаем эту формулу с помощью теоремы о разложении определителя по элементам какого-нибудь столбца.</i>
Употребление	<i>В данном случае, этот процесс.</i>

Языковые средства	Примеры
указательных местоимений.	
Употребление причастий и деепричастий.	<i>Варианты – разновидности одной и той же языковой единицы, обладающие одинаковым значением, но различающиеся по форме. Сгруппировав слова со сходными значениями, мы полнее почувствуем своеобразие стилистических категорий.</i>
Уровень языка: Синтаксис	
Грамматически полные предложения, повествовательные невосклицательные предложения с прямым порядком слов.	<i>Стилистическая норма относится к общезыковой как частное к общему.</i>
Пассивные конструкции (с возвратными глаголами и краткими страдательными причастиями) и безличные предложения.	<i>К деловым текстам предъявляются те же требования, что и к текстам других функциональных стилей. Все названные средства сконцентрированы в начале абзаца. Можно обозначить эту функцию также через ХУ.</i>
Предложения, осложнённые однородными, обособленными членами, вводными словами и конструкциями; сложные предложения.	<i>В социальной лингвистике изучаются дифференциация языка, вызванная социальной неоднородностью общества, формы существования языка, сферы и среды его использования, социально-исторические типы языков (язык-диалект племени, язык народности, национальный язык), языковая ситуация, разные виды двуязычия и диглоссии (использование двух форм существования одного и того же языка), социальный характер речевого акта, а также – и в этом социальная лингвистика смыкается со стилистикой – функционально-стилистическая дифференциация литературного языка.</i>
Вводные и вставные	<i>По мнению автора; как отмечает автор; во-первых; во-вторых; с одной стороны; с другой стороны;</i>

Языковые средства	Примеры
конструкции.	<i>например; напротив; итак; таким образом.</i>
Разнообразные средства связи отдельных абзацев в одно композиционное единство.	<i>Вначале попытаемся...; сказанное, разумеется, не означает...; как мы уже знаем...; как было подчеркнуто...</i>

Практика. Работаем с кейсами.

Кейс 1.

- ✓ *Прочитайте статью М. Львова.*
- ✓ *Выделите основные мысли и составьте тезисы.*
- ✓ *Почему академик В.Виноградов рассматривает стилистику художественной литературы как особое стилистическое пространство?*

О стилистической норме

Учение о стилях возникло в Древней Греции примерно в одно время с поэтикой, просодией, риторикой (Дементрий, Дионисий Галикарнасский), выделялись стили высокий, средний и низкий. Стили связывались с родами и жанрами литературы – трагедией, комедией, сатирой, лирикой, ораторией, научными трактатами. В этом смысле стилистическая норма имела место и в эллинский, и в римский периоды, и в европейской традиции. По мере формирования риторики как науки и роста авторитета риторики в образовании укреплялась связь стилей с типами речи, текста, жанрами, ситуациями речи. В сущности, стили придворного этикета, канцелярских документов, оды или басни обладали весьма устойчивыми особенностями в лексике, в синтаксисе, фразеологии, а в устном исполнении и в интонациях, сопровождающих речь телодвижениях, костюмах, знаках отличия (все это тоже знаки, подобно словам или этикетным речениям), что, несомненно, может рассматриваться как стилистическая норма, не оформленная теоретически, а лишь опирающаяся на традицию и чутье языка. Приводим пример из повести А.С. Пушкина «Дубровский»:

По учинении ж земским судом по сему прошению исследований открылось: что помянутый нынешний владелец спорного имени гвардии поручик Дубровский дал на месте дворянскому заседателю объяснение, что владеемое им ныне имение в означенном сельце

Кистеневке... души с землею и угодиями, досталось ему по наследству после смерти отца его, артиллерии подпоручика...

Кейс 2.

- ✓ *Прочитайте текст.*
- ✓ *Определите его стиль.*
- ✓ *Озаглавьте текст.*
- ✓ *Выделите термины. Какова их роль в тексте?*
- ✓ *Составьте самостоятельно 5 текстов. Аналогичных данному.*

Самое крупное в мире ракообразное – это японский краб-паук. Размах его лап достигает 2,5 м. Зато панцирь этого животного сравнительно не велик, он редко превышает в диаметре 30 см.

У рака-щелкуна, обитающего в коралловых рифах Карибского моря, свой оригинальный способ охоты. Резким щелчком клешни он создает ударную волну, которая оглушает жертву как раз настолько, чтобы охотник успел ее схватить.

Кейс 3.

✓ *Возьмите любой готовый реферат, написанный вами, вашими друзьями или скачанный в Интернете.*

✓ *Проанализируйте его структуру и речевые клише, используемые при его написании.*

1. Автор, название, выходные данные (библиографическое описание).

2. Тема статьи, книги. Указывается общая тема первоисточника. При этом можно использовать следующие выражения: Статья (книга, монография...) посвящена... (теме, вопросу, проблеме).

3. Композиция. Указывается из скольких и каких структурных частей состоит источник (обычно книга). При этом используются следующие выражения: Книга (статья) состоит из (включает в себя, содержит)... (трех разделов и т.п.).

4. Основное содержание. Излагаются конкретные результаты или выводы автора в соответствии со структурой статьи. Могут быть использованы следующие выражения:

– Во введении указывается (отмечается), что...

– В первой главе освещается...

- Автор отмечает (указывает, делает вывод), что...
- Вторая глава посвящена (содержит)...
- По мнению автора,...
- В третьей главе...
- В заключении указывается (отмечается), что...

Наличие иллюстративного материала. Отмечается наличие иллюстраций, рисунков, таблиц, других наглядных материалов. Используются, например, такие выражения: Свои рассуждения автор иллюстрирует конкретными фактами и примерами, приводит рисунки, фотографии, таблицы... и т.п.

5. Адресат. Отмечается, для кого предназначен текст.

Используются следующие выражения:

- Статья предназначена для специалистов в области...
- Представляет интерес для... (широкого круга читателей) и т.п.

Кейс 4.

- ✓ Проанализируйте небольшой текст из своего учебника по физике или химии (объем – 1 страница).
- ✓ Выявите в нем признаки научного стиля (логичность, точность, отвлеченность, объективность).
- ✓ Укажите синтаксические и лексические особенности предложений.

Кейс 5.

- ✓ Запишите 10–12 наименований, частей того или иного технического устройства, приспособления, агрегата (в связи с изучением курса физики или химии).

Кейс 6.

- ✓ Дайте стилистическую характеристику приведенным фразеологическим выражениям.
- ✓ Составьте 5 предложений (на каждый тип речи), используя указанные фразеологические выражения.

Иметь место, море по колено, командировочное удостоверение, делать из мухи слона, первая ласточка, семь пятниц на неделе, с одной стороны... с другой стороны, между Сциллой и Харибдой, что называется, как говорится, целиком и

полностью, утереть нос, таким образом, сводить концы с концами, заключительный аккорд, вилять хвостом.

Кейс 7.

- ✓ *Выпишите из справочников, энциклопедических словарей, учебников не менее 15–20 слов и выражений, являющихся научными терминами.*
- ✓ *Укажите значение каждого термина и область науки, где он применяется.*
- ✓ *Определите происхождение этих терминов.*

Кейс 8.

- ✓ *Из параграфа какого-либо учебника по естественно-математическим дисциплинам (астрономия, физика, биология, химия) и хрестоматии по литературе выберите по 3 небольших фрагмента (15–20 строк), в которых хорошо проявляются уже известные вам признаки научного стиля: использование терминов и терминологических словосочетаний; отглагольных существительных, характерных для научной речи вводных слов, предлогов и союзов и т. д.*
- ✓ *Определите, какие части речи и их грамматические формы чаще всего встречаются в выбранных вами фрагментах.*
- ✓ *Проанализируйте форму глаголов и выражаемое ими грамматическое значение времени.*
- ✓ *Выберите из текстов терминологические словосочетания, в состав которых входит имя прилагательное. Поясните значение терминов.*
- ✓ *Выберите обороты с характерными для научной речи предлогами и союзами; приведите для сравнения синонимичные обороты в художественном тексте.*

Кейс 9.

- ✓ *Используя Интернет ресурсы найдите научную статью;*
- ✓ *Выпишите информацию, характеризующую объект исследования.*

Кейс 10.

- ✓ *Прочитайте три текста.*

- ✓ Проанализируйте информацию представляющую научный интерес;
- ✓ Отметьте область ее применения.
- ✓ Составьте вопросы к абзацам.
- ✓ Напишите, что общее и что разное в данных текстах.
- ✓ Если в текстах имеются термины, выпишите их и дайте определение по словарю.
- ✓ Из каждого абзаца выпишите ключевые предложения

Текст 1. Движение молекул.

Если молекулы постоянно движутся со страшными скоростями и это происходит повсюду—даже в деревяшке — то почему мы не видим, чтобы вещи меняли форму? Молекула — наименьшая из существующих частиц вещества, которая сохраняет свойства целого. Например, молекула сахара (сукроза) — наименьшая частица сахара, которая тем не менее сохраняет в себе такие свойства сахара, как вкус, цвет, форма, растворимость и другие.

Молекулы различных веществ сильно отличаются друг от друга. Некоторые из них имеют длину лишь в несколько миллиардных долей миллиметра, а другие— в тысячи раз больше.

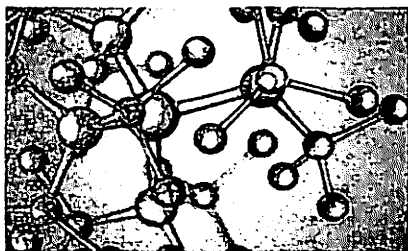
Но даже несмотря на то, что в веществе содержится огромное количество молекул, между ними остается много незанятого пространства. Поскольку молекулы всегда находятся в движении, они передвигаются в абсолютном вакууме. Между молекулами воздуха нет воздуха, есть только вакуум, и между молекулами железа нет воздуха, только—вакуум. Движение молекул вызывается теплом. Чем выше температура, тем интенсивнее движение. В горячих газах это движение очень интенсивно. В жидкости или в твердом веществе оно гораздо медленней, но движение есть даже в куске льда!

Если молекулы в веществе постоянно сталкиваются друг с другом и выталкивают друг друга в разные стороны во всех направлениях, то почему мы не видим результатов этого движения? Почему, например, мы не видим, чтобы кусок железа изменялся из-за этого движения? Почему он, кажется, таким твердым? Причина этого в том, что в твердых телах или в жидкостях молекулы удерживаются на своих местах силами

притяжения между молекулами. В противном случае вещество было бы разорвано на части. Силы электричества, взаимодерживающие молекулы, достаточно велики, чтобы поддерживать даже самые твердые материалы в неизменном состоянии.

Но если очень сильно нагреть вещество, то движение молекул ускорится, и это вещество станет жидкостью. Если увеличить температуру еще больше, то молекулы смогут преодолеть силы электричества, разлетятся в разные стороны, и вещество перейдет в газообразное состояние!

Текст 2. Что такое полимеры?



Ты, конечно, видел различные изделия из пластмассы. Созданные человеком разноцветные материалы так широко вошли в нашу жизнь, что теперь нам очень трудно представить, как бы мы могли обходиться без полимеров.

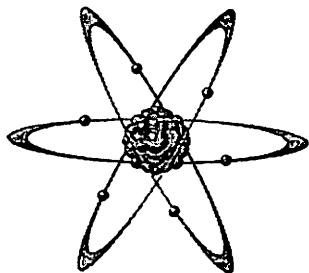
Первый шаг к созданию полимеров был создан еще в конце прошлого века, когда профессор Петербургского университета Н. Н. Зинин открыл, что молекулы некоторых веществ могут образовывать длинные цепочки. Это явление, которое Зинин назвал полимеризацией, позволило создать совершенно удивительные вещества. Сырьем для них стала вода, уголь и азот, содержащийся в воздухе. Пластмассы очень легко подвергаются различной обработке, в результате которой они приобретают те свойства, которые необходимы человеку. Вот почему так трудно отличить шину из искусственной резины от настоящей резиновой.

Свойства пластмассы оказались просто удивительными. Так, химикам удалось создать такие полимеры, прочность которых превышает прочность стали, хотя весят они раза в четыре меньше. Кроме того, пластмассовые изделия не подвержены ржавчине и практически не изнашиваются. В настоящее время пластмассовые трубы постепенно приходят на смену металлическим.

Какие открытия в области пластмассы сделают химики — покажет будущее. Возможности этих удивительных материалов

еще до конца неизвестны даже ученым.

Текст 3. Кто открыл атомы.



Мысль об атоме как самой маленькой частичке любого вещества зародилась у древних греков. Сегодня нам известно, что атом—это не самая маленькая частичка, что существуют частицы и меньше, которые находятся внутри самого атома. Нам также известно, что мы знаем далеко не все о строении атома.

Первым, кто начал развивать научную теорию атома, был Джон Дальтон, английский химик, живший в начале XXI века. Он обнаружил, что газы, так же как твердые вещества и жидкости, состоят из невероятно крохотных частичек. Эти частички он, как и древние греки, назвал атомами. Он определил относительные веса атомов тех элементов, которые были ему знакомы.

В конце XIX века Эрнест Резерфорд развил теорию атома, считая, что он по структуре аналогичен Солнечной системе.

Он предположил, что в центре атома находится ядро, оно тяжелое и несет в себе положительный электрический заряд. А вокруг него находятся отрицательно заряженные электроны. Электроны движутся вокруг ядра подобно тому, как движутся планеты вокруг Солнца.

Позже Нильс Бор создал новую атомную теорию. Он доказал, что электроны могут двигаться только по определенным орбитам, называемым энергетическими уровнями. Когда электрон перемещается с одного уровня на другой, он изменяет свою энергию.

Но человеческие знания о структуре атома постоянно изменяются, так как новые эксперименты дают новую информацию.



ТЕМА 2. ОБЗОР, РЕЦЕНЗИЯ

Работаем с теорией.

Научным обзором является текст, содержащий концентрированную информацию, полученную в результате отбора, анализа, систематизации и логического обобщения из большого количества первоисточников по определенной теме, за определенный период времени;

➤ **обзор** – это последовательное изложение наиболее важных сведений на определенную тему на основе обобщения и оценки информации за определенный период;

➤ **обзор** – это синтезированный текст, в котором содержится обобщенная информация по определенному вопросу или проблеме, основанная на использовании сведений, полученных из первоисточников за определенный промежуток времени ;

➤ **обзор** – текст, содержащий синтезированную информацию сводного характера о конкретном вопросе или ряде вопросов, изъятую из отобранных для этой цели первичных научных источников, опубликованных за определенное время.

Запомним несколько правил по построению обзора:

Правило № 1: Четко определите тему обзора и его аудиторию

- Тема должна быть интересна лично вам
- Тема должна быть актуальной, лучше всего – «горячей»
- Обзор должен рассматривать четко обозначенные проблемы.
- Определите свою целевую аудиторию.

Правило № 2: Поиск литературы

Просмотрите не только все экспериментальные статьи по данной теме, но и предыдущие обзоры – это позволит вам не тратить время на описание уже описанного, а также даст пищу для размышлений. Желательно на подобные обзоры ссылаться, делая акцент на появившиеся новые данные.

Правило № 3: Пометки на полях

Если вы только начали писать обзор и отобранные статьи читаете впервые, то совершенно необходимо запоминать новую информацию, впечатления от прочитанного, новые мысли и ассоциации. Желательно сразу же все это записывать – так будет потом проще связать новые мысли с имеющимися результатами,

вашими личными идеями и т.п. Писать можно прямо на полях или приклеивать стикноуты (если вы используете распечатки статей), или делать записи прямо на компьютере или планшете: почти все современные программы-каталогизаторы электронной библиотеки позволяют оставлять заметки. Дословно выписывайте цитаты, на которые планируете сослаться в обзоре. При написании черновика постарайтесь перефразировать эти цитаты своими словами.

Правило № 4: Определите тип обзора

Существует две разновидности обзорного жанра – мини- и полноразмерный обзор

Правило № 5: Рассматривайте проблему под разными углами

Независимо от того, какой именно обзор вы планируете писать, сосредоточьтесь на определенной проблеме.

Правило № 6: Будьте критичны и последовательны

Хороший обзор являет собой не только обобщение литературы, но и ее критический анализ, который помогает определять методологические проблемы и указывать на пробелы в исследованиях

Правило № 7: Мыслите структурно

Работу следует разбить на несколько логических разделов, которые будут предваряться коротким вступлением и обобщаться в конце с повторением основных выводов.

Правило №8

Включите в обзор ваши собственные исследования, но будьте объективны

Правило № 9: Используйте свежие данные, но не забывайте о классике

Рецензия. Виды рецензий. Структура.

Рецензия - (лат. – «отзыв», «сообщение», «пересмотр», «оценка») – научный жанр или жанр журналистики, целью которого является анализ и оценка продукта (литературного произведения, художественного текста, фильма, компьютерной программы, научного труда и др.).

Классификация по тематике

Эта классификация очень широкая, ее список постоянно пополняется новыми позициями, назовем наиболее популярные из них:

Литературные рецензии (анализ художественных текстов, написанный профессионалами или любителями).

Театральные рецензии (разбор спектаклей). Кинорецензии. Рецензии на мультфильмы.

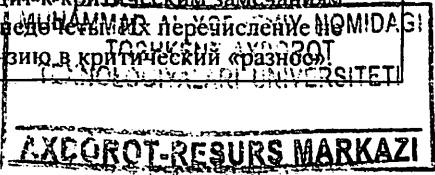
Рецензии на компьютерные программы, игры (этот вид очень быстро набирает популярность в последние годы).

Научные рецензии (анализы диссертаций на получение научной степени, магистерских диссертаций, монографий, статей для публикации и других научных трудов, который осуществляется только квалифицированными кадрами).

Структура рецензии

В содержательной структуре текста рецензии обязательно наличие следующих компонентов (частей):

Предмет анализа	Указывается, что представляет собой рецензируемая работа: дипломный проект, статью, диссертацию, монографию и т.д.: приводятся выходные данные. Для пишущего рецензию важно уяснить, к какому жанру относится рецензируемый текст, т.к. от этого будет зависеть его общая оценка и выводы о значимости работы.
Актуальность темы	Отмечается важность затрагиваемых в работе вопросов, их значение для решения современных проблем в той или иной области знания, культуры и т.д.
Краткое содержание	Важно уметь осмыслить содержание прочитанного, соединить его с теми знаниями, которые были получены ранее, т.к. краткое изложение содержания работы сочетается в рецензии с его критическим анализом и оценкой.
Оценочная часть	Обычно в начале дается общая оценка с точки зрения соответствия рецензируемой работы тем требованиям, которые предъявляются к тому или иному жанру. Отмечаются достоинства: новизна, глубина раскрытия темы, аргументированность выводов, наличие примеров, иллюстраций, схем и т.п.; знание литературы по излагаемой теме, умение анализировать и сопоставлять различные точки зрения по спорным вопросам, стиль изложения и т.д., - после рецензент переходит к критическим замечаниям. Выявляются недостатки, в которых рецензент должен превращать рецензию в критический обзор.



	Предполагается доброжелательное отношение рецензента к анализируемой работе и ее автору, поэтому все замечания делаются в корректной форме, возможно, в виде пожеланий и рекомендаций.
Выводы	Формулируются с учетом жанра рецензируемой работы. Отмечаются значимость работы, ее место в ряду уже существующих по данной проблематике. практическая ценность, область применения полученных в исследовании результатов и т.д.

Типовой план для написания рецензии и отзывов

Предмет анализа. *(В работе автора... В рецензируемой работе... В предмете анализа...).*

Актуальность темы. *(Работа посвящена актуальной теме... Актуальность темы обусловлена... Актуальность темы не требует дополнительных доказательств (не вызывает сомнений, вполне очевидна...).*

Формулировка основного тезиса. *(Центральным вопросом работы, где автор добился наиболее существенных (заметных, осязаемых...) результатов, является...В статье обоснованно на первый план выдвигается вопрос о...).*

Краткое содержание работы.

Общая оценка. *(Оценивая работу в целом... Суммируя результаты отдельных глав... Таким образом, рассматриваемая работа... Автор проявил умение разбираться в... систематизировал материал и обобщил его... Безусловной заслугой автора является новый методический подход (предложенная классификация, некоторые уточнения существующих понятий...), Автор, безусловно, углубляет наше представление об исследуемом явлении, вскрывает новые его черты... Работа, бесспорно, открывает...).*

Недостатки, недочеты. *(Вместе с тем, вызывает сомнение тезис о том... К недостаткам (недочетам) работы следует отнести допущенные автором... (недостаточную ясность при изложении...), Работа построена нерационально, следовало бы сократить... (снабдить рекомендациями), Существенным недостатком работы является... Отмеченные недостатки носят чисто локальный характер и не влияют на конечные результаты работы... Отмеченные недочеты работы не снижают ее высокого*

уровня, их скорее можно считать пожеланиями к дальнейшей работе автора... Упомянутые недостатки связаны не столько с... сколько с...).

Образец

Рецензия

на статью «Развитие педагогических способностей студентов на занятиях в педагогическом вузе» Палецкой Т.В.

Соловьёв Сергей Серафимович канд. пед. наук, доцент, профессор, действительный член (академик) и вице-президент Международной общественной академии Экологической Безопасности

и Природопользования ФГБОУ ВО «Российский государственный аграрный университет -МСХА им. К.А. Тимирязева», г. Москва

Актуальность темы. В работе освещена проблема профессиональной адаптации и становления педагогов. Описана специфика подготовки будущих педагогов в вузе, ориентированная на развитие педагогических способностей.

По мнению рецензента, действительно на современном этапе развития профессионального образования остается актуальной проблема системного формирования педагогических способностей будущих педагогов. Согласно статистике, количество выпускников, получивших диплом педагога уступает лишь численности юристов и медиков. Несмотря на то, что в последние годы наблюдается приток молодых педагогов потребность образовательных учреждений в специалистах остается достаточно высокой...

Автор статьи раскрывает читателям различные виды противоречий и проблем «сложности адаптации и профессионального становления молодых педагогов, поскольку процесс формирования и развития профессионально значимых качеств - сложен, зависит от совокупности факторов и условий образовательного процесса».

Рецензент согласен с мнением автора, что, «..решать обозначенную проблему необходимо путем ориентирования студентов педагогического вуза на понимание, принятие и исследование красоты и полифункциональности педагогической деятельности. С одной стороны, предполагающей научное,

методическое и психолого-педагогическое знание, нацеленность на творческое решение профессиональных задач с другой, готовность к самопознанию, самосовершенствованию, накоплению опыта, к кропотливой, ежедневной работе требующей внимания к мелочам, наблюдения и детального анализа».

Вполне понятно, что «понимание и принятие педагогической профессии будущими педагогами, во многом определяется целенаправленной работой преподавателей вуза по развитию их педагогических способностей на протяжении всего обучения». Известно, что, - педагогические способности относят к специальным способностям и чаще всего определяют как совокупность таких индивидуально психологических особенностей и профессионально значимых качеств педагога, которые обеспечивают достижение высоких результатов в педагогической деятельности. В соответствии с классификацией В.А. Крутецкого, - группа педагогических способностей включает: дидактические, речевые, академические, перцептивные, коммуникативные и организаторские способности.

Заслуживает внимания опыт работы данного преподавателя, который в качестве примера, - берет, -систему заданий по развитию данной группы способностей на материале дисциплины «Педагогика: введение в педагогическую деятельность». Отбор и систематизация заданий основаны на двух подходах: личностном (самопознание, самосовершенствование) и деятельностном (формирование системы компетенций, как наперед заданных профессиональных требований).

Научно-исследовательская работа автора статьи осуществлялась на основе использования: 1) дидактических способностей слушателей; 2) речевой способности слушателей; 3) академической способности слушателей; 4) перцептивной способности слушателей; 5) коммуникативной способности слушателей; 6) организационной способности слушателей. При чем по каждому из указанных направлений способностей разработаны интересные и содержательные задания, выполнение которых делает успешными слушателей. Например, организаторские способности позволяют осуществить педагогический замысел, поддерживать внимание, интерес, ситуацию успеха у обучающихся и снижать напряженность и усталость всех участников педагогического взаимодействия.

Мы, поддерживаем творческие поиски преподавателя, так как, – действительно, - «создание условий для развития педагогических способностей студентов вуза требует системной работы на протяжении всего обучения. Данный процесс, предполагает опору на личностный и деятельностный подходы, на накопление теоретических и практических представлений студентов о природе и характере будущей профессиональной деятельности».

Считаю, что данная статья будет весьма полезна особенно молодым педагогам, начинающим свою педагогическую карьеру, для активизации различных способностей у слушателей...

Статью канд. пед. наук, доцента Т.В. Палецкой на тему «Развитие педагогических способностей студентов на занятиях в педагогическом вузе» целесообразно рекомендовать к публикации в научном журнале «Интерактивная наука».

Интерактивная наука | 10 (20) • 2017

Практика. Работаем с кейсами.

Кейс 1.

- ✓ Провести обзор информации по теме «Экология Узбекистана» используя Интернет-ресурсы и другую литературу.

Кейс 2.

✓ Проведите собственное наблюдение за тем, как мы т.е. обычные люди ведем себя по отношению к окружающей среде.

✓ Опишите какие-либо примеры из того, что вы видели, включите это в общий обзор.

✓ Сделайте выводы, дайте предложения по устранению существующей проблемы.

Кейс 3.

✓ Проведите обзор по теме: «Информационные технологии – вчера, сегодня, завтра»

Кейс 4.

- ✓ Прочитайте тексты по теме №2.
- ✓ Выпишите информацию, затрагивающую актуальную

проблем.

- ✓ *Структурируйте эту информацию на логические разделы*

Кейс 5.

- ✓ *Проведите аналитический обзор журнала, книги, сайта.*

Кейс 6.

- ✓ *Напишите отзыв или рецензию на любое произведение научной фантастики. Придерживайтесь примерного плана.*

1. Автор; характер, жанр произведения.
2. Место, занимаемое произведением среди других того же жанра; в творчестве этого автора.
3. Тема, главная мысль и средства раскрытия их автором произведения.
4. Действующие лица, отношение к ним автора и читателя.
5. Оригинальность сюжета.
6. Художественное своеобразие произведения, его языка; средства выразительности.
7. Общая оценка прочитанного.
8. Недостатки, недочеты, замечания, касающиеся содержания и языкового оформления.
9. Рекомендация к чтению.

Кейс 7.

- ✓ *Напишите рецензию на любое научно-популярное издание, соблюдая следующую схему.*

I. Вступление: указание на место данного издания в ряду подобных; актуальность издания, его структура.

II. Основная часть: анализ и оценка содержания, выявление достоинств и недостатков.

III. Заключение: общая оценка работы, пожелания автору(ам).

- ✓ *Напишите аннотацию на рецензируемое научно-популярное издание.*

Кейс 8.

- ✓ *Напишите рецензию на любой просмотренный вами кинофильм.*

- ✓ Подчеркните в тексте рецензии эмоционально-экспрессивные средства языка, употребленные вами.

Кейс 9.

- ✓ Напишите рецензию на учебник по информатике.

Кейс 10.

- ✓ Напишите рецензию на текст (текст на выбор)

Кейс 11.

- ✓ Постройте план рецензии на основе лекции по физике.

Кейс 12. Проанализируйте текст по принципу Т-схема.

Правила составления Т-схемы:

- За отведённое время заполни схему.
- В левой стороне пиши причины, факторы и пр. «за».
- В правой – причины, факторы и пр. «против».

Пример Т-схемы

Положительные черты характера	Отрицательные черты Характера
аккуратность	неопрятность
щедрость	жадность
добродушие	жестокость
жизнерадостность	злопамятность
искренность	лицемерие
общительность	скрытность
решительность	нерешительность
смелость	трусость
альтруизм	эгоизм
и т.д.	и т.д.

Кейс 13.

- ✓ Заполните таблицу ИНСЕРТ, используя информацию текста (текст на выбор)

v	
+	
-	
?	

«v» - знал, но забыл (известная информация по каким-то причинам не вошедшая в общий кластер)

«+» - никогда бы не подумал, что так бывает! (абсолютно новая информация).

« - » - противоречит моим представлениям (критически к этому отношусь).

«?» - мало информации по этому поводу, хотелось бы побольше (возникшие вопросы, желание больше узнать о данном предмете).

Текст 1. Земля на заре своего существования

Во многих языках планету и её поверхностный слой, почву, обозначает одно и то же слово – земля. Именно она представляет собой основу нашей жизни: мы существуем на ней и питаемся её плодами. В сказаниях всех земледельческих народов она – вечно живое божество. Планета Земля возникла на заре существования солнечной системы. Её почва формировалась на протяжении тысячелетий. Поверхностный слой Земли создавался при помощи огня, ветра, воды и воздуха.

В результате землетрясений на поверхность планеты из её глубин выбрасывались пепел и лава. Языки огня, раскалённые потоки магмы и газов разрывали плоскогорья, дробили горы, образуя каменные россыпи. Так из огня рождалась почва. Затем в течение многих тысячелетий ветер точил камни. Его работу можно увидеть, например, на вершинах Кавказских гор и на Северном Урале.

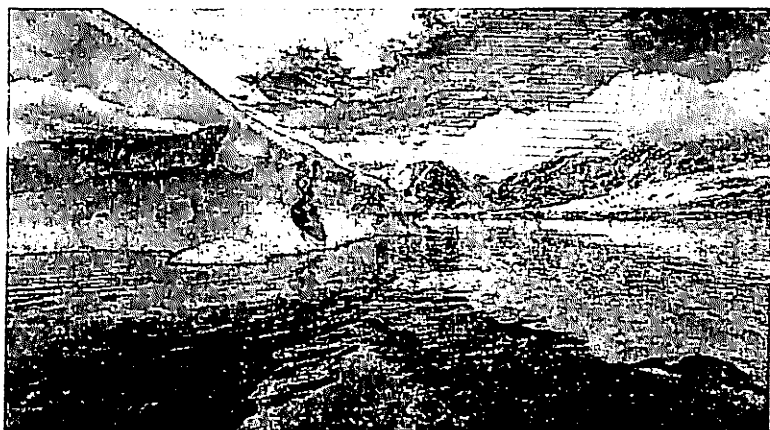
Камни истачивались, в результате чего появлялись барханы песка, которые засыпали промежутки между холмами. Если бы не вода, то сегодня поверхность планеты была бы покрыта многокилометровыми слоями песка и пыли.

Вода, как известно, тоже точит камни. Она стала влиять на поверхностный слой в более позднюю геологическую эпоху, чем огонь и ветер. Сначала над Землёй клубились водяные пары, которые по мере понижения атмосферной температуры конденсировались и выпадали в виде осадков. Затем на Землю полились проливные дожди, шедшие непрерывно в течение тысячелетий, размывая и разрушая камни и проникая всё глубже. Содержащиеся в воде соли и кислоты усиливали процесс окисления, и камни разрушались быстрее. На Земле участились

ураганы и грозы невиданной силы. Вследствие этого на поверхности стали задерживаться водные массы, образуя огромные бассейны. В эволюции нашей планеты наступил период, известный под названием океанического.

Существенную роль в деле производства почв сыграла и температура воздуха, а вернее – её смена. Резкие перепады температуры приводили то к расширению, то к сжатию горных пород, развивая в них внутренние напряжения. Вода, попадая в трещины скал, замерзала и разрывала каменные глыбы. А ледники, сползая с гор, всё стирали и крошили на своём пути. Так постепенно менялся облик Земли и формировалась её почва.

Текст 2. «Часы и годы» Антарктиды



Открытие Антарктиды датируется 1820 годом. Ранее были лишь предположения о её существовании. Считается, что первыми с ледяным континентом познакомились древние жители Новой Зеландии. В 1774 году английский мореплаватель Джеймс Кук дальше других моряков проник в антарктические воды. Но и он вынужден был ограничиться лишь предположением: «Я не стану отрицать, что близ полюса может находиться континент или значительная земля. Напротив, я убеждён, что такая земля есть и, возможно, что мы видели часть её. Великие холода, огромное число ледяных островов и плавающих льдов – всё это доказывает, что земля на юге должна быть...».

Но, видимо, всегда и везде соблюдается «железное правило»:

всему своё время. На «часах истории Антарктиды оно пробило спустя сорок пять лет после странствий Кука. Честь начать новый отсчёт времени выпала русским мореплавателям. Два имени раз и навсегда были вписаны в историю великих географических открытий: Фаддей Фаддеевич Беллинсгаузен и Михаил Петрович Лазарев.



Фаддей Беллинсгаузен



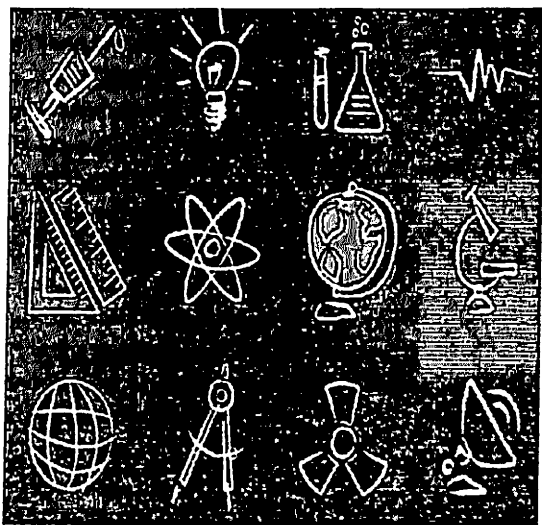
Михаил Лазарев

Судьба свела этих людей в 1819 году. Морское министерство Российской империи запланировало экспедицию в высокие широты Южного полушария. Двум хорошо оборудованным кораблям! «Востоку» и «Мирному», предстояло совершить нелёгкое путешествие. «Востоком» командовал Беллинсгаузен, «Мирным» руководил Лазарев. В июне 1819 года экспедиция отправилась в плавание 16 января 1820 года корабли подошли к неизвестному «льдинному материку». Этот день вошёл в историю географических открытий как день открытия Антарктиды.

Но даже через много лет после этого события исследователи разных стран приносили в жертву Антарктиде свои силы и даже жизни. Так, в 1912 году, возвращаясь из экспедиции к Южному полюсу, погибли английский путешественник Роберт Скотт и его товарищи. На одном из антарктических островов в память о них

поставлен простой деревянный крест. На почерневшем от времени дереве до сих пор отчётливо видны слова: «Бороться и искать, найти и не сдаваться». Вся история изучения и освоения высоких широт Южного полушария прошла именно под этим девизом.

Текст 4. Одна из основных ценностей общества



Одну из главных ценностей общества составляет наука, являясь основой его силы и могущества. Творя науку, человек раздвигает границы познания, проникает в глубины материального и духовного мира, обеспечивая тем самым своё собственное развитие.

Так, например, бурное развитие химии и фармакологии в

течение последних десятилетий обогатило медицину большим количеством новых лекарственных средств. Успехи нейрохирургии позволили проводить тонкие и сложные операции на мозге. С возникновением генной инженерии появилась возможность генной терапии некоторых заболеваний человека. Но именно сейчас учёные бьют тревогу: научные открытия порождают проблемы, с которыми человечество прежде не сталкивалось. Развитие науки достигло такого уровня, что каждый новый шаг предполагает не только открытие новых возможностей, но и ведёт к созданию неведомых ранее кризисных ситуаций. Разработки в таких областях, как атомная энергетика, вирусология, нанотехнологии угрожают существованию самого человека. **Небрежность** экспериментаторов или их некомпетентность в применении техники безопасности также приводит к непоправимым последствиям. Потенциальная опасность может стать реальной и из-за сознательных действий

человека. Когда учёный, вооруженный всей мощью современной техники, утрачивает чёткие нравственные критерии, изобретая «в интересах науки» новые виды оружия, это означает, что его действия таят в себе смертельную опасность для человечества.

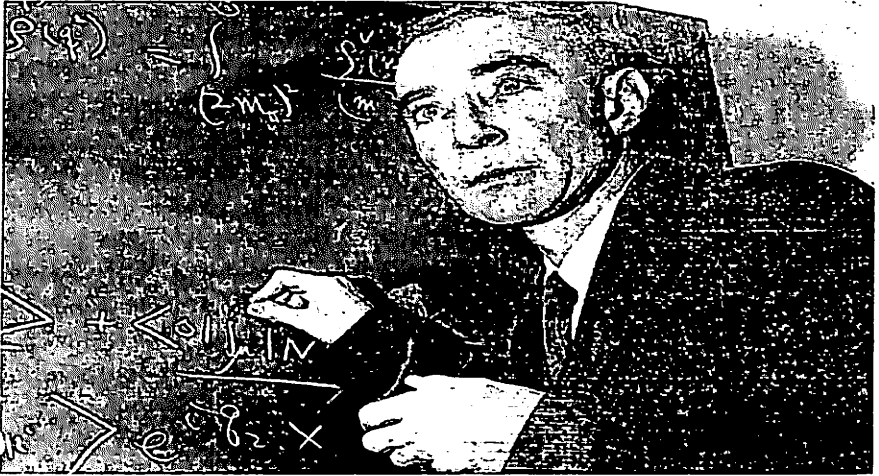
Всё тревожнее становятся предупреждения биологов, генетиков, медиков о том, что не исключена возможность ломки основного генетического кода человека. По мнению учёных, мы перед опасностью разрушения человечества как вида, деформации его телесных основ. Именно развитие геной инженерии привело к уникальному в истории науки событию, когда в конце XX века ведущие учёные мира добровольно заключили мораторий, временно приостановив ряд исследований, потенциально опасных не только для человека, но и для других форм жизни на нашей планете. Но самым значимым проявлением самостоятельной позиции научного сообщества, его приверженности гуманистическим идеалам был «бунт учёных», выступавших против накопления арсеналов насилия. Среди них были такие выдающиеся физики, как Эйнштейн, Бор, Оппенгеймер, Капица, Сахаров.

Нильс Бор



Защитить человечество от негативных последствий научных экспериментов поможет этический контроль за всем тем, что происходит в науке. Научные проблемы должны решаться с гуманистических позиций, которые предполагают приоритет человека. Вместе с тем нельзя отказываться от новых методов познания природы, которые, в конечном счёте, также служат людям.

Роберт Оппенгеймер



Альберт Эйнштейн



Петр Капица



Андрей Сахаров



ТЕМА 3. ДОКЛАД. ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ УСТНОГО ВЫСТУПЛЕНИЯ (ДОКЛАД НА НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ). ПРОЕКТ. ПРИНЦИП СОСТАВЛЕНИЯ ПРОЕКТА

Работаем с теорией.

Доклад - вид самостоятельной научно-исследовательской работы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Различают устный и письменный доклад (по содержанию близкий к реферату).

В докладе соединяются три качества исследователя: умение провести исследование, умение преподнести результаты слушателям и квалифицированно ответить на вопросы.

В процессе подготовки и оформления доклада Вы настоящему начинаете понимать постановку задачи, состояние проблемы, научное и практическое значение полученных Вами результатов. Доклад на научной конференции - это промежуточный финиш, ускоряющий и стимулирующий динамику развития Вашего профессионального мастерства. *Текст доклада* в принципе есть не что иное, как *проект научной статьи*.

Напомним, что слово "план" происходит от латинского "планета", "планктон", то есть "блуждающий" (мыслями).

План доклада

1. **Постановка проблемы (задачи) и ее актуальность** (научное и практическое значение).
2. **Современное состояние проблемы** (в той части, которая касается Вашей конкретной темы) и место Вашей конкретной темы в общей проблеме.
3. **Цель работы.**
4. **Задачи**, которые надо решить для достижения поставленной цели.
5. **Исходные материалы**, привлеченные для выполнения работы (геолого-геофизические данные, петрофизические коллекции, программно-алгоритмическое обеспечение, технические средства и

т.д.)

6. Методики исследований, использованные в работе (известные ранее, усовершенствованные автором или оригинальные);

7. Полученные результаты и их анализ (в диссертациях - защищаемые научные результаты и научные положения).

8. Заключение и выводы. Научное и практическое значение полученных результатов.

9. Личный вклад автора(ов).

10. Благодарности тем, кто помогал в работе.

11. Список литературы

Для того, чтобы рассуждение было *понятным для слушателя*, его смысловые компоненты должны иметь такую длину, чтобы они умещались в отрезках текста, каждый из которых может быть прочитан за 4-8 секунд. При устном выступлении несоблюдение этого условия приведет к тому, что для слушателя такое рассуждение "пройдет мимо ушей". Заглавие доклада (статьи) должно быть по возможности кратким (не более 8-10 слов).

Если доклад предполагает письменное изложение, он должен быть правильно оформлен и содержать: титульный лист – стартовый момент в оформлении любой серьезной учебной работы;

- **оглавление** – в нем указываются пункты доклада и страницы начала каждого пункта, создано для удобства и структурирования текста;

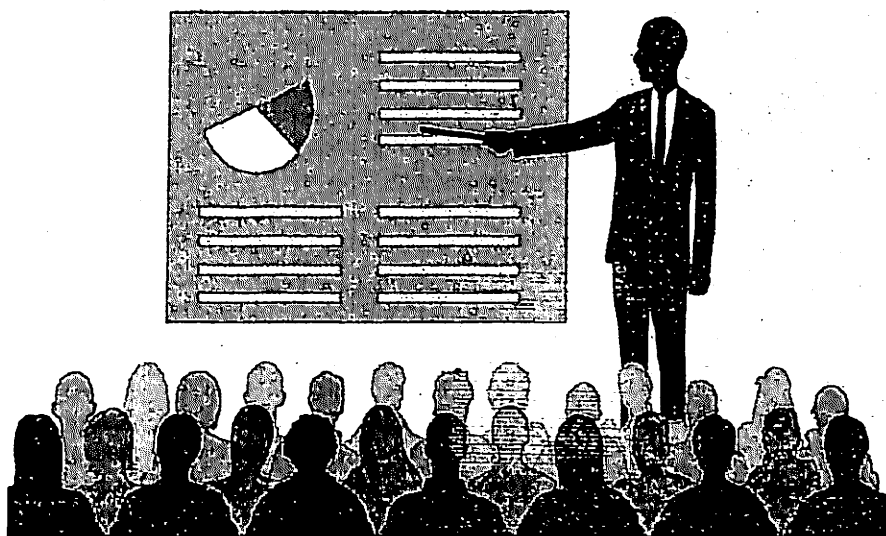
- **вводная часть** – обозначается суть исследуемой проблемы, определяется значимость темы и указываются задачи и цели доклада, дается характеристика использованной литературы;

- **основная часть** – состоит из нескольких пунктов: методики исследования, полученные результаты и действия, совершенные для этого;

- **заключительная часть** – подводятся итоги исследования, резюмируются основные проблемы темы;

- **список использованной литературы** – перечисление источников, к которым вы обращались в процессе подготовки.

Основные принципы устного выступления (доклад на научной конференции)



Статья

При написании текста самой трудной является наиболее ответственная часть статьи - ее начало. Как правило, начальные фразы получаются примитивными, малосодержательными, банальными и неуклюжими. Не падайте духом: "мотор" только разогревается. Не смущайтесь, и продолжайте. Нужная первая фраза появится пятой или десятой по счету, и все предыдущие Вы с облегчением уничтожите. Никогда не начинайте статью словами "Как известно...". Никогда не пользуйтесь штампом "Это связано с тем..." ("Это объясняется тем...").

Но не обязательно начинать писать статью с начала. *Начните с конца* - гораздо проще начать с Заключения, описать основные результаты работы и выводы. Составление подрисовочных подписей и списка литературы - тоже далеко не мелочи. Напишите другие разделы статьи, и вновь обращайтесь к ее началу. Трудности возникнут снова, но преодолеть их будет уже гораздо легче.

Первая страница статьи должна содержать:

1. Полное название статьи.

2. Сокращенное название (для колонтитулов).
3. Фамилию, И.О. автора(ов) с полным почтовым адресом(ами). Для коллективных работ - имя автора, по адресу которого будет открыта переписка с читателями.
4. Реферат объемом не более 80 слов для статей или краткую аннотацию для технической заметки.
5. Графики и таблицы (на отдельных листах) помещаются после текста, их место в тексте отмечается на полях.

Литературные ссылки даются в алфавитном порядке по первому автору (для коллективных работ) и году издания.

Два экземпляра текста с рисунками сдаются в редакцию на бумажном носителе, и в виде файлов - на дискете.

Уровень и качество работы читатель может определить по Введению, Заклучению и списку литературы практически мгновенно, "на вскидку". Природа красива и гармонична. Чем ближе подошел исследователь к пониманию природных закономерностей и процессов, тем красивее его работа. В статье эта красота проявляется в ее архитектуре (построении), логике рассуждений, четкости языка и формулировок, использовании схем и таблиц, облегчающих понимание работы. *Чем фундаментальнее и важнее изучаемая проблема, тем короче обоснование актуальности работы: емкость знания тем больше, чем в меньшем количестве знаковых средств удается его выразить.*

Статья должна иметь четкую структуру, внутренние озаглавленные разделы (подразделы).

Итак, сначала определяется тема работы и обосновывается ее актуальность.

Далее определяются цель работы и задачи (методические, конструкторские, экспериментальные, теоретические, программно-алгоритмические, и т.д.), которые необходимо решить для достижения поставленной цели.

Важно подчеркнуть, в чем именно заключается новизна и оригинальность Вашего подхода (постановки задачи, объекта исследования, экспериментального или теоретического метода, технического устройства и т.д.). На этом заканчивается постановочная часть статьи, и вы уже определили ее логические блоки (описание объекта, постановка проблемы, промежуточные задачи, методы исследования, полученные результаты, их

обсуждение, выводы и Заключение). Каждый такой блок - это раздел статьи со своим собственным заголовком.

Стремитесь к максимальной простоте и ясности изложения. Наука состоит в том, чтобы кажущееся сложным сделать простым, а не наоборот. Не превращайте статью в телеграфное сообщение. Не надо конкретную прикладную задачу излагать на языке функционального анализа. Не руководствуйтесь принципом: "Если дурак-читатель статью не понимает, тем хуже для него".

Подведем итоги, приведя следующие правила: "Статья должна строиться так же, как в газете: информативное заглавие; суть, излагаемая в первом же абзаце; основные факты, излагаемые в следующих абзацах; небольшие главки, посвященные частным, менее значительным деталям; обязательные четкие выводы из главок и статьи в целом; никаких "конспектов на будущее". Если у Вас есть несколько вопросов, о которых хочется сказать, значит, нужно написать несколько статей, ибо **основное правило** таково: *одна статья - одна мысль*; если мыслей в статье три, то потеряются все три".

Уже в аннотации (реферате) надо убедить читателя, что ему необходимо Вашу статью прочесть. Нужно изложить выводы так, чтобы он их сразу усвоил, и оценил их высокую практическую (познавательную) ценность. Каждый раздел или параграф должен строиться так, чтобы уже начало чтения давало основную информацию. Уделяйте сугубое внимание эксперименту (фактическим данным). Теоретические результаты особенно убедительны, если они подтверждены экспериментальными данными.

Заключительный раздел статьи - концентрат всей работы. Он состоит из двух подразделов (специальными заголовками они не выделяются). Первый подраздел - **констатирующий** - служит как бы замыканием постановочной части статьи. В нем Вы показываете, что поставленные задачи решены, и цель работы достигнута. Здесь Вы подчеркиваете оригинальность постановки, методики или технологии Вашего исследования, обеспечивших успех, и позволивших получить **новые** результаты. Второй подраздел - **результативно-аналитический**. В нем Вы перечисляете и комментируете результаты работы, их научное и практическое значение. Отдельные фразы из предыдущих разделов статьи в

Заключении можно повторять дословно. Наконец, если это возможно (это возможно не всегда), постарайтесь сформулировать *научное положение* или положения, вытекающее(ие) из полученных результатов. Научное положение - это развернутая фраза, утвердительно раскрывающая суть (механизм, процесс, природу) некоторого явления или закономерности. Если Вы не поднялись на уровень обобщения собственных результатов и за деревьями не увидели леса, - научное положение вместо Вас сформулирует кто-нибудь другой. И это будет совсем другая статья, автором которой Вы уже не будете.

Заключительный этап работы над текстом состоит в том, чтобы выкинуть все лишние слова, повторения, упростить длинные фразы, расставить знаки препинания, вымести "словесный мусор". М.Горький называл этот этап литературной работы "ловлей блох".

Научная конференция

Если говорить терминами, научная конференция представляет собой одну из самых распространенных форм организации научной деятельности, где исследователи демонстрируют, поясняют и заявляют свои новые работы с целью их дальнейшего обсуждения.

Если говорить проще, научная конференция - это что-то среднее между конгрессом и семинаром. Проводятся такие мероприятия в вузах, часто становясь важной составляющей учебного плана магистра или аспиранта.

Для тех, кто хочет связать свою дальнейшую жизнь и карьеру с наукой, это уникальная возможность не только заявить о себе, но и обзавестись выгодными знакомствами, удивить всех своим аналитическим складом ума и стремлением к науке. В общем, одно удачное и перспективное открытие - и вы в центре всеобщего внимания!

О каких именно докладах идет речь?

Среди заявленных работ в научной конференции принимают участие труды преподавателей, которые они готовили не один день; открытия аспирантов, представленные не только в наглядном, но и письменном виде; а также заранее заготовленные темы для дискуссий.

Важно понимать, что неподготовленному человеку будет очень сложно сориентироваться в терминах и определениях, а это значит - научная беседа очень скоро сойдет «на нет».

Чтобы этого не произошло, а тема для разговора и дальше присутствовала, протекая в дружеской оживленной обстановке, требуется заранее подготовиться и внимательно ознакомиться с заявленными темами докладов.

Это позволит чувствовать собственную компетентность в обсуждаемом вопросе, да и вообще приятно и с пользой провести свое свободное время.

Кстати, аспирантам требуется в обязательном порядке посещать такие мероприятия, поскольку их диссертация также будет подвергнута публичному обсуждению и громким дебатам.

Организационные мероприятия и структура научной конференции

Если говорить подробнее о научной конференции, то это заранее спланированное и организованное на высшем уровне культурное мероприятие. Чтобы не возникло никаких казусов, важно знать, что проведение этого события происходит поэтапно.

Во-первых, каждый участник, желающий посетить научную конференцию, должен **предварительно зарегистрироваться**. Мало того, при регистрации ему предоставят программу мероприятия с номером очередности его выступления – для порядка, так сказать.

Во-вторых, начинается любая конференция с **выступления ее организаторов**, меценатов и спонсоров. В общем, на этом этапе остается только немного пошучить и глазами похлопать, делая традиционный заинтересованный и восторженный вид.

В-третьих, все приглашенные «рассортированы» по столам. Это так называемые «секции», где собираются единомышленники и союзники по интересам. Как правило, один или двое выступают с докладом, а все остальные сначала вникают, а после принимают непосредственное участие в дискуссии.

В-четвертых, после словесных дебатов и научных колкостей **открывается фуршет**, где можно не только перевести дух, но и сменить настроение, завести новые знакомства и зарекомендовать себя, как приятного и начитанного собеседника.

В-пятых, иногородним участникам конференции предлагается культурная программа обзорного характера, но по желанию. И последним этапом является **публикация сборника научных трудов**, однако иногда данное издание может быть выдано на руки еще при регистрации делегатов.

В общем, ничего лишнего, главное – все сдержанно,

официально и, конечно же, предельно научно. Простому обывателю на таком культурном мероприятии будет попросту неинтересно, да и сочтется он, как белая ворона.

Поэтому даже для развлечения, чтобы не попасть в неудобную ситуацию, рекомендуется хотя бы поверхностно быть в курсе происходящего, чтобы суметь своевременно вставить свои «пять копеек».

Виды научных конференций

Как упоминалось выше, научная конференция — это тематическое мероприятие, которое ко всему прочему имеет свою четкую классификацию.

Это:

- *Научно-практическая конференция;*
- *Научно-теоретическая конференция;*
- *Научно-техническая конференция.*

В первом случае докладчики не только зачитывают свой труд, но и обосновывают его подсчетами, теоремами, аксиомами, многочисленными формулами, таблицами, графиками и чертежами.

Во втором случае, идет поток теории, которая порой вызывает скуку и уныние, поскольку не все способны воспринимать на слух новую информацию, тем более научного характера.

Ну, а научно-техническая конференция порадует новыми открытиями, уникальными достижениями и самыми неожиданными инновациями, которые можно не только посмотреть, но и лично пощупать.

В идеале преподаватели и соискатели должны принимать участие во всех конференциях, демонстрируя свои всесторонние знания, однако также можно выбрать свой «конек» и зарекомендовать себя с самой лучшей стороны хотя бы в одном направлении.

Студент и научная конференция

На сегодняшний день многие студенты уже окончательно убедились в том, что свою дальнейшую карьеру однозначно свяжут с наукой.

Пробивать почву в аспирантуру они начинают, как правило, уже на третьем курсе, давая понять преподавателям свою заинтересованность по тому или иному предмету.

На старших курсах в открытую заявляют о своем желании стать магистрантом, а потом и соискателем или докторантом, и по

рекомендации преподавателя начинают активно посещать научные конференции, позднее – принимать в них непосредственное участие.

Другие студенты, которые и без того не любят ходить на пары, что уж говорить о будущей научной деятельности, должны понимать, что такое мероприятие носит добровольный характер, и затащить вас силком туда никто не имеет права.

И, тем не менее, многие педагоги идут на хитрость и снимают студентов с пар для организации массовки на своей научной конференции.

Конечно, мотивируется этот поступок более благородно, например, так: «Студент должен постоянно расширять свой кругозор, поэтому посещение научной конференции окажется очень полезным для его перспективного будущего. Ну, или что-то в этом роде.

Совет студенту: не стоит воспринимать в штыки такое принудительное приглашение, тем более возмущаться по этому поводу в деканате.

Студент – птица подневольная, и чего не сделаешь, лишь бы преподаватель на будущей сессии не пошел на принцип. Лучше смириться и посетить это культурное мероприятие, тем более что действительно здесь можно почерпнуть массу полезной для себя информации (если, конечно, вникать в речь докладчика).

Если же вы в будущем также видите себя докладчиком, то лучше всего не пропускать научные конференции никогда.

Это уникальная возможность не только проанализировать чужую работу и сделать «работу над ошибками», но и научиться правильной манере общения с научными деятелями, грамотной подаче своего доклада и внутреннему спокойствию.

Возникает главный вопрос, как подготовиться студенту к научной конференции? Вот здесь главное – не суетиться, а следовать четко описанному плану.

Как основательно подготовиться к научной конференции?

Библиотека и интернет вам помогут, как никогда. Дело в том, что готовый доклад – это одно, а правильная его подача и изложение – совсем другое. Докладчик должен максимально доступным языком объяснить метод своего исследования, чтобы совершенно незнакомый с наукой человек хотя бы процентов на десять понял, о чем идет речь.

С оформлением своей работы проблем возникнуть не должно: если вы учились в университете, то хорошо знакомы со всеми ГОСТами, требованиями и правилами. Сложности начнутся по завершению своей речи, когда придет черед дискуссии.

Не думайте, что все будут в диком восторге от вашей работы, как вы сами, ведь большая часть присутствующих однозначно настроена критично и скептически, а значит – дополнительных вопросов и больших сомнений уж точно не избежать.

Задача докладчика – достойно отстоять свой труд, при этом оставить самое положительное впечатление у всех присутствующих и отсутствие каких-либо вопросов по теме услышанного.

Сделать это непросто, поскольку на научной конференции собираются далеко не глупые люди, которые привыкли оперировать проверенными фактами, аксиомами и нерушимыми законами.

Именно поэтому накануне этого важного мероприятия требуется запастись справочной литературой в большом количестве, при этом изучить мнение о предмете работы различных авторов.

Дополнительно не помешает «пролистать» страницы всемирной паутины и выяснить все новинки и последние открытия по теме, ну и, конечно, скачать те издания, которые отсутствовали в библиотеке.

Подготовка должна быть основательной, и тогда победа позволит подняться на совершенно новый уровень знаний и отчасти считать себя полноценным научным сотрудником. А такой бонус дорого стоит, ведь светлое будущее в науку, можно считать, обеспечено.

Вывод: Вы до сих пор не знаете, что такое научная конференция? В вашей жизни уже состоялась научная конференция и не одна? Тогда вам точно сюда, ведь реальное мнение научного сотрудника для нас очень ценно и важно!

Проект

Проект это некая осознанная деятельность (совокупность согласованных действий) человека, направленная на то, чтобы создавать уникальный продукт, и носящая разовый, не повторяющийся характер. Понятие проект предполагает достижение конкретной цели за определенное время в условиях ограниченности основных ресурсов (временных, финансовых, трудовых, материальных).

- начало проекта имеет четкую дату;
 - окончание фиксируется по дате или готовому конечному результату; наличие четко сформулированной цели;
 - уникальность готового продукта;
 - ограничение в основных ресурсах;
- одноразовость.
- *Предметная область проекта* – содержательная сущность проекта: цели проекта, задачи, объемы работ и ресурсов, необходимых для их достижения.

- *Цель проекта* – желаемый результат деятельности, достигаемый в пределах установленного интервала времени.

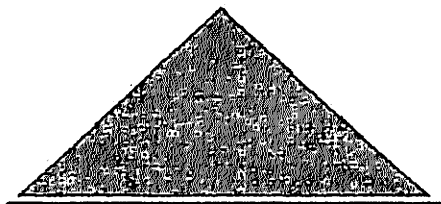
- *Стратегия проекта* – центральное звено, как в подготовке, так и в оценке проекта, а также в построении соответствующей маркетинговой стратегии. Стратегия проекта – это комплекс целей и принципов, позволяющих распределить необходимые ресурсы на период времени, представляющий собой горизонт планирования проекта.

Признаки / характеристики проекта.

- **Новизна** — в таком виде ранее задание не формулировалось.
- **Однократность** — такое задание не надо будет решать более или решение аналогичного задания в ближайшее время не предвидится.
- **Ограничение во времени** — цель проекта должна быть достигнута к определенному сроку.
- **Интердисциплинарность** — для выполнения задач недостаточно специалиста из одной сферы.
- **Сложное планирование и руководство** — следствие того, что ранее задание с такими условиями не было представлено.
- **Обилие рисков** — количество рисков и характер зависят от размера проекта и комплектности.

Все проекты имеют три ограничивающих фактора:

СРОК / ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ



РЕСУРСЫ

РЕЗУЛЬТАТ

Практика. Работаем с кейсами.

Кейс 1.

- ✓ *Посмотрите список данных тем, выберите любую, постройте план.*
- ✓ *Напишите статью на темы: «Электронное правительство», «Университет будущего», «Экология и человек».*

Кейс 2.

- ✓ *Выделите в тексте «Раньше на планете существовали пингины – гиганты» главную и второстепенную информацию.*
- ✓ *Разделите текст на информационные части*
- ✓ *Озаглавьте каждую часть.*

Главная информация

Второстепенная информация

Кейс 3.

- ✓ *Заполните таблицу с опорой на текст. (текст на выбор)*
- ✓ *Напишите резюме к выбранному тексту.*

Описание деятельности	Проблематика	Новизна
------------------------------	---------------------	----------------

Кейс 4.

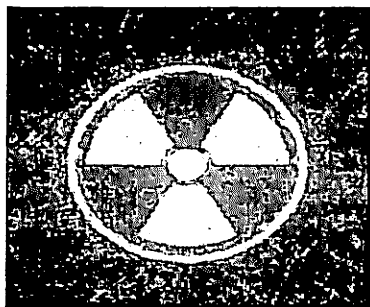
- ✓ *Прочитайте текст №3*

- ✓ *Озаглавьте его.*
- ✓ *Выделите ту часть текста, в которой обозначена проблема. (текст на выбор)*

Кейс 5.

- ✓ *Прочитайте, текст, выпишите ключевые слова.*
- ✓ *Составьте сложный кластер с ключевыми словами.*
- ✓ *Выпишите главные предложения с точки зрения их информативности. (текст на выбор)*

Текст 1. Почему радиация ассоциируется с зеленым цветом



Какой цвет приходит нам в голову, когда речь идет о радиоактивных элементах? Наверняка, многие подумали о зеленом. Но правда заключается в том, что очень немногие радиоактивные вещества светятся сами по себе: свечение (или *радиолюминесценция*) возникает благодаря взаимодействию испускаемых частиц с окружающими

их материалами. Это свечение может быть и желтым, и голубым, и желтоватым... Но почему-то именно зеленый цвет у нас плотно ассоциируется с радиацией.

Виновником этого предрассудка, скорее всего, является радиоактивный металл *радий*. В начале 20 века наука сделала большой шаг вперед в исследовании природы радиации открытии новых радиоактивных элементов. Любопытство и желание привнести инновации заставляло людей использовать радиоактивные вещества, например, в массовом производстве бытовых товаров, тем более наука того времени еще не рассматривала радиоактивное излучение как нечто, опасное для человека.

Одним из элементов, представлявших наибольший интерес являлся радий. На его основе изготавливали светящуюся краску, где радиоактивное излучение радия создавало радиолюминесценцию зеленого цвета. Это ведь так удобно: покрасить необходимые места

радиевой краской, которая будет светиться в темноте долгие годы без каких-либо проблем!

Подобную краску использовали для выделения цифр и стрелок в наручных или комнатных часах, на приборах, которыми приходилось пользоваться в темноте, в кабинах транспортных средств и даже в некоторых дизайнерских решениях. Когда же человечество наконец-то осознало опасность радиоактивного излучения, все стали в срочном порядке избавляться от вещей с радиевой краской. А зловещее зеленое свечение навсегда в общественном сознании стало ассоциироваться со словом «радиация».

Текст 2. Раньше на планете существовали пингвины - гиганты

Пингвины – забавные морские птицы, лишенные способности летать, но зато отлично умеющие плавать. Наверняка многие из нас видели, как нелепо эти животные передвигаются по суше или поскользываются на льду.

Современные пингвины редко превышают метр в длину и кажутся довольно безобидными для человека зверями. Но относились бы мы к ним так же, если бы рост среднестатистического пингвина превосходил человеческий, а масса колебалась бы у отметки в 100 кг?

По словам археологов, именно такие пингвины-гиганты обитали раньше на нашей планете. Окаменелости такого пингвина, которого позже отнесли к новому виду *Kumimanubiceae*, были обнаружены при раскопках в Новой Зеландии. Установлено, что *Kumimanu* обитал на Земле около 55-59 млн лет назад – уже после начала вымирания динозавров.

Окаменелые останки пингвина дают основания полагать, что его тело достигало в длину 175 см. Вряд ли ученым попалась самая крупная особь данного вида, поэтому можно предположить, что пингвины-гиганты достигали длины и в 180 см – среднестатистический рост современного мужчины.

На данный момент это самый крупный из известных нам видов пингвинов, когда-либо обитавших на планете. Землю?

Текст 3.



Солнце, в лучах которого мы все любим нежиться в тёплый летний день, является не только основой всего живого на нашей планете, но и своеобразной термоядерной бомбой замедленного действия, которая в будущем уничтожит Землю.

Нет смысла описывать всю важность этой звезды для планеты: достаточно сказать, что без Солнца никакой жизни на Земле попросту не существовало бы. Наша звезда сформировалась около 4,5 млрд. лет назад путём сжатия гравитационными силами газопылевого облака молекулярного водорода. Все увеличивающееся давление и температура в конечном итоге запустили в сформированном ядре звезды термоядерную реакцию, которая продолжается до сих пор.

Это интересно: цвет Солнца – белый, а вовсе не жёлтый, каким мы видим его на небе.

Топливом для термоядерной реакции внутри ядра Солнца является водород, которого, по приблизительным вычислениям, хватит ещё на 6,5 млрд. лет. Учитывая, что звезды солнцеподобного типа «живут» в среднем около 10 млрд. лет, наше светило ещё относительно молодо и не перевалило даже за середину своего жизненного пути, поэтому за судьбу своих детей и даже детей детей ваших детей (и далее практически до бесконечности) можно не волноваться.

Но на самом деле проблемы у человечества начнутся раньше, чем через 6,5 млрд. лет. Конечно, довольно трудно представить, что живущее в постоянной вражде и грозящееся уничтожить друг друга человечество будет существовать хотя бы через несколько миллионов лет (а ещё не стоит забывать внешние опасности – метеориты, вспышки сверхновых), но если это произойдёт, и люди смогут жить на планете в очень далеком будущем, то конец их будет мучителен и ужасен.

При протекании в ядре Солнца термоядерной реакции водород превращается в гелий. Уже на протяжении миллиардов лет каждую секунду Солнце перерабатывает 4,26 млн. тонн вещества, постепенно изменяя состав своего ядра. По мере расходования водорода ядро Солнца сжимается ещё больше и, соответственно, становится ярче и горячее. По приблизительным оценкам, яркость и температура возрастают на 10% каждый миллиард лет. Цифра не столь большая, но для удивительно сбалансированной обитаемой зоны, в которой располагается наша планета, даже однопроцентное изменение параметров Солнца может стать фатальным для развитой жизни. Компьютерное моделирование показало, что уже через 1 млрд. лет жизнь на нашей планете для высокоразвитых существ станет невозможной из-за высокой температуры поверхности и парникового эффекта, вызванного испарением больших объёмов воды. В среднем температура поверхности возрастёт на 40-50%, а людям, если они к тому моменту будут существовать, придётся скрываться глубоко под землёй или водой в специальных бункерах.

Это интересно: в начале своего существования Солнце было на 30-40% менее ярким, чем сейчас.

Вполне вероятно, что на тот момент комфортно себя будут чувствовать лишь глубоководные морские обитатели и бактерии-термофилы, которые умеют выживать при экстремально высоких температурах. Возможно, в отсутствии конкуренции они смогут развиваться и эволюционировать до разумных существ, однако все это лишь фантазии, в то время как сухие научные факты говорят нам о том, что через 3,5 млрд. лет от сегодняшнего дня, когда Солнце израсходует 3/4 запасов водорода в своём ядре, жизнь на Земле станет вовсе невозможной даже для простейшей жизни – все моря и океаны высохнут, а поверхность разогреется настолько, что будет напоминать сегодняшнюю Венеру. Планета станет совершенно безжизненной, но настоящий апокалипсис произойдёт

позже. Приблизительно через 6 млрд. лет все уменьшающееся и уплотняющееся ядро звезды достигнет столь высокой температуры, что ее хватит для «запуска» процесса горения водорода не только в ядре, но и во внешних слоях, что повлечёт за собой увеличение объёмов Солнца – в несколько раз по сравнению с нынешним. Солнце станет намного ярче и горячее, вся выделяющаяся при слиянии водорода энергии будет направлена к внешней оболочке, что и вызовет ее рост, в то время как само ядро будет состоять из уплотнённого гелия.

Ядро звезды продолжит уплотняться, и в определённый момент его температуры станет достаточно, чтобы запустить реакцию горения гелия. На несколько сотен миллионов лет звезда обретет стабильность и даже слегка уменьшится в размерах, но это будет лишь затишье перед бурей. Через 7,7 млрд. лет от сегодняшнего дня гелий внутри ядра закончится, в процессе горения преобразовавшись в углерод. Ядро Солнца вновь начнёт уменьшаться, а внешняя оболочка начнёт многократно расти. По современным представлениям, Солнце станет в 256 раз больше, чем сейчас!

Это интересно: жизненный цикл Солнца не оставит никаких шансов для жизни на Земле при текущем развитии технологий, но зато может подарить возможность комфортной жизни на других планетах Солнечной системы. Во время горения в Солнце гелия в жизненном цикле нашей звезды наступит некоторый момент стабильности. Именно в этот момент отдаленные ныне планеты с крайне низкими температурами поверхности смогут стать райскими уголками для жизни. Правда, временной интервал для комфортного пребывания на них и развития жизни будет крайне мал по космическим меркам.

Среди учёных давно идут споры по поводу того, поглотит ли увеличившееся Солнце Землю или же нет. Спор, конечно, имеет исключительно «соревновательный» характер – ведь почти наверняка исчезнувшему человечеству будет уже все равно, что происходит с их бывшей планетой и звездой. Дело в том, что по мере стремительного расширения и горения водорода во внешних оболочках звезда будет быстро терять свою массу из-за сильнейшего солнечного ветра, что приведёт к сдвигу планет с сегодняшних орбит из-за ослабления гравитационных воздействий. Вполне вероятно, что Земля окажется достаточно далеко, чтобы не

быть поглощенной звездой и оставить после себя хотя бы какой-нибудь материальный след в истории Вселенной. Пока что однозначного ответа на данный вопрос дать не получается.

Массы Солнца не хватит для того, чтобы конец его жизненного цикла завершился грандиозной вспышкой сверхновой. По исчерпанию всех запасов топлива через во внешней оболочке через приблизительно 7,8 млрд. лет из раздутых внешних слоёв Солнца образуется планетарная туманность, а на месте ядра Солнца останется белый карлик – компактная проэволюционировавшая звезда размером с Землю, отличающаяся крайне высокой плотностью: одна чайная ложечка ее материи будет весить несколько тонн. Но белые карлики лишены собственного источника термоядерной энергии, а значит наше до неузнаваемости изменившееся Солнце будет медленно на протяжении миллиардов отдавать остатки тепла в комическое пространство. Но, конечно, уже никогда не достигнет даже малой части своей сегодняшней светимости.

А что же Земля? Если нашей планете суждено будет пережить испепеляющую жару и расширение внешних оболочек Солнца, то после его превращения в белого карлика Землю, как и всю Солнечную систему, ждёт медленная заморозка. Даже если человечеству суждено будет дожить до столь далёких дней, выборов, чтобы избежать уничтожения всей цивилизации, будет немного: либо искать себе новый дом на другой планете, либо каким-то образом перемещать саму Землю, чтобы избежать губительного воздействия умирающей звезды. Но все эти изменения произойдут в настолько отдаленном будущем, что задумываться о них нет никакого смысла. Намного правильнее будет сконцентрироваться на других проблемах и угрозах.

Кейс 6.

- ✓ *Определите тему своего доклада, ссылаясь на тематику текстов,*
- ✓ *Постройте план доклада.*
- ✓ *Выделите объект.*
- ✓ *Опишите его. (текст на выбор)*

Кейс 7.

- ✓ *Напишите введение к докладу, используя текстовую информацию. (текст на выбор).
Кейс 8.*
- ✓ *Постройте план будущего проекта, по интересующей вас теме.
Кейс 9.*
- ✓ *Опишите задачи проекта, над которым вам хотелось бы поработать.
Кейс 10.*
- ✓ *Опишите цель проекта, над которым вам хотелось бы поработать.*



ТЕМА 4. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ СЛОЖНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ В АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕКСТЕ. СОБСТВЕННОЕ ЭССЕ, ПРАВИЛА НАПИСАНИЯ.

Работаем с теорией.

ПОНЯТИЕ О СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

Сложным называется предложение, состоящее из двух и более простых предложений.

Основными средствами связи простых предложений в сложном являются интонация, союзы (сочинительные и подчинительные) или союзные слова (относительные местоимения).

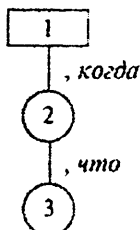
В зависимости от средств связи сложные предложения делятся на союзные (сложносочиненные и сложноподчиненные) и бессоюзные.

Сложносочиненным называется предложение, части которого соединены интонацией и сочинительными союзами (соединительными *и да, ни... ни...,* противительными *а, да, но,* разделительными или *у либо, ли... ли...,* пояснительными *то есть, как-то, именно*).

Например: За витриной мелькнул огонек, и на потолке заиграл свет. (А. Чехов)

Сложноподчиненным называется сложное предложение, части которого связаны интонацией, подчинительными союзами или союзными словами. *Например: Страх обратился в ужас, когда я стал замечать, что я заблудился, сбился с дороги. (А. Чехов)*

Вертикальная схема



Линейная схема [], когда (- =), что (- =, =).

В сложноподчиненном предложении выделяются главное и придаточное предложения. Придаточными являются предложения, в которых находится союз или союзное слово. Выделяются следующие типы придаточных предложений.

Типы придаточных предложений		Вопросы	Союзы	Союзные слова
Изъяснительные Определительные		что? о чем? какой? чей? который? куда? где?	что, чтобы — —	что, о чем, который, какой, чей, где куда, где, откуда
Места				
Времени		откуда? когда? с каких пор? до каких пор?	когда, пока, в то время как	когда
Причины		почему? отчего?	потому что, оттого что, так как, ибо	. »
Следствия		что из этого следует?	так что	—
Образа действия и степени Сравнения		как? каким образом? в какой мере? как? #•'	что, чтобы как, как будто, словно, будто	как, насколько —
Цели		с какой целью? зачем? для чего?	чтобы, для того чтобы, с тем чтобы	—
Условия		при каком условии?	если, когда (=если), ежели	—
Уступки		несмотря на что? вопреки чему?	хотя, несмотря на то что, пусть (пускай)	ЧгНО (бы) ни, где (бы) ни, как ни, кто (бы) ни

Собственное эссе

Эссе может быть написано не только на основе исходного текста, но и самостоятельно. Прежде чем приступить к написанию такого типа текста, следует:

- чётко представить, о чём следует рассказать: определить тему, продумать содержание и отобрать иллюстрации (события, факты, даты, цитаты), которые помогут аргументировать точку зрения автора и убедить читателя;

~ затем необходимо дать заглавие, в котором в концентрированном виде отразится всё то, о чём автор собирается написать;

~ в эссе на свободную тему можно привести эпиграф – цитату, которая помещается в правом углу листа между заголовком и текстом и в которой автор поясняет идею своего сочинения. После эпиграфа в скобках называется автор слов или источник цитирования. Например, кэссе на тему «Мы и мода» эпиграфом может стать фраза: «Б человеке всё должно быть прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли» (А.П. Чехов);

~ далее рекомендуется продумать композицию текста, которая поможет при изложении содержания. Текст должен содержать следующие компоненты:

- 1) **вводную часть**, затем следует фраза-переход к основной части;
- 2) **основную часть**, содержащую три-четыре микротекста, каждый из которых заканчивается микровыводом и следующей за ним фразой-переходом;
- 3) **заключительную часть**, в которой содержится общий вывод.

Практика. Работаем с кейсами.

Кейс 1.

- ✓ *Распределите сложные предложения по трем группам: а) сложносочиненные; б) сложноподчиненные; в) бессоюзные сложные.*
- ✓ *Выделите грамматические основы.*
- ✓ *Составьте к ним схемы.*

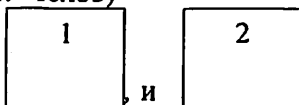
1. Сияет солнце, звезды блещут, на всем улыбка, жизнь во всем, деревья радостно трепещут, купаясь в небе голубом. (Тютч.)
2. Очевидно было, что Савельич передо мною был прав и что я напрасно оскорбил его упреком и подозрением. (П.) 3. Я слышал, как ко мне еще раз постучал хозяин. (Ф.) 4. За витриной мелькнул огонек, и на потолке заиграл свет. (Ч.) 5. Хозяин стоит около меня, а я словно не вижу и продолжаю вязать узор. (Ф.) 6. Всякое новое знакомство было для нее сущим праздником: она боготворила знаменитых людей, гордилась ими и каждую ночь видела их во сне, жаждала их и никак не могла утолить своей жажды. (Ч.) 7. Встает

купец, идет разносчик, на биржу тянется извозчик, с кувшином охтенка спешит... (#.) 8. Отец с жаром и подробно рассказал мне, сколько водится птицы и рыбы, сколько родится всяких ягод, сколько озер, какие чудесные растут леса. (Акс.) 9. Пока наступило утро, мне пришлось пережить один невыразимый и не поддающийся описанию ужас. (Ч.)

Кейс 2.

Образец разбора

¹⁾Послышались *торопливые* шаги. *и* в комнату вошла девушка лет *шестнадцати*. (А. Чехов)



Сложносочиненное предложение, состоящее из двух частей, связанных одиночным сочинительным соединительным союзом *и*. Перед *и* ставится запятая, так как он соединяет простые предложения в составе сложного

Разберите сложносочиненные предложения по схеме.

1. Беспокойство князя возрастало, и он бродил по парку, рассеянно смотря кругом себя. (Дост.) 2. Любовь есть сон, а сон — одно мгновенье. (Тютч.) 3. Опавший лист дрожит от нашего движенья, но зелени еще свежа над нами тень. (Фет.) 4. Тень листвы подобралась ближе к стволам, а Грэй все еще сидел в той же малоудобной позе. (Грин) 5. Душно стало в сакле, и я вышел на воздух освежиться. (Л.) 6. То солнце тусклое блестит, то туча черная висит. (Н.)

Кейс 3.

- ✓ *Перепишите, расставляя знаки препинания.*
- ✓ *Подчеркните сочинительные союзы.*

Юрасов пел и багровый отсвет заходящего солнца горел на его лице на его пальто из английского сукна и желтых ботинках. Он пел провозжая солнце и все грустнее становилась его песня: как будто почувствовала птица звонкую ширь небесного пространства содрогнулась неведомою тоскою и зовет кого-то: приди.

Солнце зашло и серая паутинка легла на тихую землю и тихое небо. Серая паутина легла на лицо меркнут на нем последние отблески заката и мертвеет оно. Приди ко мне! отчего ты не

приходишь? Солнце зашло и темнеют поля. Так одиноко и так больно одинокому сердцу. Так одиноко так больно. Приди. Солнце зашло. Темнеют поля. Приди же приди!

Так плакала его душа. А поля все темнели и только небо над ушедшим солнцем стало еще светлее и глубже как прекрасное лицо обращенное к тому кого любят и кто тихо тихо уходит. (Л. Андреев)

Кейс 4.

✓ *Перепишите, расставляя знаки препинания.*

1. На дворе давно кончились сумерки и наступил настоящий вечер. 2. Сквозь дождь лучилось солнце и раскидывалась радуга от края до края. (Пришв.)
3. Россия вспрыгнет ото сна и на обломках самовластья напишут наши имена. (Я.) 4. Я пожал им руки с улыбкой и они охотно стали рассказывать о себе. (Пришв.) 5. И вопросы нас волновали битый час и загорелые матросы ходили важно мимо нас. (А. Б.) 6. Осенняя дымка висела над Невой и в этой дымке золоченой иглой мерцало легендарное Адмиралтейство. (Пауст.) 7. Все встали и на возвышение зала вышли судьи. (Л. Т.) 8. День был безветренный и жара усиливалась с каждым часом. (Ефр.)

1. Плакучие березы опустили вниз свои зеленые косы а в елках нависла синяя тишина. {Пришв.) 2. Дни поздней осени бранят обыкновенно но мне она мила читатель дорогой. (П.) 3. Среди дня пошел крупный дождик и теперь обмытые листья тополей и каштанов блестели точно по-праздничному. (Купр.) 4. Еще раз моргнуло и за решеткой явилось бледное пятно. (Пришв.) 5. А вот осень пришла и заботливый хозяин убирает свой урожай. (Пришв.) 6. Он заговорил а углы его губ дергались странными злобными насмешливыми нечеловеческими улыбками и злоеший желтый блеск играл в его глазах под черными суровыми бровями. (Купр.) 7. На обратный путь нагроузились дровами но тяжесть их была мне уже не страшна. (Сол.) 8. Недвижим он лежал и странен был томный мир его чела. (И) 9. Уж солнца раскаленный шар с главы своей земля скатила и мирный вечера пожар волна морская поглотила. (Тютч.) 10. Я слушал вас... И ныла грудь и сердце рвалось от муки и слово горькое «забудь» твердили гаснувшие звуки... (Апухт.)

Кейс 5.

✓ *Прочитайте предложения.*

- ✓ *Объясните постановку знаков препинания.*
- ✓ *Укажите тип придаточных предложений.*
- ✓ *Составьте собственные предложения, используя союзы из данного кейса*

1. Чтобы не заблудиться в лесах, надо знать приметы. (Пауст.)
 2. Маленький дом, где я живу в Мещере, заслуживает описания. (Пауст.)
 3. На дворе стояла совершенно черная непроницаемая ночь, так что сначала Ромашову приходилось точно слепому ощупывать перед собой дорогу. (Купр.)
 4. Мне кажется, что я не покидал России. (Бальм.)
 5. Я выросал в глухое время, когда весь мир был глух и тих. (В. Бр.)
 6. В небольшой комнате, которую занимал Нехлюдов, стоял старый кожаный диван, обитый медными гвоздиками. (Л. Т.)
 7. С вечера я спал крепко, потому что слишком измучился за день. (Бун.)

Кейс 6.

- ✓ *Перепишите предложения, расставляя пропущенные знаки препинания.*
 - ✓ *Произведите синтаксический разбор этих предложений.*
 - ✓ *Укажите: а) что поясняет придаточное предложение в главном (слово, словосочетание, предложение); б) на какой вопрос отвечает; в) тип придаточного предложения; г) место придаточного по отношению к главному.*
1. В гостиную входили из коридора который оканчивался входом в кухню где жила кухарка Лукерья. (Дост.)
 2. Временами дорога прорывалась через такую гущу лещины что надо было сидеть согнувшись чтобы ветками не исхлестало лицо. (Пауст.)
 3. Когда Нехлюдов приехал на вокзал арестанты уже все сидели в вагонах за решетчатыми окнами. (Л. Т.)
 4. Пока свободною горим пока сердца для чести живы мой друг отчизне посвятим души прекрасные порывы. (П.)
 5. Пишу пишу рукой небрежной чтоб здесь чрез много скучных лет от жизни краткой но мятежной какой-нибудь остался след. (Л.)
 6. Где океан век за веком стучась о граниты тайны свои разглашает в задумчивом гуле высится остров давно моряками забытый. (В. Бр.)
 7. Видно уж прошло то время когда в письмах содержались целые философские трактаты. (Сол.)
 8. Коса легко скользила по гладкой ледяной столешнице срезая под самое основание вмерзшие дудки так что после них во льду оставались одни только дырочки. (Нос.)

Кейс 7.

- ✓ Найдите и прочитайте информацию о жизни и творчестве Алишера Навои.
- ✓ Постройте таблицу наиболее важных исторических событий в эпоху его деятельности.
- ✓ Проанализируйте события по принципу: место-время-причина.

Кейс 8.

- ✓ Соблюдая структуру написания эссе, напишите собственное эссе, резюмируйте его (тема свободная).
- ✓ Составьте кластер со словами: работа, студент

Кейс 9.

- ✓ Напишите эссе по теме «Мое образование», «Экология и человек». «Водные ресурсы Земли».
- ✓ Составьте кластер со словом: образование.
- ✓ Составьте кластер со словом : экология.

Кейс 10.

- ✓ Используя Интернет ресурсы, найдите художественный текст, на его основе напишите эссе.



ТЕМА 5. ПОНЯТИЕ ОБ ОБЪЕКТЕ И ЕГО СУЩНОСТНЫХ ХАРАКТЕРИСТИКАХ

Работаем с теорией.

Объект (от лат. *objectum* – «предмет»)– это категория, выражающая нечто, на что направлена практическая или познавательная деятельность субъекта (наблюдателя).

Четкое понимание объекта понадобится в научной деятельности при написании эссе, научных статей, курсовых и дипломных работ, в дальнейшем- диссертаций.

Объект научного исследования

Объект исследования – это явление или предмет, на который направлено внимание науки. Его не выделяют в отдельный специальный предмет изучения для определенной области.

Объект и предмет исследования

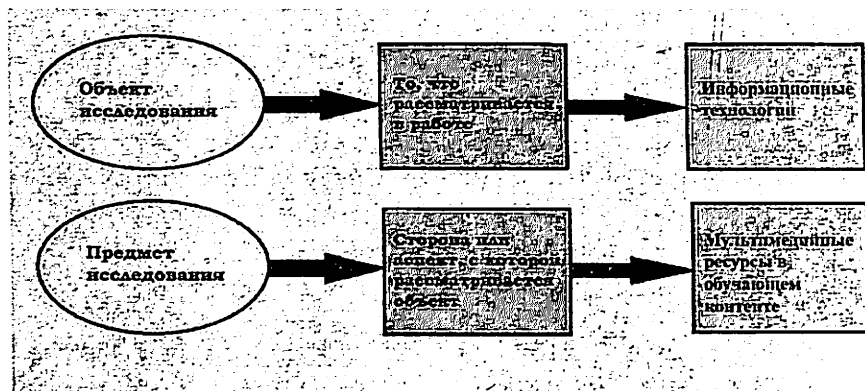


ЗАПОМНИТЕ!!!

Объект исследования всегда шире, чем предмет

Предмет исследования – это более глубокое понятие для объяснения того, что изучается в научной работе. Предмет

обязательно выделяется из объекта, поэтому в первую очередь всегда нужно указать объект.



Синтаксические модели, выражающие объектные отношения

Объектные отношения в предложении устанавливаются между глаголом, обозначающим действие, и существительным, обозначающим предмет, на который направлено действие, или лицо, которому это действие адресовано: ценить дружбу, писать сочинение, встретиться с другом. Главное и зависимое слово в подобных словосочетаниях связаны по способу управления.

Основная функция дополнения – это обозначение объекта действия

Дополнения могут относиться к глаголу (*поливает цветы, любит сестру, решить задачу*), существительному (*аромат цветов, радость встречи, забота о сыне*), прилагательному (*резкий для слуха, свободный от занятий, добрый по натуре*), наречию (*громче всех, близко от университета, незаметно от бабушки*).

<i>СПОСОБЫ ВЫРАЖЕНИЯ ДОПОЛНЕНИЙ</i>	
1) сущ. в косвенных падежах с предлогом или без предлога	<i>Я читаю (что?) письмо и думаю (о чем?) о доме.</i>
2) именем прилагательным в роли существительного	<i>Позвал (кого?) хромого. Позвони (кому?) любимому (на кого?)</i>
3) Причастием	<i>Не воротить (чего?) сказанного. Пересказать (что?) прочитанное.</i>
4) Местоимением	<i>Заметить (что?) что-то. Позвони (кому?) мне.</i>
5) инфинитивом	<i>Все просили её (о чем?) спеть.</i>
6) числительным	<i>Разделите (что?) десять на (что?) два.</i>
7) Словосочетанием или фразеологизмом	<i>Посадила (что?) анютины глазки. Я прошу тебя (о чем?) не вешать нос.</i>

Прямой объект (прямое дополнение)

Прямое дополнение - это дополнение в форме винительного падежа без предлога, относящееся к члену предложения, выраженному переходным глаголом. Прямое дополнение обозначает объект, на который непосредственно направлено действие. Например: *Егор снял полушубок, шапку, пригладил ладонями сидящие волосы, сел к столу; Он обошел кровать и сел на пол, поджав ноги; Нагнув голову и скрестив руки, он с раздражением и тоской ждал друга.*

Непрямой объект (косвенное дополнение)

Косвенное дополнение - это дополнение, выраженное формой винительного падежа с предлогом, а также формами других косвенных падежей без предлогов и с предлогами. Например: *Подоконник был загроможден мазями в жестянках; Я взбежал по маленькой лестнице, которая вела в комнату.*

Синтаксические модели, выражающие объектные отношения в сложном предложении

В сложном предложении объектные отношения передаются при помощи придаточных изъяснительных частей, которые присоединяются к главному союзами или союзными словами *что, то, почему, зачем, ли, куда* и др.

СПП с придаточным изъяснительным

- Присоединяется к главной части:
 - а) при помощи союзов (*что, как, будто, чтобы, как будто* и др.)
 - б) при помощи союзных слов (*что, кто, как, какой, почему, где, куда, откуда* и др.)
 - в) при помощи частицы *ли* в значении союза.

СПП С ПРИДАТОЧНЫМ ИЗЪЯСНИТЕЛЬНЫМ (вопросы падежей)

[слово + указ.сл.], союз () Слово со значением речи, мысли, чувства Указательное слово «то» в форме любого падежа Союзы <i>что, чтобы, как бы, будто, как будто</i>	[слово], (союзное слово) Слово со значением речи, мысли, чувства Союзные слова <i>что, какой, как, каков, где, сколько</i>
[Нам известно то], что (концерт состоится) <small>что?</small>	[Мы знаем], (какова программа концерта) <small>что?</small>
[Мы уверены в том], (концерт состоится) <small>в чем?</small>	[Мы знаем], (когда он состоится) <small>что?</small>
[Мы хотим], чтобы (концерт был интересным) <small>чего?</small>	[Мы знаем], (где он состоится) <small>что?</small>
[Нам сказали], как будто (все билеты проданы). <small>что?</small>	[Мы знаем], (что будет на концерте) <small>что?</small>
[Мы слышали], будто (все билеты проданы). <small>что?</small>	[Мы знаем], (сколько стоят билеты) <small>что?</small>
<i>Примечание: на союз нельзя поставить логическое ударение, на союзное слово - можно</i>	

Практика. Работаем с кейсами.

Кейс 1.

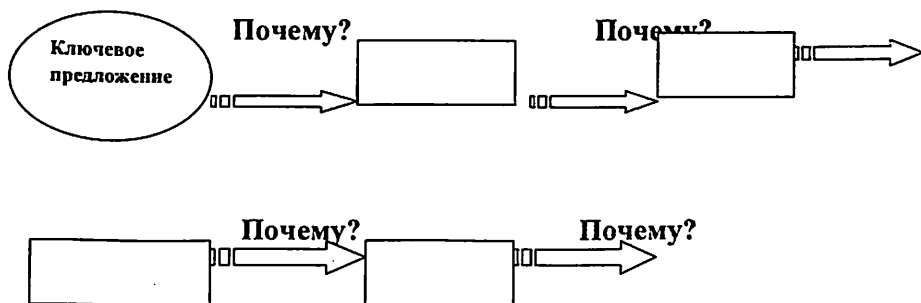
- ✓ Расскажите текст по модели (текст на выбор)
 - Текст посвящен...
 - Я узнал, что ...

- В тексте говорится о том. Что...
- Было интересно узнать что...
- Я бы хотел (а) прочитать о

- ✓ Отметьте актуальность информации.
- ✓ Выделите информацию, которую можно рассматривать как проблему

Кейс 2.

- ✓ Напишите текст-рассуждение, раскрывающий ваше мнение о выборе темы
- ✓ Составьте схему «Почему» по модели текст на выбор



Кейс 3.

- ✓ Выделите информацию, которая может послужить гипотезой
- ✓ Разделите текст на информационные части. (текст на выбор)



Кейс 4.

- ✓ Выделите объект и его описательную характеристику
- ✓ Используя информацию текста, заполните таблицу (текст на выбор)

ЗНАЕМ	УЗНАЛИ	ХОТИМ УЗНАТЬ
--------------	---------------	---------------------

Кейс 5.

- ✓ Найдите в тексте информацию, содержащую исторические сведения. (текст на выбор)
- ✓ Выделите в каждом абзаце текста предложения, содержащие основную информацию. (текст на выбор)
- ✓ Составьте вопросный план

Кейс 6.

- ✓ Прочитайте текст №4, произведите компрессию, сохранив основной смысл.
- ✓ Выделите в тексте смысловые части и озаглавьте их.
- ✓ Составьте назывной план текста и запишите его.

Кейс 7.

- ✓ Составьте текст, используя сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными с союзами **что, то, почему, зачем, ли, куда**, на тему: «Искусственный интеллект».

Кейс 8.

- ✓ Сформулируйте понятия. При необходимости обратитесь к толковому словарю: **Вариативность, гуманизация, интуиция, познание, концепция, критерий, знание, субъект, обоснование, потенциал, принцип, регламентация, статус, трансляция, требование, философия, паранаука.**
- ✓ Составьте предложения с данными понятиями.

Кейс 9.

- ✓ Систематизируйте полученную информацию в табличную Форму (Текст № 1)

Метод сбора информации	Сущность метода	Достоинства метода	Недостатки метода
Наблюдение			
Эксперимент			
Имитация			
Опрос			

Кейс 10.

- ✓ Прочитайте текст.
- ✓ Подумайте, на какие смысловые части (абзацы) их можно разделить.
- ✓ Выделите информационные центры в абзацах
- ✓ Поставьте и запишите вопросы к ним. (Текст №2)

ТЕКСТ 1.

Информация - это сведения о ком-то или о чем-то, передаваемые в форме знаков и сигналов. Предметное содержание информации позволяет уяснить свойства – достоверность и полноту, ценность и актуальность, ясность и понятность.

Информацию можно собирать, хранить, передавать, систематизировать и т.д. Все эти действия называют информационными процессами.

На практике используются следующие основные методы сбора первичной информации:

- наблюдение;
- эксперимент;
- имитация;
- опрос.

Наблюдение представляет собой метод сбора информации посредством целенаправленного и планомерного восприятия исследуемых объектов, результаты которого фиксируются наблюдателем. При этом наблюдателем не устанавливается контактов с исследуемыми объектами и отсутствует контроль над факторами, влияющими на их поведение. Наблюдение обычно используется в исследованиях поискового характера. Оно позволяет поддерживать стабильные условия и использовать технические средства. Оно может быть скрытым (с применением телекамер, например) и открытым (с непосредственным участием исследователя). В зависимости от преследуемых целей наблюдение может быть свободным и стандартизированным (задаются

определенные критерии для исследования).

Достоинства этого метода:

- простота и относительная дешевизна,
- исключение искажений, вызываемых контактами объектов с исследователем. Недостатки этого метода:
- не позволяет однозначно установить внутренние мотивы поведения объектов и процессы принятия ими решений, - большие затраты времени, - некоторые явления недоступны наблюдателю.

Эксперимент - метод сбора информации о поведении исследуемых объектов в специально созданных условиях, предусматривающий установление контроля над всеми факторами. Эксперименты, проходящие в искусственной обстановке (тесты товаров, цены, рекламы) называются лабораторными, а осуществляемые в реальных условиях - полевыми.

Первые - позволяют контролировать посторонние факторы, вторые - не исключают влияния посторонних факторов.

Полевое исследование позволяет быстро и всесторонне ознакомиться с исследуемым объектом и многими другими условиями.

Достоинства эксперимента:

- объективный характер,
- возможность установления причинно-следственных связей между факторами.

Недостатки эксперимента:

- трудности с организацией контроля над всеми факторами в естественных условиях,
- сложности воспроизведения нормального поведения объекта в лабораторных условиях,
- высокие издержки.

Имитация (имитационное моделирование) представляет собой математическую, графическую или иную модель контролируемых и неконтролируемых факторов, определяющих стратегию и тактику предприятия.

Имитация как метод сбора информации представляет собой процесс создания модели и ее экспериментальное применение для того, чтобы исследовать и понять ее свойства, поведение и характеристики.

Имитационное моделирование позволяет всесторонне изучить множество факторов и свойств исследуемого объекта.

Достоинство имитации заключается в том, имитационное моделирование иногда оказывается единственным способом исследования; имитационное моделирование позволяет дать представление о том, какие из свойств объекта являются наиболее существенными. Недостаток имитации состоит в сложности и трудоемкости создания модели, требует больших временных и стоимостных затрат. Опрос (анкетирование) – это метод сбора информации путем установления контактов с объектами исследования. Источником информации при проведении массовых опросов выступает население, не связанное по роду своей деятельности с предметом анализа. Сплошные опросы обычно применяются при изучении мнения пользователей товаров производственного назначения.

Достоинство анкетирования состоит в практически неограниченной области его возможного применения, позволяющего получить сведения о текущем поведении объекта, его поведении в прошлом и намерениях в будущем.

Недостатки анкетирования заключаются в большой трудоемкости, значительных затратах на проведение опросов, возможном снижении точности полученной информации, связанной с неправильными или искаженными ответами.



Текст 2.

Лягушка-голиаф под угрозой вымирания.

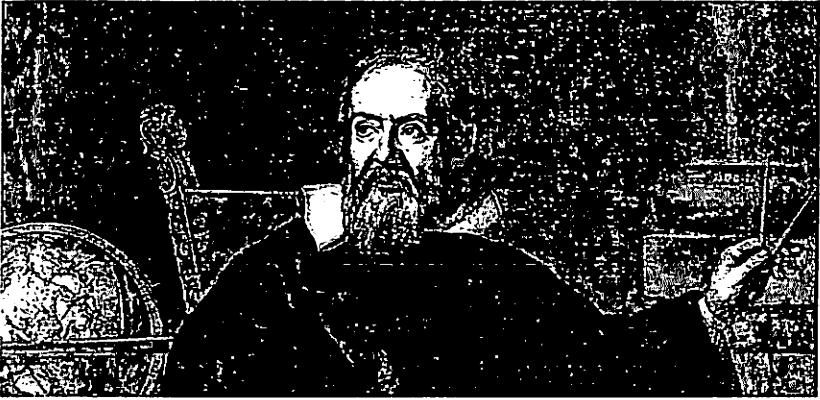
Ее лапы больше мужской ладони, а весом она с домашнюю кошку. Те, кто держал ее в руках, говорят, что физически она ощущается как воздушный шарик, набитый мокрым

песком. Лягушка-голиаф живет исключительно по берегам рек в глубине тропических лесов Камеруна и Экваториальной Гвинеи. Но эти леса быстро исчезают, грозя унести с собой в небытие и самую большую лягушку на планете. Быть большой непросто. «Рост» и

вес (тридцать сантиметров, три килограмма) делают голиафов медлительными, неповоротливыми созданиями. Сделав несколько прыжков, они устают. Из-за своего размера голиафы уже около десяти лет назад стали объектом внимания частных коллекционеров и зоопарков: множество лягушек было поймано и увезено в США, где их выставляли на «соревнования» по прыжкам (одно время это было в моде), а также пытались разводить в неволе (эти планы потерпели фиаско). В наши дни главные опасности поджидают лягушек у них дома. Районы, где они когда-то находили себе убежище, опустошили лесозаготовки. Агрехимикаты, используемые для браконьерской добычи рыбы, отравляют реки. Для голиафа – животного, зависящего от состояния бассейнов десяти центральноафриканских рек, отдыхающего в струях водопадов (вверху) и откладывающего икру в скалистых водоемах, – это экологическая катастрофа. Наконец, по мере того как охотники вслед за лесозаготовками продвигаются глубже в чащи, все больше лягушек отлавливают для продажи на местных продуктовых рынках. Местные рестораторы платят по пять долларов за большую лягушку. WWF (Всемирный фонд дикой природы) вместе с министерством дикой природы и заповедников Камеруна пытаются сохранить ареал голиафов, сокращающийся каждый год более чем на 80 тысяч гектаров. В начале этого года созданы три заказника в провинции Литораль, на очереди – проект экологического контроля над бассейнами ряда рек. Если природоохранительное законодательство будет претворено в жизнь, это сможет изменить ситуацию.

Текст 3. Эксперимент Галилея.

20 апреля 1590 года Галилео Галилей сбросил с Пизанской башни тяжелое пушечное ядро и свинцовую мушкетную пулю (по другой версии - шары различного веса). Ядро и пуля коснулись земли одновременно. В результате этого эксперимента Галилей показал, что при отсутствии сопротивления воздуха скорость падения тел не зависит от их массы. В 16 веке в Европе господствовали представления, сформировавшиеся еще во времена античности. В то время никто не сомневался в положениях механики Аристотеля.



В частности, Аристотель утверждал, что скорость падения тел пропорциональна их весу. Для проверки этого положения достаточно было залезть на крышу и одновременно сбросить вниз два предмета разного веса, но достаточно тяжелых, для того чтобы они могли легко преодолевать сопротивление воздуха. Залезть на крышу мог всякий, но никому это не приходило в голову на протяжении нескольких веков. А Галилей провел свой эксперимент потому, что у него была ГИПОТЕЗА о том, что утверждение Аристотеля нуждается в корректиров.

Текст 4. Компьютер пытается мыслить

Будет ли компьютер когда-нибудь мыслить, как люди? Сегодня вряд ли кто-то убедительно аргументирует положительный ответ на этот вопрос. Тем не менее развитие электроники показывает, что дистанция между машиной и существом разумным постепенно сокращается. В первые десятилетия после изобретения компьютера в его задачу входили лишь вычислительные работы. С 70-х годов XX в. соответствующую технику начали переориентировать с обработки цифровой информации на различные системы символов, в том числе тексты. Следующий этап (90-е годы) – переход к работе, включающей распознавание образов. Компьютерный мозг «научился» сжимать информацию, моделировать ассоциативную память человека, его эмоциональные состояния. Это дает надежду на создание в будущем интеллектуальных устройств, или роботов, по «умственным» характеристикам хотя бы в некоторых сферах

мышления или деятельности сопоставимых с людьми. Направление науки, занимающееся созданием искусственного гомункула, называется нейрокомпьютинг. Производство нейрокомпьютеров в мире сейчас на подъеме. Несколько лет назад выручка от их реализации превысила 1 млрд долл. Это знаковая цифра. В 1982 г. именно при таком объеме продаж персональных компьютеров на рынок вышла американская фирма IBM. Что последовало затем, хорошо известно – персональный компьютер стал незаменим во всех сферах человеческой деятельности. Могут ли нейрокомпьютерные технологии и создаваемая ими виртуальная реальность повлиять на жизнь отдельного индивида и всей цивилизации? Вот вопрос, который волнует многих сегодня. Современные нейронауки делятся на две группы. Одни для разрешения различного рода интеллектуальных задач моделируют человеческую психику. Речь идет, например, о нейрокибернетике. Другие, в частности нейрокомпьютинг, тоже призванные помочь людям решать встающие перед ними проблемы, делают это без учета происходящих в нашем мозгу процессов. Нейрокомпьютинг принципиально отличается от современных компьютерных технологий. В последних программист закладывает в машину заранее составленный алгоритм решения той или иной задачи, выбрав наиболее оптимальный способ, и ей остается только провести соответствующие вычисления. Иначе говоря, обычные компьютеры справляются с большим, хотя и конечным числом задач. Исходя из этого, определяется и сфера их применения. Они эффективны там, где программист, опираясь на уже разработанную теорию и имея ясное представление о том, что он хочет, может получить новые сведения из уже имеющихся знаний. Тогда процесс обработки информации разбивается на ряд последовательно связанных друг с другом алгоритмов. Типичный пример такого рода действий – решение уравнений математической физики в гидродинамике. Однако в реальной жизни большинство задач, с которыми сталкивается человек, неформализуемы, ибо для их решения еще нет необходимой теории или ее нельзя создать. И тут на помощь приходит нейрокомпьютер – электронное устройство на основе искусственных нейронов, напоминающих естественные клетки, проводящие нервные импульсы от рецепторов к центральной нервной системе и от нее к исполнительным органам. Первые, как и вторые, объединены в структуру, где осуществляется

информационный обмен. Такая искусственная сеть способна на специально подобранных для нее примерах (за счет обработки огромного количества статистических данных) самообучаться и потом адекватно решать задачи, аналогичные введенным в нее образцам. Скажем, нейрокомпьютеру поручено определить, симпатична ли данная девушка. Понятно, никаких критериев красоты мы задать не можем – соответствующий алгоритм составить нельзя. Зато можно предоставить нейрокомпьютеру множество примеров истинно красивых женщин. И машина, работая по аналогии, способна выдать свое заключение о красоте конкретной девушки. При использовании нейрокомпьютерных технологий мы не знаем, как обрабатывать исходную информацию. Однако у нас есть достаточно примеров. Опираясь на них и действуя по ассоциации, машина найдет не только правильное, но и оптимальное решение. Во многом это обусловлено тем, что в исходных данных скрыта значимая информация, позволяющая ей вскрывать присущие исследуемой реальности закономерности и на их основе прогнозировать поведение изучаемого объекта или явление. Итак, нейрокомпьютинг эффективен в ситуациях, в которых не ясно, как действовать. В подобных случаях нужны не «жесткие», как в обычных компьютерах, а «гибкие», способные самообучаться и самосовершенствоваться, программы, в чем и заключено основное различие между нейрокомпьютингом и обычным программированием, его революционное преимущество. Такие функции нейросетей, как распознавание образов, сжатие информации, ассоциативная память и другие, являются основой для разработки различных устройств с искусственным интеллектом – всевозможных роботов, способных распознавать образы и осуществлять обработку изображений (одна из важнейших функций, выполняемых человеком). Это приведет к кардинальным изменениям в организации человеческого социума. Люди, в частности, избавятся от скучной и неинтересной работы на заводах и фабриках, где из-за несовершенства сенсорных систем роботов и манипуляторов деятельность большинства из них сведена к обслуживанию огромных, но «глупых» механизмов, не способных найти и вставить в станок с числовым программным управлением болванку нужной формы, чтобы обработать ее с необходимой точностью. А в будущем, когда разработчики нейрокомпьютерной техники перейдут определенный порог в области распознавания

образов и систем искусственного зрения, станут реальностью роботы, которые возьмут на себя пусть не все, но хотя бы часть выполняемых человеком функций, тем более, если они будут перемещаться и ориентироваться в пространстве. Из жизни людей исчезнет нетворческий труд, а это повлияет на структуру занятости в обществе, потребуются определенные коррективы в системе образования – ее придется нацелить на подготовку личностей, способных выполнять истинно человеческие функции (прежде всего – уметь нестандартно мыслить). Однако до создания интеллектуальных роботов еще далеко. Гораздо раньше произойдет другое событие, способное радикально повлиять на развитие человеческой цивилизации, – появление искусственной, точнее, виртуальной личности. Речь идет о персональном электронном секретаре – в ближайшие 10–15 лет он появится у каждого специалиста, работающего в электронном информационном пространстве. Персональному виртуальному секретарю можно будет смело поручить всю рутинную работу, связанную с обработкой электронной информации. Кроме того, он будет способен к диалогу, приближенному к разговору коллег по работе, ибо большая часть тематики делового общения легко поддается формализации. В настоящее время интеллектуальный задел для создания подобных виртуальных личностей есть. В частности, фирма "НейрОК", активно работая в области разработки различных лингвистических приложений к компьютерам, близка к сотворению такого электронного гомункула. Она уже выпускает поисковые программы, понимающие смысл слов, т.е. способные определить, что значения слов «автомобиль» и «машина» приблизительно одинаковые. Получив задание, такая программа осмысленно разобьет весь доступный ей объем информации на семантические блоки. Например, при введении слова «самолет» она соберет и рассортирует всю информацию, связанную с самолетами, аэропланами, воздушными аппаратами и т.п. Соответственно, получив некий текст, виртуальный секретарь без труда найдет все похожие на него и установит смысловую связь между ними. Следовательно, нейрокомпьютерная сеть, исходя из первичных базовых понятий – своеобразных аксиом, в состоянии самостоятельно и осмысленно осуществить организацию информации, учитывая ассоциативные связи между словами и отдельными блоками. Такая самообучающаяся система способна за

пару часов выучить любой язык и обрабатывать информацию на нем. В этом случае обычный компьютерный ум, который упрощенно можно отождествить с левым полушарием, отвечающим за логическое мышление, дополняется ассоциативной надстройкой – наподобие правого полушария, ответственного за образное мышление по аналогии. Таким образом, наряду с обычной электронной базой данных, выстроенной в соответствии со строгими логическими правилами, что позволит людям на четкие вопросы получать не менее четкие ответы, мы получаем систему, позволяющую творчески обрабатывать наличную информацию, рассматривать и анализировать все возможные ее взаимосвязи. В итоге же пользователи станут лучше ориентироваться во все возрастающем потоке информации. Нейрокомпьютерная сеть способна считывать информацию из источников на разных языках и, в отличие от сегодняшних, довольно примитивных систем машинного перевода, давать адекватные оригиналу тексты. Это обусловлено тем, что для нее слова представляются не более чем набором символов. И машина, взяв энное количество статей на двух языках, выявляет смысловые связи, например, между русскими и английскими словами. Таким образом, если мы зададим вопрос на одном языке, то ответ можем получить на другом. Многих волнует вопрос, есть ли разница между мышлением человека и компьютера? Может ли машина, работая с информацией, разобраться в таких понятиях, как «добро», «зло», «любовь», «ненависть», «справедливость»? Или она навсегда обречена на обработку сведений, которые необходимы для обеспечения практической жизнедеятельности человека или успешного функционирования машины? Человеческое мышление очень специфично. Как показывают исследования, люди в силу закономерностей своего эволюционного развития мыслят не только и даже не столько мозгом, сколько всем телом, ибо в осуществлении их мыслительной деятельности задействована вся нервная система. Значит, с физиологической точки зрения человека можно даже рассматривать, не вдаваясь в его функциональное предназначение, как множество нейросетей, связанных друг с другом сложнейшим образом. Вывод при таком подходе один: мозг *homo sapiens* представляет собой в первую очередь машину для обеспечения его выживания, в которой истинно человеческое (теоретическое) мышление является вторичным продуктом. Между тем возможно

создание искусственного (электронного) мозга (с точки зрения программирования неважно, на каких носителях – нервных или электронных – исполнена программа мыслительной деятельности, важны алгоритмы, по которым она действует), способного только мыслить. Но он в силу своего происхождения не будет чувственно познавать окружающий материальный мир, скажем, не испытает никаких ощущений от прикосновения «пальцев» к предметам, не сможет почувствовать свое «тело». Виртуальный мир, в котором живут программы, и электронные личности – суть творения человека. Если они чему-то и учатся, самосовершенствуются, то все равно остаются продуктом деятельности людей. Но мышление компьютерных существ – не копия человеческого, оно определяется стоящими перед ними целями и задачами, обусловленными нематериальной средой обитания. Законы, с которыми должны считаться виртуальные существа, не похожи на наши. Появление виртуальных существ следует ожидать в ближайшие 10–15 лет. Причем это не будет просто рождение набора электронных личностей, а в компьютерной сети возникнет их сообщество, обладающее многими присущими человеческому социуму характеристиками: они станут не просто общаться друг с другом, но и объединяться в нечто подобное общественным движениям в целях саморазвития, обеспечения своих интересов, борьбы с вирусами и т.п. В целом по отношению к человечеству электронная сеть будет представлять собой некую сложную, самообучающуюся, функционирующую по своим законам систему, чем-то напоминающую мыслящий океан Станислава Лема в «Солярисе». Вот с таким электронным суперразумом человечеству придется иметь дело в ближайшем будущем.

По материалам интервью с вице-президентом российской компьютерной фирмы "НейрОК", кандидатом физико-математических наук С.А. Шумским. Режим доступа: <http://kocmi.ru/komputer-pytaetsya-myslit.html>



ТЕМА 6. ПРЕЗЕНТАЦИОННАЯ РЕЧЬ КАК РАЗНОВИДНОСТЬ ПУБЛИЧНОЙ РЕЧИ

Устная презентация - представляет собой прием, включающий выступления организаторов (нередко сопровождаемые слайдами, таблицами, демонстрацией товаров) и неофициальную часть, представляющую собой свободное общение собравшихся. Иногда презентации устраиваются в форме пресс-конференции с приглашением большого количества журналистов

Презентационная речь представляет собой разновидность публичной речи. Как всякое публичное выступление, она строится по определенным принципам. Эти принципы таковы:

Принцип краткости. Обычно Презентационная речь составляется с расчетом на 10-15-минутное выступление. С другой стороны, объем выступления должен быть достаточным для раскрытия основной темы выступления.

Принцип последовательности. Все микротемы выступления должны быть подчинены основной теме. Все части выступления должны быть взаимосвязаны и взаимообусловлены.

Принцип целенаправленности. Выступление должно быть подчинено ясной логике. Сам выступающий, а за ним и слушатели должны осознавать направленность выступления, соответствие его логической структуры следующей цепочке:

Проблема → тема → тезис → аргументы.

Принцип усиления. Речевое воздействие должно усиливаться от начала к концу выступления.

Принцип результативности. Выступление должно содержать некоторый предлагаемый слушателям вывод, призыв к действию, рекомендации. Вывод или призыв должен быть сформулирован веской, запоминающейся словесной формуле.

Структура публичного выступления.

Трехчастная композиция:

Вступление
Заключение.

Основная часть

Во вступлении выделяют:

зачин (в презентационной речи это обращение к аудитории и сообщение цели собрания) и завязку (объяснение цели сообщения);

основную часть (в основной части излагаются основные сведения о предприятии, презентуемом товаре: статус, общая направленность, специфика деятельности предприятия, указание на потребителя, характер доступности, местонахождение и т.п.);

заключение (заключение в презентационной речи включает напоминание о цели собрания, обобщение сказанного и призыв к сотрудничеству).

Семинар по творчеству известных писателей.



Абдулла Каххар вошел в узбекскую литературу как превосходный рассказчик и непревзойденный мастер этого жанра, но он выступает также как романист и драматург. В его рассказах раскрываются лучшие черты узбекского народа - ясный ум, житейская мудрость, склонность к юмору. За заслуги в области литературы, Абдулле Каххару присвоено звание «Народный писатель Узбекистана» посмертно.

Абдулла Каххар писатель многогранного таланта. Он родился 17 сентября 1907 года в Коканде. Отец Абдуллы был кузнецом, и его семья скиталась из кишлака в кишлак в поисках временной работы. Огромной радостью в жизни мальчика была работа в кузнице у отца. Вечерами отец читал ему интересные истории из потрепанных старых книг с картинками. Несмотря на все трудности, отец Абдукахар Жалилов и мать Рохат смогли дать начальное образование своему сыну. С 1919 по 1924 годы Абдулла учится в школе, затем продолжил свое образование в Кокандском техникуме. По окончании Кокандского педагогического техникума в 1924–1926 годах работал в Кокандском горкоме комсомола, затем

в редакции газеты «Кзыл Узбекистан» в Ташкенте. В 1926–1934 годах учился на рабфаке, а затем на педагогическом факультете первого среднеазиатского государственного университета. В 1934–1938 годах был ответственным секретарём редакции журнала «Совет Адабиёти», в 1938–1939 годах руководил литературной частью УзБАДТ имени Хамзы. С 1939 года работал редактором и переводчиком в издательствах Узбекистана. Председатель президиума СП Узбекской ССР (1954–1956). В 1955 году был избран депутатом ВС Узбекской ССР.

Первое стихотворение «При лунном затмении» (1924) было опубликовано в журнале «Муштум».

А. Каххар является подлинно национальным художником, со свойственным ему индивидуальным стилем. Темы и сюжеты он брал из узбекской действительности. Его герои теснейшим образом связаны с бытом, обычаями, традициями и нравами той среды, которая выдвинула их. В развитии узбекской прозы значительное место занимают такие его романы, как "Мираж", "Огни Кошчинара", а также повести "Птичка-невеличка" и "Сказки о былом". В "Сказках о былом" автор повествует о людях, которые оставили глубокий след в его памяти. Сам Абдулла Каххар говорил: "Я нарисовал то, очевидцем чего был сам в детстве. Написал правду, одну только правду. И если эта правда кажется вам, современной молодежи, чудовищно невероятной, тогда, что ж я назову свой горький, но до конца правдивый рассказ - сказкой!"

Абдулла Каххар вошел в узбекскую литературу как превосходный рассказчик и непревзойденный мастер этого жанра. Его даже называют узбекским Чеховым. В его рассказах раскрываются лучшие черты узбекского народа - ясный ум, житейская мудрость, склонность к юмору. Язык рассказов А. Каххара лаконичен, полон афоризмов и лишен традиционной для узбекской прозы вычурности и цветистости.

А. Каххар писал: «Детские годы мои прошли в кишлаках Ферганской долины... И когда в середине тридцатых годов я вспомнил свое детство, оно мне показалось беспорядочным и странным сном... У меня таких воспоминаний было множество. Чаще они всплывали на поверхность, но были и такие, что долгое время оставались где-то в глубине сознания. И остались бы там, если бы не Антон Павлович Чехов. Тридцать лет тому назад мне в руки попало двадцатидвухтомное собрание сочинений Чехова. Я

прочитал эти книги буквально за несколько дней. Произошло что-то удивительное, словно автор великолепных рассказов, мой глубокоуважаемый учитель дал мне свои очки. "Надень их и оглянись на прошлое своего народа", - сказал он... Так проснулись в моем сознании картины детства, и прошлая жизнь еще полнее предстала перед глазами. Может, потому и родились в середине тридцатых годов полные горя и печали мои рассказы: "Вор", "Больная", "Националисты", "Городской парк"...»

Вдумчивый и взыскательный художник, неутомимо работающий над обогащением содержания своих произведений и расширением их жанрового многообразия, А. Каххар выступает также как романист и драматург. Особой популярностью пользуется его комедия «Шелковое сюзане», с успехом обошедшая сцены многих театров нашей страны и за ее пределами.

Абдулла Каххар перевел на узбекский язык произведения русской и советской литературы («Капитанская дочка» А.С.



Пушкина, «Ревизор» и «Женитьба» Н.В. Гоголя, «Война и мир» Л.Н. Толстого, «Железный поток» А.С. Серафимовича, «Мои университеты» М. Горького, произведения А.П. Чехова, М.С. Шагинян, К.А. Тренёва и др.).

25 мая 1968 года узбекская литература понесла тяжелую утрату - писатель умер в одной из московских клиник.

За заслуги в области литературы Абдулле Каххару присвоено звание «Народный писатель Узбекистана», был награжден орденом «За выдающиеся заслуги» посмертно.

В 2007 году общественность Узбекистана широко отмечала 100-летие со дня рождения Абдуллы Каххара.

В Ташкенте открыт памятник писателю, ставшему поистине народным, внесшим неоценимый вклад в развитие узбекской литературы.

Саид Ахмад



Саид Ахмад - прозаик и драматург, известен в узбекской литературе как мастер малой прозы - рассказа. Его многочисленные новеллы и юмористические рассказы, написанные с высоким художественным мастерством, стали весомым вкладом в развитие национальной литературы. За выдающиеся заслуги, Саид Ахмад был награжден орденами «Буюк хизматлари учун» и «Дустлик» и почетными званиями «Герой Узбекистана», «Народный писатель Узбекистана», «Заслуженный деятель искусств Узбекистана»

Саид Ахмад родился в 1920 году в Ташкенте в семье служащего. Он рано начал трудовую деятельность. Ещё в середине 30-х годов он в качестве молодого журналиста и художника активно участвовал в коллективизации сельского хозяйства и в ликвидации неграмотности населения. Работал корреспондентом на больших народных стройках.

В конце 30-х - начале 40-х годов на страницах газеты "Кизил Узбекистон", журналах "Муштум" и "Шарк Юлдузи" он печатает свои первые очерки и рассказы, активно работает и на радио.

С конца 30-х годов Саид Ахмад плодотворно работает в жанре художественной прозы, начиная с 1-го сборника рассказов под названием "Подарок", опубликованного в 1940 году, и до его последнего романа "Тишина" живописует жизнь своего народа, главные события времени. В 40-е годы выходят сборники рассказов "Мужество", Ферганские рассказы", "Любовь" и другие.

С середины 50-х - начала 60-х годов творчество Саида Ахмада поднимается на более высокий художественный уровень. Он создает десятки лирических и юмористических рассказов, сыгравших определенную роль в развитии жанра рассказов в узбекской литературе. В эти годы заслуживает особого внимания новая большая тема в творчестве Саида Ахмада - тема отображения жизни освоителей целинных земель Центральной Ферганы, Рассказы, вошедшие в сборники "Степной беркут", "Степные ветры" и "Ночи и степи", являются самобытными образцами

"деревенской прозы" в нашей многонациональной литературе. Саид Ахмад проявил себя и в крупных жанрах прозы. Он написал повесть "Приговор", а также, взявшись за детективный жанр, сравнительно слабо развитый в узбекской прозе, создал повесть "Суд", поднявшую морально-нравственные проблемы. И, наконец, трилогию "Горизонт". Трилогия эта, занимающая в творчестве писателя особое место - крупное явление современной узбекской прозы.

Саид Ахмад трудился над этими романами в течение 15-ти лет. Они охватывают целый период жизни народа - предвоенные, военные и послевоенные годы. В основе романа лежат подлинные исторические события - строительство Большого Ферганского канала и освоение степей Центральной Ферганы. На фоне этих исторических событий писатель раскрывает черты духовного мира народа, показывает присущие ему издревле трудолюбие, честность, отвагу - человеческие достоинства, углубленные и обогащенные в советскую эпоху чувствами интернационализма и коллективизма, являющиеся источниками самых благородных и возвышенных качеств души.

"Горизонт" много переиздавался на узбекском и русском языках, был переведен на несколько языков братских народов. За эту трилогию, пользующуюся у читателей несомненным успехом, автор в 1978 году был удостоен Государственной премии Узбекской ССР имени Хамзы. Саид Ахмад плодотворно трудится также в области драматургии и кинодраматургии. Фильмы "Драма любви", "Подарю тебе город" были поставлены на основе его сценариев. Особенный успех выпал на долю комедии Саида Ахмада "Бунт невесток", которая с успехом идет на сценах театров не только Узбекистана, но и ряда братских республик, и зарубежных стран.

В последнее время Саид Ахмад создает написанные ярко, в духе былей, мемуары о писателях, которых он знал близко. Таковы его воспоминания о Гафуре Гуляме, Абдулле Каххаре и Саиде Зуннуовой, опубликованные в журнале "Шарк Юлдузи" и хорошо встреченные литературной общественностью. Саид Ахмад удостоен почетного звания "Народный писатель" Узбекской ССР, награжден орденом "Дружбы народов" и медалями СССР, Почетными грамотами Верховного Совета Узбекской ССР.

В независимом Узбекистане он был удостоен следующих наград: Орден "Дустлик" (1995), Орден "Буюк хизматлари учун"

(1999). Но самым существенным признанием его заслуг стало присуждение ему звания «Герой Узбекистана 25 августа 1999 г.

Узбекская литература и культура понесли тяжелую утрату 5 декабря 2007 года, когда на 87-м году жизни скончался народный писатель Узбекистана.

Супруга Саида Ахмада – поэтесса Саида Зуннунова.

Саида Зуннунова



Саида Зуннунова – поэтесса и писатель, одна из основоположниц женской узбекской литературы нового времени.

Саида Зуннунова родилась в 1926 году в Андижане в семье служащего. Окончив среднюю школу, Саида Зуннунова поступает в Андижанский педагогический институт, а затем на факультет филологии Среднеазиатского Государственного университета. По окончании учёбы Саида Зуннунова в разное время работает в редакции журнала «Гулхан», газете «Культура Узбекистана» и в качестве консультанта Союза писателей Узбекистана.

Первое стихотворение поэтессы было опубликовано в 1945 году в газете «Пахта фронти». Регулярно публикуются сборники поэзии Саиды Зуннуновой – «Ваша дочь написала» (1948), «Новые стихи» (1950), «Долина цветов» (1954), «Девушки», «Раздумья одного года» (1967), «Лотос» (1972). Также Саида Зуннунова проявляет себя и как талантливый прозаик, в разное время выходят сборники её повестей и рассказов «Гульбахор» (1956), «Новый директор» (1957), «Гулхан» (1958), «Огонь» (1962), «Среди людей» (1964), «Светлые улицы» (1965), «Восхищаюсь тобой» (1972), «Директор». Проза Саиды Зуннуновой повествует о трудовой и семейной жизни и любви, в которых главными героями зачастую являются женщины.

На одном из собраний секретариата Союза писателей Узбекистана встал вопрос об исключении «жены врага народа» Саиды Зуннуновой из членства Союза.

Председатель поднял Саиду и начал допрос, будто он следователь:

– Почему вы до сих пор не отреклись от своего мужа – врага народа? Вы позорите честь писателей. Члены секретариата требуют, чтобы вы отреклись от своего мужа.

– Я не могу так поступить! – уверенно ответила Саида. – Вы требуете от меня отказа от своего мужа, иначе исключите из Союза. Я тоже выдвину свое условие. Если согласитесь, я отрекусь от супруга.

– Говорите, какое условие? – спросил председатель.

– Хочу увидеть мужа. Пусть сам скажет, что он враг народа. Тогда я отрекусь от него.

– Это невозможно.

Саида заупрямилась:

– Никакая организация, ни один человек не вправе вмешиваться в это...

Саида покинула собрание. Пошла на почту и написала на имя председателя письмо, полное обиды. В другой конверт положила удостоверение, выданное Союзом писателей, и отправила его в отдел кадров.



Кажется, сама судьба выбрала их для красивой истории любви, а начиналось все просто. Из воспоминаний Саида Ахмада: «Я работал корреспондентом Молодежной газеты в период строительства Большого Ферганского канала. В один из прекрасных

дней мы встретились с юной поэтессой из Андижана Саидой Зуннуновой. Она попросила у меня несколько книг. Их у меня не было, но я достал эти учебники у друга и передал Саиде. Книги так и остались у нее... Спустя некоторое время мои родственники повидались с родными Саиды, и наша свадьба была назначена на 28 ноября 1949 года...»

Но их счастье не было долгим. Как вспоминает Саид Ахмад, когда было совсем тяжело Саида-опа часто повторяла: «Наверное я родилась, чтобы нести муки...» И даже в день свадьбы она променяла свадебное платье на траурное: 28 ноября 1949 года скончался любимый брат невесты Насибджон в возрасте 17 лет. И ее мать Сабохон-ая вместо того, чтобы веселиться на свадьбе дочери, вернулась в Андижан хоронить сына.

Саида Зуннунова любила бирюзовый цвет. И даже будучи в гостях, увидев женщину с бирюзовыми серьгами, тут же подсаживалась к ней. Порой она всматривалась в кольцо с бирюзой на своем пальце и замолкала. В такие моменты рождалось новое стихотворение или рассказ.

Как рассказывала сама Саида-опа, бирюзовый цвет напоминал ей детство, то небо, которым они любовались на крыше дома.

Саидахон рано потеряла отца, посему в заботах о младших братьях она не познала всей красоты юности. Мать Сабохон по возвращении девочек домой увлекала их шитьем чорси (квадратный платок для подпоясывания), тубетеек. Так они зарабатывали на жизнь...

Саидахон по окончании Андижанского педагогического института стала преподавать в Турткульской сельской школе Избосканского района. Каждую неделю она отвозила домой свой заработок и возвращалась обратно, пройдя двадцать километров. Возможно, поэтому даже после замужества Саида так и не привыкла тратить деньги мужа...

Супруг и супруга – муза друг для друга

Из воспоминаний Саида Ахмада: «Я не помню, чтобы Саидахон что-либо писала за рабочим столом. Она могла готовить в казане еду, а другой рукой писать стихи или, расклавывая люльку, клала на колени тетрадь и писала, писала... Дома был не один, а целых три письменных стола, а она писала где придется – то за окном или на гладильной доске. Некоторые стихи она начинала

писать на обложке журнала и продолжала на телефонной книжке. Потом все это собирала и печатала на машинке в двух экземплярах». Сам же писатель работал только по ночам. Он не хотел, чтобы жена читала его работы без редакции, посему на двери писал: «Саида Зуннунова, рассказ закончен. Пока не читайте!» – и лишь затем уходил отдыхать. На следующий день редактировал и лишь потом читал Саиде-опа.

«Я уже прочитала. Хороший рассказ», – сообщала она. С тех пор Саид-ака взял в привычку прятать неотредактированные работы, прежде чем уходить спать.

Но разве есть женщина, которая не знает все дыры в своем доме? Саида-опа так и продолжала читать неотредактированные произведения...

Саид Ахмад не переносил критику, и стоило кому-либо покритиковать его работу, он мог потом месяцами ничего не писать. А похвала окрыляла его. Саида-опа знала об этом и всегда приносила с улицы разные «новости»:

– Я видела Ойбека-ака. Оказывается, он любит ваши рассказы. Спрашивал, почему вы перестали писать.

Саид-ака подозревал, что это может быть ложью, но задумывался: «А вдруг это правда? Нельзя разочаровать Ойбека-ака» – и старался писать еще лучше.

Саида-опа в следующий раз приносила новость от Гафура Гуляма, а затем Абдуллы-ака и таким образом побуждала супруга к работе.

Когда она увидела критику на первую книгу романа «Горизонт» в журнале «Звезда Востока» в 1965 году, то тут же выдернула эти страницы из журнала. Именно в этот период Саид Ахмад писал вторую книгу романа – увидев критику, он не смог бы продолжить работу.

Супруги всегда оберегали, вдохновляли друг друга и прожили вместе почти тридцать лет...

С надеждой увидеть цветущую джиду

Саида Зуннунова любила запах цветущей джиды. Из воспоминаний Саида Ахмада: «Когда цвела джидка за три двора от нашего дома, мы каждый вечер выходили гулять, а ее запах окутывал всю улицу. К нам присоединялись и другие соседские женщины, и мы все вместе сидели под джидой. Прежде чем зайти домой, мы отрывали одну

ароматную ветку, а затем ставили ее в банку с водой. Весь наш двор наполнялся ее запахом. В такие моменты Саидахон до самой полуночи сидела во дворе с какой-нибудь книгой, а затем брала тетрадь и тут же начинала писать стихи. Многие из ее стихотворений были написаны именно в период цветения джиды». Жизнь цветка джиды коротка. За несколько дней она наполняет округу своим ароматом и «покидает» этот свет. Не насытившись ее ароматом, Саидахон жила в ожидании следующей весны – «доживу ли до нее?»

Из воспоминаний Саида Ахмада: «Это было весной 1977 года. В середине марта зацвела урючина. Я оторвал одну из цветущих веток урюка, а затем собрал фиалок, посаженных нами под вишней, и вместе со вторым томом «Избранных произведений», который только вышел из типографии, отправился навестить Саидахон в больнице. Она сначала пролиستала второй том, от которого еще исходил запах типографских чернил. Затем понюхала фиалки. И лишь потом посмотрела на ветку с цветами урюка.

– Это цветы урючины из нашего двора? – спросила она.

– Да, – ответил я. А она спросила:

– Джида у ворот Маргубы еще не зацвела?

– Зацветет через месяц, – ответил я.

– А я все переживала, не зацветет ли она, пока я в больнице. Благо, когда она зацветет, я буду уже дома...

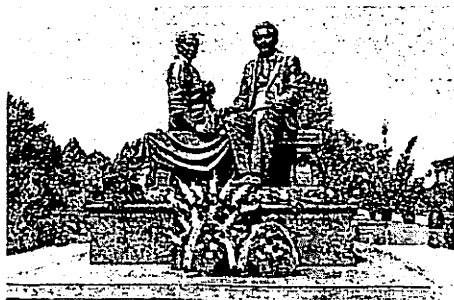
Когда зацвела джида, Саидахон уже не было... Через месяц я оторвал ветку цветущей джиды и положил на ее могилу». Саида Зуннунова скончалась в возрасте 51 год в 1977 году.

У Саида Ахмада после смерти его супруги часто спрашивали: «Почему вы так и не женились после смерти Саиды-опа?». Саид-ака же отвечал: «Я хочу встретиться с ней со светлым лицом». Писатель

пережил свою супругу на 30 лет! Ведь некогда и Саид-опа проявила свою преданность в годы заключения мужа...

Память

10 июня 2013 года в Национальном парке Узбекистана в Ташкенте был установлен памятник Саиде Зуннуновой и Саиду Ахмаду.





Тулепберген Каипбергенов

Родился 7 мая 1929 года в посёлке Шортанбай

Кегейлийского района. В 1947 году окончил Ходжейлийское педагогическое училище, а в 1955 - факультет русского языка и литературы Каракалпакского государственного

педагогического института. По окончании института начал

печататься в литературном журнале «Аму-Дарья», а позднее стал его главным редактором. В своё время Т.К. Каипбергенов работал заместителем директора Каракалпакского радиокомитета, главным редактором республиканских газет, заместителем директора Печатного Комитета Каракалпакской АССР. Начиная с 1980 года возглавлял Союз писателей Республики Каракалпакстан.

Первая книга Каипбергенова увидела свет в 1958 году. За ней последовало более 80 произведений, которые были переведены на русский, узбекский и другие языки. По мотивам его книги «Дочь каракалпака» на студии «Узбекфильм» был снят художественный фильм с участием ведущих актёров отечественного кинематографа. А сама книга, в которой автор знакомит читателей с жизненным укладом и особенностями семейно-бытовых отношений каракалпакского народа начала XX века, принадлежит к золотому фонду.

В 1951 году публикуется его первая поэма «Тилегим» в газете «Жас Ленинши». В 1955 г. публикуется его произведение «Почтальон келгенде» в газете «Жас Ленинши». В 1956 г. выходит его первая повесть под названием «Секретарь».

С того времени он пишет в прозаическом жанре. В общей сложности издано около 100 книг на каракалпакском, узбекском, русском, турецком и др. языках (практически на всех языках республик бывшего СССР). Среди повестей и романов писателя: «Спасибо, учитель», «Ледяная капля», «Секретарь», «Дочь каракалпака» (кн. 1-2, 1963-65) о судьбе каракалпакской женщины в 20 в., «Сказание о Маманбие», «Несчастные», «Непонятные», «Зеница ока» (1984), трилогия «Дастан о каракалпаках»

За выдающийся вклад в развитие культуры каракалпакского народа Тулепберген Каипбергенов удостоен звания народного писателя Узбекистана и Каракалпакстана. Писатель является лауреатом государственных премий имени Бердаха и Кашкари, лауреатом международной премии имени Шолохова. В 2003 году Т. Каипбергенову присвоено звание героя Узбекистана. Награждён медалью «Шухрат», орденами «Дустлик» и «Эл-юрт хурмати». Государственная премия СССР (1986) за трилогию «Дастан о каракалпаках» («Сказание о Маман-бие», «Несчастные», «Неприкаянные»).

Практика. Работаем с кейсами.

Кейс 1.

- ✓ Составьте план рассказа, прочитанного произведения.
- ✓ Подготовьте устную презентацию. (текст на выбор)

Кейс 2.

- ✓ Напишите рецензию на произведение одного из авторов.
- ✓ Постройте план будущей презентации.

Кейс 3.

- ✓ Выделите в тексте предложения, где можно использовать «вокальную спираль».
- ✓ Выпишите и прочитайте их с учетом увеличения громкости речи (текст на выбор).

Кейс 4.

- ✓ Составьте собственный очерк, в котором соблюдены принцип последовательности, принцип усиления.
- ✓ Составьте кластер на один из прочитанных рассказов.

Кейс 5.

- ✓ Определите тему,
- ✓ Составьте небольшой текст, рассчитанный на активизацию внимания слушателя.

Кейс 6.

- ✓ Какую литературу вы читаете? (автор, название)

- ✓ Составьте краткое сообщение, для выступления на телевидение.

Кейс 7.

- ✓ Постройте деловую презентацию своего научного или бизнес – проекта.

Кейс 8.

- ✓ Выберите научное направление, определите тему, подготовьте презентацию.

Кейс 9.

- ✓ Постройте текст презентации исторического характера. (выберите одну из стран мира).

Кейс 10.

- ✓ Прочитайте и перескажите произведение А.Каххара и С.Ахмада.
- ✓ Постройте презентацию на прочитанное произведение.



ТЕМА 7. ПОНЯТИЕ ОБ АННОТИРОВАНИИ КАК ВИДЕ РАБОТЫ С НАУЧНЫМ ТЕКСТОМ

Работаем с теорией.

Аннотация – краткое изложение в письменном виде содержания книги, статьи, текста. Аннотация – это вторичный текст, средний объём которого без библиографического описания – 40–50 слов. Каждая смысловая часть аннотации оформляется с помощью языковых клише.

Полная структура аннотации текста:

1. Библиографическое описание первичного текста.
2. Краткое изложение содержания первичного текста.
3. Адресат текста.

Первый структурный компонент аннотации – библиографическое описание – начинается с указания автора текста.

Виды аннотаций		
Информационная	Рекомендательная	Групповая
Описание и характеристика текста (книги, статьи, и т.д)	Описание, характеристика, объективная оценка, рекомендации к применению информации	Обобщенная характеристика нескольких текстов (книг, статей)

Приёмы и средства написания аннотации.

Аннотация представляет собой краткую характеристику статьи или книги с точки зрения её назначения, формы, содержания. В аннотации содержатся ответы на вопросы: (1) о чём говорится в первоисточнике и (2) кому он предназначен.

Средний объём аннотации небольшой и обычно не превышает 500 печатных знаков. Язык аннотации должен быть литературным, лаконичным и несложным. Её композиция отличается от композиции исходного произведения и состоит из двух частей: библиографического описания⁴ и собственно аннотации.

Полный текст аннотации включает в себя следующие сведения:
– тип и назначение аннотируемого произведения (книга, учебник, сборник, статья, монография – с этого слова и начинается текст аннотации): *В сборнике представлены;* *В статье излагается;* *В*

монографии идет речь

- цели и задачи, которые поставил в своей работе автор: *Автор поставил перед собой цель; Целью публикации является; Автор решает задачи]*

- тему (проблему) произведения: *Статья посвящена теме/проблеме; В книге проанализирован круг проблем; Статья написана на тему,*

- основное содержание: *В статье рассматриваются/исследуются/анализируются вопросы; Автором проведён анализ; Автором обосновывается гипотеза; В работе идёт речь*

- структуру аннотируемого произведения: *Монография состоит из пяти глав; Сборник включает в себя два раздела; Учебник состоит из десяти параграфов; В статье можно выделить три части*

- характеристику иллюстративных материалов: *В книге приводятся иллюстрации; Свои выводы автор подкрепляет схемами и таблицами; Имеется видеоприложение]*

- адресат произведения: *Книга представляет интерес для специалистов; Учебник предназначен для студентов старших курсов университетов; Монография будет интересна не только специалистам, но и...; Статья рассчитана на массового читателя.*

В текстах аннотаций указанные пункты нередко меняются местами, а некоторые сведения могут отсутствовать совсем.

Лексико- грамматические клише для аннотирования.

В книге исследуется (что?)...

Показан (что?)...

Большое место в работе занимает рассмотрение (чего?)...

В монографии дается характеристика (чего?)...

Исследование ведется через рассмотрение таких проблем, как...

В книге анализируется (что?)...

Главное внимание обращается (на что?)...

Используя (что?), автор излагает (что?)...

Отмечается, что...

Подчеркивается, что...

В книге дается (что?)...

Раскрываются (что?)...

- Описываются (что?)...
- Особое внимание уделяется вопросам (чего?)...
- В работе нашли отражение разработка проблем (чего?), вопросы (чего?)...
- Показывается (творческий) характер (чего?)...
- Устанавливаются критерии (чего?)...
- В книге подробно освещаются (что?)...
- Характеризуется (что?)...
- Рассматривается (что?)...
- В статье на основе анализа (чего?) показан (что?)...
- Констатируется, что...
- Говорится о...
- В заключение кратко разбирается (что?)...

Образец

Аннотация.

Иванов, А.С. Механика, законы динамики Ньютона и научно-технический прогресс [Текст]/А.С. Иванов//Мир механики и техники. – М.: Просвещение, 1993. – С. 206–208.

Текст «Механика, законы динамики Ньютона и научно-технический прогресс» посвящен значению механики для современной жизни.

Автор отмечает важность знания физических основ механики для осуществления квалифицированного управления современными устройствами и контроля их функционирования, указывает отрасли промышленного и сельскохозяйственного производства, сферы человеческой деятельности, где важную роль играют различные механические устройства.

Текст предназначен для широкого круга читателей.

Образец

Аннотации статей.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЭКВИВАЛЕНТНОГО СРОКА ХРАНЕНИЯ КРЕМНИЕВЫХ ЭПИТАКСИАЛЬНЫХ СТРУКТУР МЕТОДОМ УСКОРЕННЫХ ИСПЫТАНИЙ

АННОТАЦИЯ

Предложена методика проведения ускоренных испытаний хранения эпитаксиальных кремниевых структур. Проведены испытания с целью определения эквивалентного срока хранения, предложен метод постэпитаксиальной химической обработки, а

также проверен уровень чистоты используемой тары. Определено, что используемая тара соответствует заданному уровню чистоты, а основным источником прироста загрязнений на этапе хранения является обратная сторона структур, вследствие чего необходимость постэпитаксиальной химической обработки, позволяющей исключить прирост частиц во время хранения, была подтверждена.

Образец

ПОЭТИКА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ АЙН РЭНД **АННОТАЦИЯ**

Цель статьи заключается в рассмотрении особенностей поэтики романов Айн Рэнд «Атлант расправил плечи», «Мы живые», «Источник». При анализе романов использовались структурно-семантический и метод сопоставительного анализа. С помощью этих методов были выявлены жанровые признаки романов, определены единый конфликт и циклический герой. Углубленное прочтение позволяет более полно выявить отразившееся в романах мировоззрение автора. А также понять суть его представлений о связи бытия и сознания, воплотившихся в циклических идеях и образах, в сюжетных ходах и героях.

Практика. Работаем с кейсами.

Кейс 1.

- ✓ Прочитайте текст аннотации.
- ✓ Укажите в нём конструкции, обозначающие цель публикации, её тему, основное содержание, структуру исходного произведения, характеристику иллюстраций и указание на адресата.

Асов, А.И. Атланты, арии, славяне. – М., 2000. – 560 с.: ил.

Книга посвящена языческой истории славян и вносит ценный вклад в изучение древней российской истории и культуры. Автор знакомит читателей с праславянской историей и убедительно доказывает, что для сохранения преемственности поколений нужно изучать народный эпос. В книге особое внимание обращается на древние легенды, мифы и сказания, которые содержат интересные сведения об истории Руси, обогащают читателя знаниями по российской и мировой истории. Книга состоит из введения, трёх частей, заключения и примечаний. В книге содержатся рисунки и

фотографии. Предназначена в первую очередь для тех, кто интересуется древней историей славян.

Кейс 2.

- ✓ *Прочитайте текст аннотации.*
- ✓ *Передайте её содержание синонимичными языковыми средствами.*

В книге в увлекательной форме рассказывается об истории развития русского языка. Приводится история возникновения отдельных слов и фразеологизмов. Автором на различных примерах показывается, как и почему изменяется язык. В.В. Колесов также рассматривает историю развития русских падежей, причастий и числительных. Книга состоит из предисловия, девятнадцати рассказов об истории русского языка и эпилога. Свои мысли автор подкрепляет многочисленными примерами из русских летописей. Издание предназначено для тех, кто интересуется русским языком и его историей.

Кейс 3.

- ✓ *Прочитайте текст и составьте к нему аннотацию (без библиографического описания).*
- ✓ *Передайте информацию в следующем порядке: тема, цель, предназначение.*

Текст 1. Взрослые учатся не так, как молодые

Учиться нужно смолоду – эту истину наша сегодняшняя жизнь вынуждена постоянно опровергать. Потому что сегодня учиться приходится не только в 20, но и в 30, и в 50, и даже позже, чтобы оставаться профессионально востребованным. Ведь в нашу жизнь входят новые технологии, требующие новых знаний и умений. А кому-то необходимо полностью перепрофилироваться, поскольку прежняя профессия, которой учили в вузе, уже не кормит. Проблему обучения людей в зрелом возрасте исследовали специалисты российского Института когнитивной нейрологии. Учёные поставили перед собой задачу: объективно оценить способность стареющего мозга к обучению. Эксперимент проводили на своих же сотрудниках, людях в возрасте от 39 до 59 лет. Им предлагалось усвоить некоторый объём знаний – список из двадцати пар слов на русском и иностранном языке. Экспериментаторы оценивали время, за которое испытуемые запо-

минали весь список. Как и ожидалось, чем старше они были, тем больше времени на это уходило, причём некоторые так и не смогли запомнить весь объём материала. Учёные решили выяснить, чем же эти «неспособные» отличаются от других.



Они сняли электроэнцефалограмму (ЭЭГ) в группе «способных» и в группе --«неспособных» испытуемых одного возраста. Оказалось, что в их ЭЭГ имеются существенные различия. Во-первых, они касаются основного ритма человеческого мозга при спокойном бодрствовании – альфа-ритма. В то время как «способные» имели хорошо выраженный, устойчивый альфа-ритм, у «неспособных» он был плохо выражен и имел меньшую амплитуду. Такой тип ЭЭГ часто встречается при неврозах, астенических состояниях, повышенной тревожности.

Затем физиологам удалось найти различия в частотном составе ЭЭГ. В ответ на световую вспышку у всех испытуемых возникает депрессия (подавление альфа-ритма), после чего мозг восстанавливается. Депрессия у «способных» обычно длится 3-4 секунды, тогда как у «неспособных» – до 30 секунд.

По-разному мозг испытуемых отвечал на умственную нагрузку, при которой в норме также происходит депрессия альфа-ритма. У большинства «неспособных», напротив, умственная нагрузка вызывала не депрессию, а усиление альфа-ритма. И ещё одно

Интересное различие. Испытуемых просили отмерить временные интервалы в 5, 10 и 30 секунд, и оказалось, что «неспособные» сильно преуменьшают временные интервалы. Выходит, что забывание материала в этой возрастной группе происходит на фоне субъективного дефицита времени, что, конечно, мешает запоминанию.

Однако вывод, который физиологи сделали на основе своих результатов, внушает оптимизм. Ни один из «неспособных» испытуемых не имел полного набора указанных признаков, более того, любой из этих признаков в отдельности не говорит ни о какой патологии.

Учёные также показали, что неспособность некоторых немолодых людей к полному запоминанию материала – не дефект собственно мышления, а дисфункция активирующих систем мозга, с которой можно справиться. Например, если ситуация тестирования вызывает у взрослого обучающегося стресс, то тестирование следует заменить самотестированием. При высокой мотивации и развитом в зрелом возрасте чувстве ответственности это не скажется на результате. Иными словами – учиться взрослым людям не только нужно, но и можно, только учить их надо по-другому.

Кейс 4.

- ✓ Изучите данные ниже языковые клише.
- ✓ Выберите языковые средства, необходимые для составления аннотации.
- ✓ Составьте и напишите аннотацию к тексту.

В качестве библиографического описания используйте следующие данные: автор – А.С. Иванов, текст (с небольшими изменениями) взят из его книги «Мир механики и техники», которая была опубликована издательством «Просвещение» в Москве в 1993 году. В книге текст напечатан на страницах 67-70.

Автор рассматривает вопрос о ... , автор излагает сущность ... , текст посвящён проблеме ... , автор останавливается на следующих вопросах ... , автор затрагивает проблему ... , автор описывает ... , автор проводит анализ проблемы автор анализирует проблему ... , автор освещает вопрос ... , особое внимание автор уделяет вопросу ... , автор даёт характеристику ... , автор заостряет внимание на ... , автор подчёркивает важность ... , автор указывает на необходимость

... , автор доказывает ... , автор приводит пример ... , автор показывает значение ... , автор дает оценку ... , автор делает вывод о ... , текст предназначен для ... , текст предназначается ... , текст рассчитан на ..., для студентов, магистрантов, аспирантов.

Текстовые маркеры служат для иллюстрации развития авторской мысли, облегчают ориентацию в информации текста и, следовательно, его понимание.

Кейс 5.

- ✓ Прочитайте тексты, отметьте текстовые маркеры.
- ✓ напишите аннотацию к одному из наиболее интересных, по вашему мнению, текстов. (текст на выбор).

Кейс 6.

- ✓ Распределите информацию текста по схеме.

Главная информация

информация

Дополнительная информация

Кейс 7.

- ✓ Прочитайте текст.
- ✓ Напишите аннотацию информационного вида. (текст на выбор)

Кейс 8.

- ✓ Разделите текст на информационные части.
- ✓ Выделите главную информацию каждой части.
- ✓ Выпишите ключевые слова. (текст на выбор)

Кейс 9.

- ✓ Напишите аннотацию рекомендательного вида.
- ✓ Выделите рассматриваемый объект. (текст на выбор)

Кейс 10.

- ✓ Составьте аннотацию группового вида на основе следующих текстов: «Красный свет уничтожает морщины», «Петаваттный лазер вместо синхротрона», «Голография».

Текст 2. Голография



Голография - набор технологий для точной записи, воспроизведения и перестроения волновых полей оптического электромагнитного излучения, особый фотографический метод, при котором с помощью лазера регистрируются, а затем восстанавливаются изображения трехмерных объектов, в высшей степени похожие на реальные.

Первые голограммы получил в 1947 году венгерский физик Деннис Габор, работавший тогда в Англии. Это название восходит к словам "холос" (весь, полностью) и "грамма" (написание). До изобретения венгерского ученого любая фотография была плоской. Она передавала лишь два измерения предмета. Глубина пространства ускользала от объектива.

В поисках решения Габор отталкивался от одного известного факта. Лучи света, отброшенные трехмерным объектом, достигают фотопленки в разные моменты времени. И все они проделывают различный путь за разное время. Говоря научным языком: все волны приходят с фазовым смещением. Смещение зависит от формы предмета. Ученый пришел к выводу, что объем любого предмета можно выразить через разность фаз отраженных световых волн.

"Конечно, человеческий глаз не в состоянии уловить это запаздывание волн, - пишет в журнале "Всемирный следопыт" Николай Малютин, - ибо оно выражается в очень маленьких

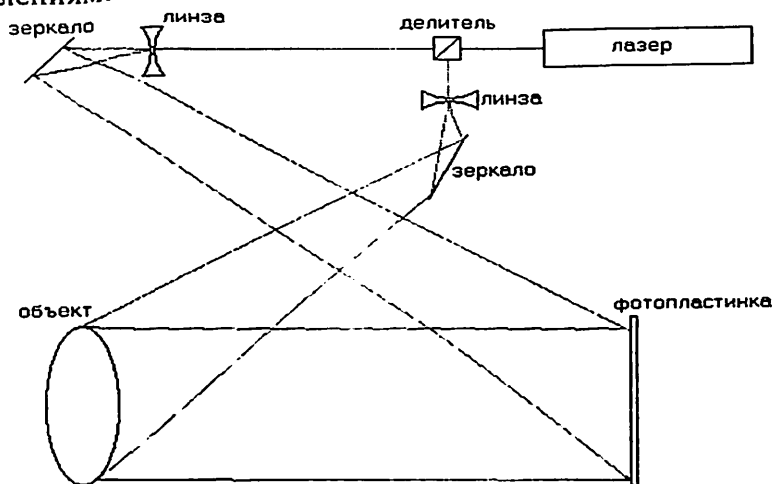
промежутках времени. Данную величину надо преобразовать в нечто более осязаемое, например в перепады яркости. Это и удалось ученому, прибегнувшему к одному трюку. Он решил наложить волну, отраженную от предмета - то есть искаженную - на попутную ("опорную") волну. Происходила "интерференция". Там, где встречались гребни двух волн, они усиливались - там появлялось светлое пятно. Если же гребни волны накладывались на впадину, волны гасили друг друга, там наблюдалось затемнение. Итак, при взаимном наложении волн возникает характерная интерференционная картина, чередование тонких линий, белых и черных. Эту картину можно запечатлеть на фотопластинке - голограмме. Она будет содержать всю информацию об объеме предмета, попавшего в объектив.

Чтобы "объемный портрет" получился очень точным и детальным, надо использовать световые волны одинаковой фазы и длины. При дневном или искусственном освещении такой фокус не пройдет. Ведь свет обычно представляет собой хаотическую смесь волн разной длины. В нем есть все краски: от коротковолнового голубого излучения до длинноволнового красного. Эти световые компоненты самым причудливым образом сдвинуты по фазе".

У венгерского ученого одно из них всегда оказывалось на фоне другого, и при их фотографировании резким оказывалось только одно изображение, в то время как второе создавало на снимке размытый фон. Чтобы в таком случае увидеть изображение на голограмме, ее нужно просветить насквозь излучением той же длины волны, которая применялась при записи. Но есть и очевидное преимущество: такое объемное изображение создается любым, даже самым маленьким участком голограммы-пластинки, вследствие того, что луч, рассеиваемый каждой точкой предмета, освещает голограмму полностью. Выходит, любая ее точка хранит информацию обо всей освещенной поверхности объекта.

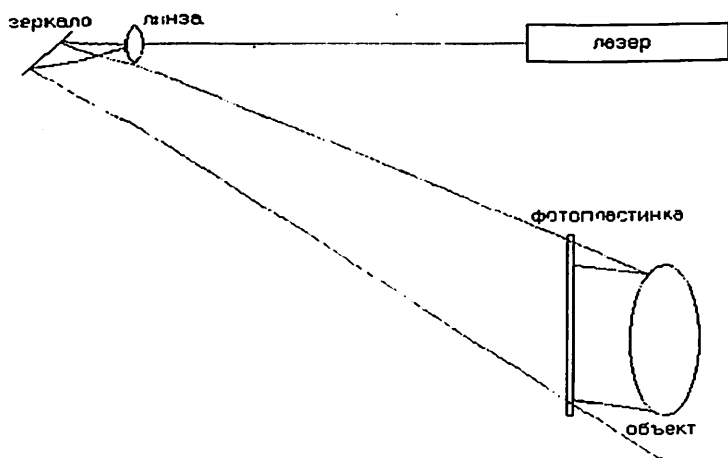
Появление лазера дало новый толчок развитию голографии, поскольку его излучение обладает всеми необходимыми качествами: оно когерентно и монохроматично. В 1962 году в США физики Эммет Лейт и Юрис Упатникс создали оптическую схему топографической установки, которая с некоторыми изменениями используется до сих пор. Для того чтобы устранить наложения картинок, лазерный луч расщепляют на два и направляют на пластинку под разными углами. В результате голографические

артинки формируются независимыми лучами, идущими по разным направлениям.



Получение голограммы по методу Лейта-Упатниекса

Другой принципиально новый способ голографирования удалось создать российскому физика Юрию Николаевичу Денисюку. Ученый использовал интерференцию встречных пучков света. Попадая на пластинку с разных сторон, пучки складываются в слое фотоэмульсии, формируя объемную голограмму.



Получение голограммы по методу Денисюка

С появлением лазера давняя идея Габора наконец-то была реализована. В 1971 году ученый получил за свое изобретение Нобелевскую премию по физике.

В 1969 году Стивен Бентон придумал способ изготовления голограмм при обычном, белом свете. "Для этого, - отмечает Малютин, - с помощью фотошаблона - тонкого слоя с множеством микрошлицов - надо изготовить "мастер-голограмму" и копировать ее голографическим способом. Шлицевой шаблон, наподобие призм, расщепляет дневной свет на основные цвета спектра. В каждый из шлицов входит световой пучок одной-единственной длины волны. Это обеспечивает интерференцию и помогает получить картинку, яркую, разноцветную, сверкающую разными красками в зависимости от угла зрения, - ту самую голограмму, к которому мы привыкли за последние годы".

Главное преимущество цветной голографии кроется в том, что ее можно копировать машинным способом, используя определенную технику тиснения. Красочную копию экспонируют на особый светочувствительный слой - фоторезистный лак. Этот материал отличается высокой разрешающей способностью. (Его применяют, например, в микролитографии, чтобы нанести на плату те или иные элементы микросхемы.)

В нашем случае, при массовом тиражировании голограмм, вначале берут цифровую камеру и фотографируют объект со всех сторон. Компьютер соединяет отдельные снимки. И вот трехмерное изображение готово. Затем в лаборатории лазер "гравиров" эту картинку на фоточувствительной пластине. Получается тонкий поверхностный рельеф. С помощью электролиза "гравюру" наносят на никелевую матрицу.

Матрица нужна для массового тиражирования голограмм. Их оттиски - по методу горячего тиснения - получают на металлической фольге. Теперь, как только луч света падает на голограмму, она начинает играть всеми цветами радуги. Среди этого многоцветья предстает перед зрителем изображенный предмет. Подобные голограммы дешевы. Изготовить их можно в любом количестве, лишь бы было оборудование. Такие голограммы используют во всем мире в качестве наклеек на товарные упаковки и документы. Они служат прекрасной защитой от подделок: скопировать голографическую запись очень трудно.



Голографическая наклейка

Можно создавать голограммы, на которых изображены предметы, не существующие в реальности. Достаточно компьютеру задать форму объекта и длину волны падающего на него света. По этим данным компьютер рисует картину интерференции отраженных лучей. Пропустив световой пучок сквозь искусственную голограмму, можно увидеть объемное изображение придуманного предмета.

По мнению Сергея Гранковского: "Настоящим подарком голография стала для инженеров: теперь они могут исследовать и регистрировать процессы и явления, описанные порой только теоретически.

Например, лопатки турбореактивного авиационного двигателя во время работы нагреваются до сотен градусов и деформируются. Каким образом распределяется при этом напряжение в детали, где находится ее слабое место, угрожающее разрушением, - определить это прежде было либо крайне сложно, либо вообще невозможно. С помощью голографических методов такие исследования проводят без особого труда.

Освещенная лазерным светом, голограмма восстанавливает световую волну, отраженную деталью при съемке, и изображение появляется там, где раньше находилась деталь. Если же деталь осталась на месте, возникают сразу две волны: одна идет непосредственно от объекта, другая - от голограммы. Эти волны когерентны и могут интерферировать. В том случае, если объект во время наблюдения подвергся деформации, его изображение покрывается полосами, по которым судят о характере изменений.

У современных технологов появилась новая идея. Она основана на способности лазера по заданной программе "сделать" из заготовки деталь любой формы и размера. Достаточно внутрь

технологического лазера вставить голограмму эталонной детали, чтобы избавиться от необходимости писать программу и настраивать лазерную установку. Голограмма сама "подберет" такую конфигурацию луча и распределение его интенсивности, что "вырезанная" деталь будет точной копией эталона.

Надо обратить внимание на еще один, очень похожий способ выделения полезных сигналов, который называется оптической фильтрацией, или распознаванием образов. Подобным образом можно отыскивать нужные изображения среди множества других похожих, например, отпечатков пальцев. Для этого с эталона необходимо сделать голограмму, а затем поставить на пути светового пучка, отраженного от проверяемого объекта. Голограмма пропустит свет только от объекта, полностью идентичного эталону, "бракуя" другие изображения. Яркое пятно на выходе оптического фильтра - сигнал, что объект обнаружен. Примечательно, что поиск ведется с огромной скоростью, недостижимой при использовании других методов, поскольку он может вестись автоматически.

Текст 3. Петаваттный лазер вместо синхротрона



Российские физики создали компактный петаваттный (10^{15} Вт) лазерный комплекс. Подобные мощные лазерные установки открывают широкие возможности для исследования экстремальных состояний вещества, создания лазерных ускорителей заряженных частиц, способных

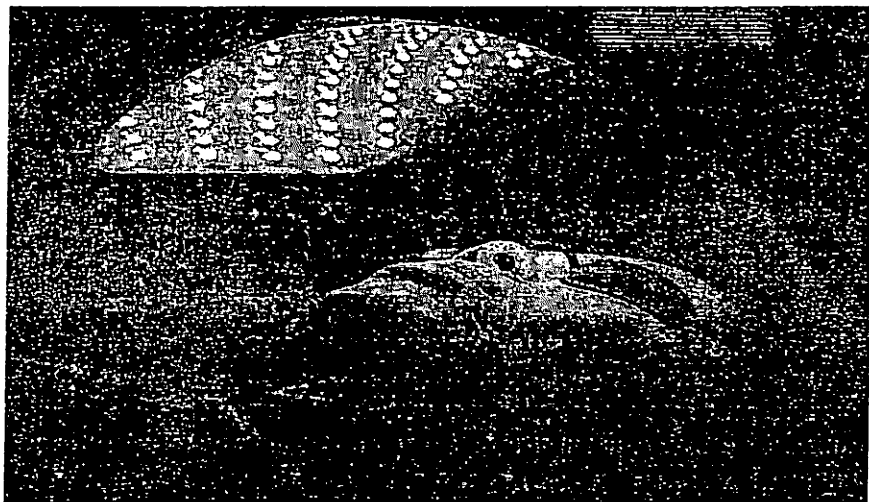
заменить огромные дорогостоящие ускорители, и для разработок новых эффективных методов медицинской диагностики. Лазерный комплекс, разработанный в Институте прикладной физики РАН (г. Нижний Новгород) в содружестве с Российским федеральным ядерным центром (г. Саров), входит в число пяти наиболее мощных лазерных систем в мире. Укажем ещё одну важную особенность новой лазерной установки – использование так называемых «параметрических усилителей света» вместо обычных лазерных. Отметим, что уже имеющиеся в лабораториях мира источники

мощных импульсов способны генерировать потоки ускоренных частиц с энергиями, сравнимыми с теми, которые получают на ускорительной технике – синхротронах и линейных ускорителях.

В заключение подчеркнем, что компактность и дешевизна лазерных установок в сравнении с традиционными ускорителями позволяют начать серьезное обсуждение проектов, казавшихся фантастическими, таких как получение мини-«чёрных дыр» в лазерной лаборатории. (По Т. Зиминой)

Текст 4. Красный свет уничтожает морщины

Исследователи из немецкого университета Ульма Андрей Зоммер и Дань Чжу сконструировали светодиод, излучающий в красном диапазоне. Свет от него обладает замечательным свойством: при длительном применении он может разглаживать морщины. Уточним, что светодиод – это полупроводниковый прибор, излучающий свет при пропускании через него электрического тока. Светодиоды широко используются в качестве индикаторов на панелях бытовых приборов, а также в уличных рекламных подсветках и бегущих строках.



Отметим, что для участия в эксперименте были отобраны несколько добровольцев. Германские учёные ежедневно освещали кожу вокруг глаз этих людей светом с длиной волны в диапазоне

600–720 нанометров в течение 90 секунд и обнаружили, что через десять месяцев морщин у испытуемых стало намного меньше.

Авторы исследования предложили свое объяснение механизма воздействия красного света на кожу. Дело в том, что эластичность кожи зависит от находящегося в ней белка эластина. У молодого организма этот белок отталкивает воду. Между эластином и окружающими тканями существуют водные слои упорядоченного (кристаллического) строения. Молекулы воды этого слоя весьма подвижны. С возрастом между волокон эластина начинают встраиваться молекулы жирных кислот, аминокислот и солей кальция (так называемые осмофильные молекулы). В результате волокна эластина приобретают клеящие свойства и теряют эластичность. Свет от светодиода «освобождает» белок от осмофильных молекул, восстанавливая тем самым эластичность кожи, что ведёт к сокращению морщин.

Исследователи не исключают, что облучение красным светом светодиодов может стать альтернативой косметической хирургии. Светодиоды – недорогие приборы, которые можно производить в массовых количествах, а значит, сделать доступными обычному покупателю. Таким образом, результаты последних исследований германских учёных могут значительно сократить доходы косметологических салонов и клиник. (По Т. Зиминой)



ТЕМА 8. ЧТЕНИЕ – КАК ФОРМА КОММУНИКАЦИИ. ВИДЫ ЧТЕНИЯ

Работаем с теорией.

Чтение представляет собой одну из форм опосредованной коммуникации; способствует общению людей на основе печатного или рукописного текста. Смысл самого процесса чтения заключается в расшифровке графических символов (букв), а затем в их переводе в мыслительные образы. Чтение приводит к размышлению над текстом и его глубокому пониманию.

Существует несколько видов чтения.

1. Лучшим видом чтения при работе над учебно-научными текстами считается **аналитическое чтение**, которое носит интеллектуальный характер. Такой вид чтения помогает сопоставлять текст с аналогичными текстами, анализировать и оценивать содержание прочитанного, самостоятельно толковать представленные идеи и выводы, строить предположения и выражать собственное мнение.

2. При общем знакомстве с содержанием текста можно воспользоваться **ознакомительным чтением**. Этот вид уместен при чтении научно-популярных, газетно-публицистических, а иногда и художественных произведений. Реакция читателей при этом преимущественно эмоциональная, не всегда требующая глубокого осмысления всего текста.

3. При подборе литературы любого характера рекомендуется воспользоваться **просмотровым чтением**, которое представляет собой предварительное знакомство с книгой или отдельным текстом. Он складывается из чтения заголовка, подзаголовка, оглавления (по которому выбираются наиболее важные авторские положения), аннотации, предисловия, послесловия, примечаний, первого и последнего предложений.

4. Быстрый просмотр текста с целью поиска отдельного факта, даты, цитаты или фамилии называется **сканированием**.

Любой текст (особенно художественный) может быть прочитан разными способами, в зависимости от целей чтения

ПРИЧИНЫ, МЕШАЮЩИЕ ЭФФЕКТИВНОМУ ЧТЕНИЮ

Пониманию прочитанного текста препятствуют различные причины. Остановимся на некоторых из них.

1. **Отсутствие цели чтения** приводит к тому, что после ознакомления с текстом читающие просто не могут изложить его содержание, выделить основные идеи, вспомнить название произведения или фамилию автора.

2. **Нередко** внимание читателей может переключаться на посторонние предметы, в результате чего чтение становится **механическим**, и смысл прочитанного не доходит до сознания человека.

3. **Антиципация** – неумение прогнозировать поступающую информацию – ведёт к тому, что читается каждая буква или каждое слово, тогда как при рациональном чтении достаточно прочитать первые несколько букв слова или первые несколько слов в предложении, чтобы судить о том, что будет написано дальше.

4. **Регрессия** – неоправданный механический возврат к уже прочитанному – характерна для большинства людей. В среднем количество регрессий составляет от десяти до пятнадцати повторов на каждые сто слов, что значительно замедляет процесс чтения.

Практика. Работаем с кейсами.

Кейс 1.

- ✓ *Прочитайте текст и ответьте на вопросы.*
- ✓ *Выберите наиболее подходящий вид чтения.*
- ✓ *Выделите главную информацию.*

Текст 1. Источник жизни на Земле

Солнечная энергия. Солнце – источник жизни для всего живого на Земле. Энергия Солнца является самой чистой и самой безопасной из всех существующих. Количество солнечной энергии, достигающее поверхности нашей планеты, огромно; оно равно той энергии, которую могут выработать сто семьдесят миллионов самых мощных электростанций.

Солнечные элементы. Солнечные элементы – это электронные устройства, в которых за счёт фотоэффекта свет преобразуется в электроэнергию. Они очень надёжны, после установки практически не нуждаются в уходе и могут годами работать без обслуживания. Поэтому диапазон применения этих устройств широк: на их энергии работает большинство искусственных спутников; они устанавливаются на автоматических метеостанциях и маяках, а также в электронных калькуляторах и часах.

Солнечное отопление. Все дома частично обогреваются Солнцем, но есть проекты, позволяющие максимально использовать этот источник энергии. В домах с солнечным отоплением большие окна устанавливаются на стороне, освещаемой полуденным Солнцем, и меньшие – на противоположной, более прохладной стороне. Жалюзи на окнах закрываются на ночь, что позволяет сохранить большую часть тепла.

Вопросы:

Какие источники энергии вы знаете?

Как вы думаете, почему энергия Солнца считается наиболее чистой и безопасной?

Где можно применять солнечные элементы?

С какой целью в домах с солнечным отоплением меньшие по размеру окна устанавливаются на более прохладной стороне?

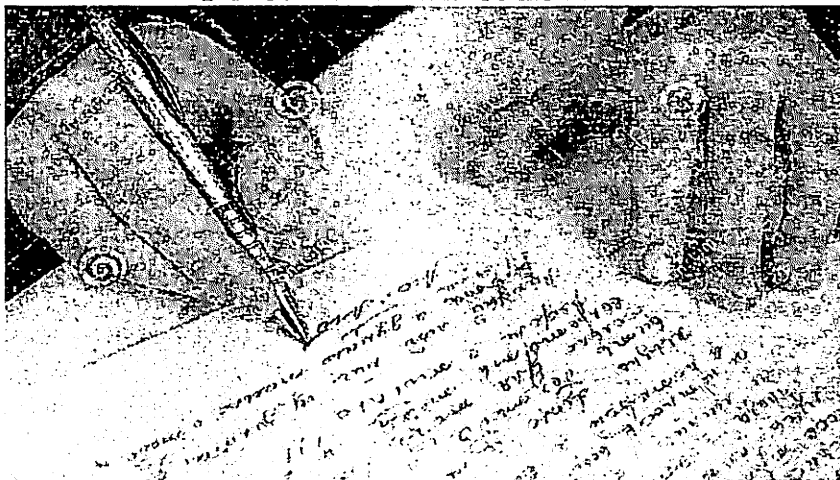
Как может выглядеть дом, в котором для отопления используется солнечная энергия?

Есть ли будущее у таких технологий?

Кейс 2.

- ✓ Прочитайте текст и ответьте на вопросы.
- ✓ Вид чтения выберите по своему усмотрению.
- ✓ Выделите главную и второстепенную информацию.
- ✓ Напишите аннотацию к текстам.

Текст 2. Человек и его письма



Психологи считают, что узнать о характере людей можно по почерку и по используемым знакам препинания. Например, если человек пишет буквы вертикально, то, по мнению специалистов, он, принимая какое-либо решение, всегда опирается на здравый смысл. Наклон вправо означает склонность к сердечным порывам, наклон влево – протест против окружающей действительности. Округлые буквы свидетельствуют о сговорчивом, покладистом характере, а вытянутые вверх – о способности обострять любую ситуацию. Отсутствие разрывов между буквами является примером высокой коммуникабельности.

Если пишущий обычно использует тире, то любит общаться; если двоеточие, то желает во всём разобраться. Частые точки на письме выявляют человека, очень точного в работе, а восклицательные знаки – человека, обладающего высокой эмоциональностью. Если автор текста не оставляет полей, то это говорит о его обязательности и требовательности к другим людям.

Таким образом, письма отражают неповторимость личности. По почерку и использованным выражениям можно определить не только характер, но и пол автора, и даже его возраст. Письма людей старшего поколения содержат немало формул речевого этикета: короткие письма пишет молодёжь, привыкшая пользоваться Интернетом и посылать SMS-сообщения, в которых вместо слов зачастую используются символы.

Вероятно, в век высоких технологий такая экспресс-связь необходима, но и сегодня человек не может обойтись без неэлектронного письменного общения, особенно если находится в состоянии стресса. В таком случае психологи советуют рассказать о своей проблеме в написанном от руки письме, поскольку оно обладает своеобразным терапевтическим эффектом и освобождает автора от накопившейся негативной энергии'.

Вопросы:

Как вы думаете, почему психологи считают, что человека характеризует его почерк?

Если в письменном изложении автор не использует тире и двоеточие, что это означает?

Можно ли определить социальный статус человека, проанализировав его письменную речь?

На что указывает отсутствие полей в письме?

Как вы считаете, о чём говорит большое количество формул речевого этикета в письменной речи молодого человека?

Смогут ли SMS-сообщения заменить письма, написанные от руки?

Кейс 3.

✓ Прочитайте отрывки из произведений А.П. Чехова и ответьте на вопросы.

✓ Выберите наиболее подходящий вид чтения.

1. «И тут мне представился случай познакомиться с Анной Алексеевной, женой Лугановича. Мы беседовали подолгу и подолгу молчали, думая каждый о своём, или же она играла мне на рояле. Если никого не было дома, то я оставался и ждал, разговаривал с няней, играл с ребёнком или читал газету. А когда Анна Алексеевна возвращалась, то я встречал её в передней, брал все её покупки, и почему-то всякий раз эти покупки я нёс с таким торжеством, точно мальчик» («*Любви*»).

Вопросы:

Где происходит действие: в городе или в деревне?

Был ли рассказчик своим человеком в семье Лугановичей?

Интересно ли героям общаться?

Хорошо ли образованна Анна Алексеевна?

Какие чувства испытывает к ней рассказчик?

Почему он называет её по имени и отчеству?

Почему он сравнивает себя с мальчиком?

Как вы думаете, как будут дальше развиваться их отношения?

2. «С того вечера, как он видел её в последний раз, она нисколько не изменилась и была всё такая же.

– Полина! – сказал он, протягивая к ней обе руки. – Сколько зим, сколько лет! Если бы вы знали, как я рад вас видеть! Милости просим!

Рассудина, здороваясь, рванула его за руку и, не снимая пальто и шляпы, вошла в кабинет и села» («*Три года*»).

Вопросы:

Какое время года описано автором?

Как персонажи относятся друг к другу?

Как жесты характеризуют их отношения?

Одного ли они возраста и социального положения?

Женщина выше или ниже мужчины ростом?

Надолго ли она пришла?

Часто ли они видятся?

Почему автор не называет героев по именам?

з. «Я заглянул в книжку и узнал в ней арифметический задачник

Малинина и Буренина.

– Это вы с кем занимаетесь? – спросил я Кисочку.

– Ни с кем... – ответила она. – Это я так... Старину вспоминаю, задачи решаю.

– У вас есть дети?

– Был один мальчик, но прожил неделю и умер» («Огни»).

Вопросы:

Героиню зовут Наталья Степановна, но почему рассказчик называет её Кисочкой?

Почему он проявляет интерес к книгам, которые она читает?

Счастлива ли Кисочка в браке?

Хорошо ли она училась в гимназии?

Сколько ей лет?

Кейс 4.

✓ Прочитайте стихотворение Булата Окуджавы и ответьте на вопросы.

✓ Выберите наиболее подходящий вид чтения.

✓ Подготовьте доклад по творчеству Б.Окуджавы

Музыкант в лесу под деревом наигрывает вальс.

Он наигрывает вальс то ласково, то страстно.

Что касается меня, то я опять гляжу на вас,

А вы глядите на него, а он глядит в пространство.

Целый век играет музыка. Затянулся наш пикник.

Тот пикник, где пьют и плачут, любят и бросают.

Музыкант приник губами к флейте. Я бы к вам приник,

Но вы, наверно, тот родник, который не спасает.

А музыкант играет вальс. И он не видит ничего.

Он стоит, к стволу берёзовому прислонясь плечами.

И берёзовые ветки вместо пальцев у него,

А глаза его берёзовые строги и печальны.

Третий век играет музыка. Затянулся наш роман.

Он затянулся в узелок, горит он, не сгорает...

Ну давайте ж успокоимся! Разойдёмся по домам!..

Но вы глядите на него... А музыкант играет.

Вопросы:

- О каком пикнике идёт речь?
Любит ли музыкант девушку, к которой обращается автор?
Почему музыкант выглядит так странно?
Почему он играет именно вальс?
Какой смысл имеют выражения «роман затянулся» и «затянулся в узелок»?
Зачем девушка всё время глядит на музыканта?
Как автор относится к музыканту?

Кейс 5.

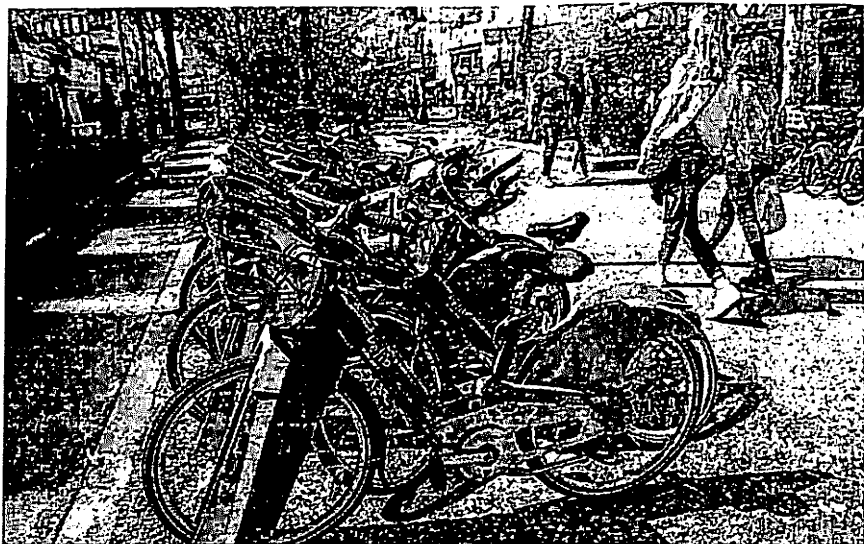
- ✓ Прочитайте и запомните названия стран. Сколько времени вам на это понадобилось?
- ✓ Запишите слова, сгруппировав их по алфавиту.
Россия, Алжир, Монголия, ЮАР, Таиланд, Израиль, Англия, Бразилия, Индия, Египет, США, Чехия.

Кейс 6.

- ✓ Прочитайте и запомните приведённые ниже слова.
- ✓ Запишите их по памяти вместе с порядковыми номерами. Если слово и его номер совпадают, то оцените такой ответ в десять баллов; если запомнили только слово, то в пять баллов. Чем больше вы набрали баллов, тем выше процент эффективности вашей зрительной памяти.
1. Сессия. 2. Образ. 3. Рыба. 4. Гололёд. 5. Часы. 6. Удивление. 7. Менеджер. 8. Забота. 9. Картина. 10. Министерство.

Кейс 7.

- ✓ Прочитайте текст за тридцать секунд.
- ✓ Затем, не пользуясь текстом, ответьте на вопросы.
- ✓ Составьте сообщение на основе данной информации.



Величайшее техническое изобретение человечества – велосипед – стал сегодня самым популярным средством передвижения в Париже. История «свободного велосипеда», или велиба, началась в 2007 году, когда французская компания «Же Се Деко» представила мэрии Парижа интересную идею. Она состояла в том, чтобы организовать на улицах столицы автоматизированный прокат велосипедов. Продуманный до мелочей проект понравился, и мэрия заключила с компанией долгосрочный договор на поставки, обслуживание и ремонт велибов. Последние привлекают горожан и туристов невысокой ценой, практичностью в использовании и красивым дизайном. Велосипеды стали очень популярны, так как при частых пробках на улицах передвигаться на них гораздо проще. Кроме того, если вы взяли велосипед напрокат в одном районе города, то вернуть его можно в другом месте².

Вопросы:

Когда началась история «свободного велосипеда» во французской столице?

В чём состояла идея компании «Же Се Деко»?

Можно ли считать эту идею новаторской, ведь велосипедам не один десяток лет?

Чем можно объяснить решение мэрии заключить долгосрочный договор на поставку и ремонт таких велосипедов?

Как вы думаете, почему парижане и туристы пользуются велибами?

Кейс 8.

- ✓ Вставьте пропущенные буквы.
- ✓ Подготовьте сообщение по данной информации.
- ✓ Составьте вопросный план.
- ✓ Постройте текст-мотиватор.



Международн...

Олимпийск... комитет выбрал гор... Сочи стол... XXII Олимпийских и XI Паралимпийских зимн... игр 2014 года. На основе это... решен... Россия сможет прове... первые в сво... истор... зимние Олимпийские и Паралимпийские игры. Россияне благодар... всем, кто помог сдел... реальностью эту

мечт..., поскольку высо... ценят гуманисти... идеалы и испытывают особую люб... к зимним видам спорта. Эти Олимпиад... станут важнейш... событием в жизн... страны и оставят серьёзн... техническ... базу для новых поколен... спортсменов.

Кейс 9.

- ✓ Вставьте пропущенные буквы.
- ✓ Найдите полученные слова в словах для справок.
- ✓ Постройте собственный текст-рассуждение о культуре и ее значении.

...ждая культура ценна; не существует культуры более ценной или менее цен... . В ...вних культурах есть много замечательного и до сих пор неразгаданного: это и рису... в ...стыне Наска, и статуи на острове Пасхи, и каменные сооружения на юге Англии. Ко.....ти тайны будут раскрыты, мы многое сможем узнать о наших далёких пре тересно, как они чувствовали себя в окружающем их мире? Ведь Землю насе жество «я», и эти разные «я», как

правило, противоре...¹.

Слова для справок: Когда, пустыне, эти, множество, Каждая, древних, предках, населяет, рисунки, противоречивы, Интересно, ценной.

Кейс 10.

✓ *Восстановите пропущенные слова.*

✓ *Расширьте информацию текста используя другие информационные источники.*

... XX-XXI веков развитие компьютерной сети, электронной почты, пейджинговой и сотовой телефонной связи ... изменения в культурных традициях общества, и ... в информационной культуре.... высоких технологий появились различные формы выражения мысли, ... возросла скорость информационного обмена между людьми. Отправитель информации (адресант) ... очень быстрый ответ адресата,... такими возможностями обладают современные средства технической связи.

Слова для справок: С развитием, а также, вызвало, может рассчитывать на, На рубеже, поскольку, в частности.

Кейс 11.

✓ *Прочитайте текст за двадцать секунд; избегайте регрессий. Запишите по памяти слова, несущие основной смысл.*

✓ *Проверьте, какие из них вы не записали, и проанализируйте почему.*

Всероссийский литературно-фольклорный праздник «Шолоховская весна» проводится с 1985 года в станице Вёшенской Ростовской области. Он всегда организуется в мае, в день рождения писателя. В празднике принимают участие профессиональные и любительские творческие коллективы из разных регионов России, стран ближнего и дальнего зарубежья. В качестве почётных гостей праздника приглашаются известные писатели, поэты, музыканты, актёры.



ТЕМА 9. ВИДЫ ЧТЕНИЯ. ЧИТАЕМ И АНАЛИЗИРУЕМ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЕ И ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЕ ТЕКСТЫ

Практика. Работаем с кейсами.

Кейс 1.

- ✓ Можете ли вы рассказать о творениях природы, глядя на которые кажется, что их создал человек, а не стихия?

Кейс 2.

- ✓ Знаете ли вы какие-нибудь легенды вашей страны о земле, воде, огне и ветре?

Кейс 3.

- ✓ Считаете ли вы, что цена открытий в науке сопоставима с ценой жизни учёного?
- ✓ Аргументируйте ответ.

Кейс 4.

- ✓ Установите соответствие.
- ✓ Свой ответ впишите в матрицу и проверьте себя по ключам.

1) дифракция рентгеновских лучей на	а) Д.И. Менделеев
2) периодическая таблица химических	б) Макс фон Лауэ
3) конвертер, выплавляющий сталь из	в) Антони ван Левенгук
	г) Генри Бессемер

Кейс 5.

- ✓ Докажите, что перечисленные в тексте открытия сыграли важную роль в истории человечества.

Кейс 6.

- ✓ Из первой части текста выпишите конструкции, подтверждающие отнесённость к научному стилю речи.
- ✓ Что ждет развивающиеся страны, если предположить, что темпы роста населения в них не замедлятся в ближайшие десятилетия.

Кейс 7.

- ✓ Прочитайте текст №3.

✓ Составьте графический органайзер (по горизонтали).

<i>Мнение экспертов</i>	<i>Возрастной состав</i>	<i>Население</i>

Кейс 8.

✓ Составьте графический органайзер (по вертикали) к тексту №4.

✓ Используя органайзер перескажите текст.

Что ?	
Где?	
Кто?	

Кейс 9.

✓ Постройте таблицу открытий человечества в хронологическом порядке по тексту №2.

✓ Найдите информацию о других открытиях.

✓ Добавьте в таблицу.

✓ Подготовьте план данного текста.

✓ Перескажите по плану.

Кейс 10.

✓ Прочитайте текст №2.

✓ Найдите информацию об ученых, указанных в тексте.

✓ Подготовьте доклад по их деятельности

Текст 1. Земля на заре своего существования

Во многих языках планеты и её поверхностный слой, почву, обозначает одно и то же слово – земля. Именно она представляет собой основу нашей жизни: мы существуем на ней и питаемся её плодами. В сказаниях всех земледельческих народов она – вечно живое божество. Планета Земля возникла на заре существования солнечной системы. Её почва формировалась на протяжении тысячелетий. Поверхностный слой Земли создавался при помощи огня, ветра, воды и воздуха.

В результате землетрясений на поверхность планеты из её глубин выбрасывались пепел и лава. Языки огня, раскалённые потоки магмы и газов разрывали плоскогорья, дробили горы, образуя каменные россыпи. Так из огня рождалась почва. Затем в течение многих тысячелетий ветер точил камни. Его работу можно увидеть, например, на вершинах Кавказских гор и на Северном Урале.

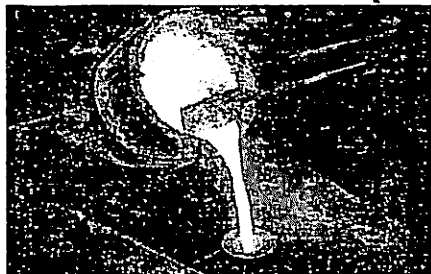
Камни истачивались, в результате чего появлялись барханы песка, которые засыпали промежутки между холмами. Если бы не вода, то сегодня поверхность планеты была бы покрыта многокилометровыми слоями песка и пыли.

Вода, как известно, тоже точит камни. Она стала влиять на поверхностный слой в более позднюю геологическую эпоху, чем огонь и ветер. Сначала над Землёй клубились водяные пары, которые по мере понижения атмосферной температуры конденсировались и выпадали в виде осадков. Затем на Землю полились проливные дожди, шедшие непрерывно в течение тысячелетий, размывая и разрушая камни и проникая всё глубже.

Содержащиеся в воде соли и кислоты усиливали процесс окисления, и камни разрушались быстрее. На Земле участились ураганы и грозы невиданной силы. Вследствие этого на поверхности стали задерживаться водные массы, образуя огромные бассейны. В эволюции нашей планеты наступил период, известный под названием океанического.

Существенную роль в деле производства почв сыграла и температура воздуха, а вернее — её смена. Резкие перепады температуры приводили то к расширению, то к сжатию горных пород, развивая в них внутренние напряжения. Вода, попадая в трещины скал, замерзала и разрывала каменные глыбы. А ледники, сползая с гор, всё стирали и крошили на своём пути. Так постепенно менялся облик Земли и формировалась её почва.

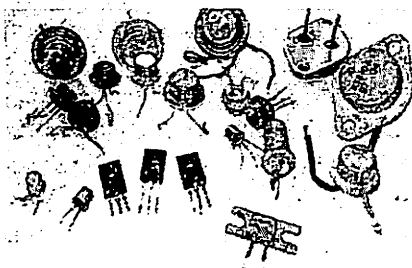
Текст 2. Главные открытия в истории человечества



Краеугольным камнем в истории создания человеком новых материалов (от сверхпроводников до необычайно прочной пластмассы), по мнению учёных всего мира, является

периодическая система элементов, разработанная русским химиком Д.И. Менделеевым.

Вторым по значимости открытием признана плавка железа, которой египтяне занимались три с половиной тысячи лет до нашей эры.



Третью позицию занимает изобретение транзисторов появившихся в 1948 году, что положило начало бурному развитию микроэлектроники.

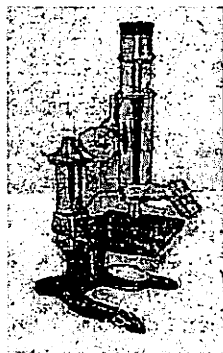
Четвёртое, шестое и седьмое места заняли стекло, цемент и сталь. Производство стекла в Древнем Египте началось около 3000 лет до н. э. Из стекла делались различные украшения, амулеты. Цилиндр из светло-голубого стекла прекрасного качества, найденный в Тель-Асмаре, близ Багдада (современный Ирак), сделан в середине 3-го тысячелетия до н. э.; плотность этого стекла 2,463, показатель преломления 1,515, в нём нет неоднородностей и посторонних включений. Найденная при раскопках знаменитая ваза с начертанным на ней именем ассирийского царя Саргона II (722–705 до н. э.), находящаяся в Британском музее (Лондон), сделана из полупрозрачного зеленоватого.

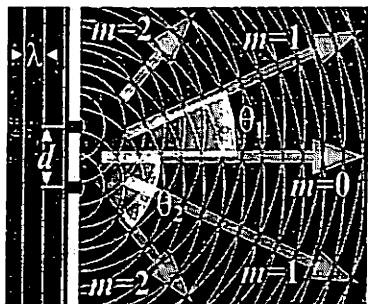
Цемент придумали европейские строители в XVIII веке.

Сталь начали выплавлять в Индии почти две с половиной тысячи лет назад.

На пятом месте в списке открытий стоит микроскоп, изобретённый в XVII веке голландским ученым Антони ван Левенгуком. С помощью различных наборов линз исследователь добился создания микроскопа с трёхсоткратным увеличением.

Семь тысяч лет назад неизвестный мастер извлёк медь из малахита и лазурита. Это стало восьмым по счёту событием во всемирной истории науки.

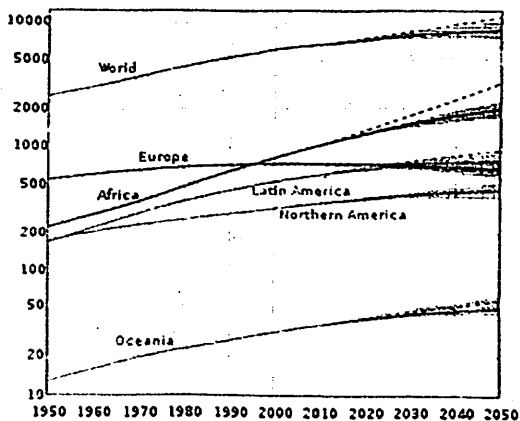




Девятое место досталось дифракции рентгеновских лучей на кристаллах, которая была открыта немецким физиком Максом фон Лауэ в 1912 году. Учёному присудили Нобелевскую премию, а человечество получило новые науки - кристаллографию и спектроскопию.

Изобретение англичанина Генри Бессемера стало в списке десятым. В 1860 году, улучшая качество орудийных стволов, он создал конвертер – механическое приспособление, позволяющее выплавлять сталь из чугуна. Конструкция этой машины почти без изменений дошла до наших дней- (248 слов)

Текст 3. Как меняется население мира



По мнению экспертов ООН, неравномерные темпы роста рождаемости приведут к дальнейшему изменению соотношения численности населения в богатых и бедных государствах. Сейчас 1,2 миллиарда человек проживают в развитых странах (Европе, Северной Америке, Австралии, Новой Зеландии и Японии);

остальные 5,3 миллиарда – в развивающихся. В 2050 году численность населения развитых стран останется на уровне 1,2 миллиарда человек, а в бедных увеличится до 8 миллиардов. Из-за снижения рождаемости, начиная с 2010 года, население некоторых богатых и развивающихся стран начнёт сокращаться, и к 2035 году уровень воспроизводства составит примерно 2,1 ребёнка на женщину, хотя в ряде наименее развитых государств рождаемость останется очень высокой.

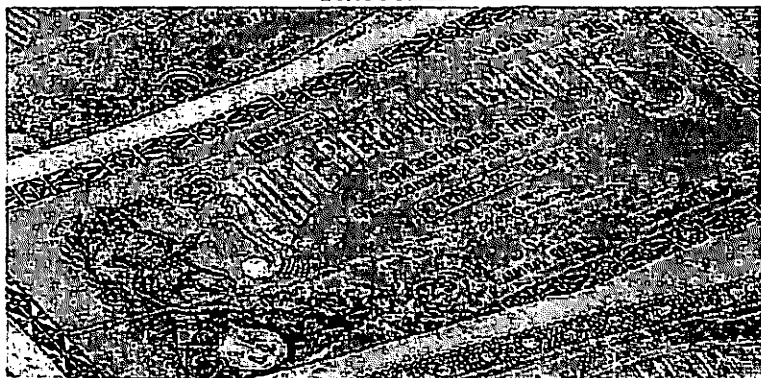
Различный уровень рождаемости влияет и на возрастной состав мирового населения. В развивающихся странах, где наблюдается быстрый прирост населения, диаграмма возрастов напоминает пирамиду с широким основанием. В развитых странах, где низка рождаемость и велик процент пожилых людей, она выглядит как колонна, верхняя часть которой станет шире в ближайшие 45 лет. Китай и США являются исключением в своих категориях. Благодаря проводимой политике «одна семья – один ребёнок» по количественным показателям Китай сегодня приближается к развитым странам. А в США на сегодняшний день из-за значительного притока иммигрантов больше молодых жителей, чем в других развитых странах.



ТЕМА 10. ВИДЫ ЧТЕНИЯ. ЧИТАЕМ И АНАЛИЗИРУЕМ ТЕКСТЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Выигрышный билет

Чехов А.П.



Иван Дмитрич, человек средний, проживающий с семьей тысячу двести рублей в год и очень довольный своей судьбой, как-то после ужина сел на диван и стал читать газету.

– Забыла я сегодня в газету поглядеть, – сказала его жена, убирая со стола. – Посмотри, нет ли там таблицы тиражей?

– Да, есть, – ответил Иван Дмитрич. – А разве твой билет не пропал в залеге?

– Нет, я во вторник носила проценты.

– Какой номер?

– Серия 9 499, билет 26.

– Так-с... Посмотрим-с... 9 499 и 26.

Иван Дмитрич не верил в лотерейное счастье и в другое время ни за что не стал бы глядеть в таблицу тиражей, но теперь от нечего делать и – благо, газета была перед глазами – он провел пальцем сверху вниз по номерам серий. И тотчас же, точно в насмешку над его неверием, не дальше как во второй строке сверху резко бросилась в глаза цифра 9 499! Не поглядев, какой номер билета, не проверяя себя, он быстро опустил газету на колени и, как будто кто плеснул ему на живот холодной водой, почувствовал под ложечкой приятный холодок: и щекотно, и страшно, и сладко!

– Маша, 9 499 есть! – сказал он глухо.

Жена поглядела на его удивленное, испуганное лицо и поняла, что он не шутит.

– 9 499? – спросила она, бледнея и опуская на стол сложенную скатерть.

– Да, да... Серьезно есть!

– А номер билета?

– Ах, да! Еще номер билета. Впрочем, постой... погоди. Нет, каково? Все-таки номер нашей серии есть! Все-таки, понимаешь...

Иван Дмитрич, глядя на жену, улыбался широко и бессмысленно, как ребенок, которому показывают блестящую вещь. Жена тоже улыбалась: ей, как и ему, приятно было, что он назвал только серию и не спешит узнать номер счастливого билета. Томить и дразнить себя надеждой на возможное счастье – это так сладко, жутко!

– Наша серия есть, – сказал Иван Дмитрич после долгого молчания. – Значит, есть вероятность, что мы выиграли. Только вероятность, но всё же она есть!

– Ну, теперь взгляни.

– Постой. Еще успеем разочароваться. Это во второй строке сверху, значит, выигрыш в 75 000. Это не деньги, а сила, капитал! И вдруг я погляжу сейчас в таблицу, а там – 26! А? Послушай, а что если мы в самом деле выиграли?

Супруги стали смеяться и долго глядели друг на друга молча. Возможность счастья отуманила их, они не могли даже мечтать, сказать, на что им обоим нужны эти 75 000, что они купят, куда поедут. Думали они только о цифрах 9 499 и 75 000, рисовали их в своем воображении, а о самом счастье, которое было так возможно, им как-то не думалось.

Иван Дмитрич, держа в руках газету, несколько раз прошелся из угла в угол и, только когда успокоился от первого впечатления, стал понемногу мечтать.

– А что, если мы выиграли? – сказал он. – Ведь это новая жизнь, это катастрофа! Билет твой, но если бы он был моим, то я прежде всего, конечно, купил бы тысяч за 25 какую-нибудь недвижимость вроде имения; тысяч 10 на одновременные расходы: новая обстановка... путешествие, долги заплатить и прочее... Остальные 40 тысяч в банк под проценты...

– Да, имение – это хорошо, – сказала жена, садясь и опуская на колени руки.

— Где-нибудь в Тульской или Орловской губернии... Во-первых, дачи не нужно, во-вторых, все-таки доход.

И в его воображении затолпились картины, одна другой ласковой, поэтичней, и во всех этих картинах он видел себя самого сытым, спокойным, здоровым, ему тепло, даже жарко! Вот он, поевши холодной, как лед, крошки, лежит вверх животом на горячем песке у самой речки или в саду под липой... Жарко... Сынишка и дочь ползают возле, роются в песке или ловят в траве козявок. Он сладко дремлет, ни о чем не думает и всем телом чувствует, что ему не идти на службу ни сегодня, ни завтра, ни послезавтра. А надоело лежать, он идет на сенокос или в лес за грибами или же глядит, как мужики ловят неводом рыбу. Когда садится солнце, он берет простыню, мыло и плетется в купальню, где не спеша раздевается, долго разглаживает ладонями свою голую грудь и лезет в воду. А в воде, около матовых мыльных кругов суется рыба, качаются зеленые водоросли. После купанья чай со сливками и со сдобными кренделями... Вечером прогулка или винт с соседями.

— Да, хорошо бы купить имение, — говорит жена, тоже мечтая, и по лицу ее видно, что она очарована своими мыслями.

Иван Дмитрич рисует себе осень с дождями, с холодными вечерами и с бабьим летом. В это время нужно нарочно подольше гулять по саду, огороду, по берегу реки, чтобы хорошенько озябнуть, а потом выпить большую рюмку водки и закусить соленым рыжиком или укропным огурчиком и — выпить другую. Детишки бегут с огорода и тащат морковь и редьку, от которой пахнет свежей землей... А после развалиться на диване и не спеша рассматривать какой-нибудь иллюстрированный журнал, а потом прикрыть журналом лицо, расстегнуть жилетку, отдаться дремоте...

За бабьим летом следует хмурое, ненастное время. Днем и ночью идет дождь, голые деревья плачут, ветер сыр и холоден. Собаки, лошади, куры — всё мокро, уныло, робко. Гулять негде, из дому выходить нельзя, целый день приходится шагать из угла в угол и тоскливо поглядывать на пасмурные окна. Скучно!

Иван Дмитрич остановился и посмотрел на жену.

— Я, знаешь, Маша, за границу поехал бы, — сказал он.

И он стал думать о том, что хорошо бы поехать глубокой осенью за границу, куда-нибудь в южную Францию, Италию... Индию!

— Я тоже непременно бы за границу поехала, — сказала жена. — Ну, посмотри номер билета!

— Пстой! Погоди...

Он ходил по комнате и продолжал думать. Ему пришло на мысль: а что если в самом деле жена поедет за границу? Путешествовать приятно одному или же в обществе женщин легких, беззаботных, живущих минутой, а не таких, которые всю дорогу думают и говорят только о детях, вздыхают, пугаются и дрожат над каждой копеейкой. Иван Дмитрич представил себе свою жену в вагоне со множеством узелков, корзинок, свертков; она о чем-то вздыхает и жалуется, что у нее от дороги разболелась голова, что у нее ушло много денег; то и дело приходится бегать на станцию за кипятком, бутербродами, водой... Обедать она не может, потому что это дорого...

«А ведь она бы меня в каждой копейке усчитывала, — подумал он, взглянув на жену. — Билет-то ее, а не мой! Да и зачем ей за границу ехать? Чего она там не видала? Будет в номере сидеть да меня не отпускать от себя... Знаю!»

И он первый раз в жизни обратил внимание на то, что его жена постарела, подурнела, вся насквозь пропахла кухней, а сам он еще молод, здоров, свеж, хоть женись во второй раз.

«Конечно, всё это пустяки и глупости, — думал он, — но... зачем бы она поехала за границу? Что она там понимает? А ведь поехала бы... Воображаю... А на самом деле для нее что Неаполь, что Клин — всё едино. Только бы мне помешала. Я бы у нее в зависимости был. Воображаю, как бы только получила деньги, то сейчас бы их по-бабы под шесть замков... От меня будет прятать... Родне своей будет благотворить, а меня в каждой копейке усчитает».

Вспомнил Иван Дмитрич родню. Все эти братцы, сестрицы, тетеньки, дяденьки, узнав про выигрыш, приползут, начнут нищенски клянить, маслено улыбаться, лицемерить. Противные, жалкие люди! Если им дать, то они еще попросят; а отказать — будут клясть, сплетничать, желать всяких напастей.

Иван Дмитрич припоминал своих родственников, и их лица, на которые он прежде глядел безразлично, казались ему теперь противными, ненавистными.

«Это такие гадины!» — думал он.

И лицо жены стало казаться тоже противным, ненавистным. В душе его закипала против нее злоба, и он со злорадством думал:

«Ничего не смыслит в деньгах, а потому скупа. Если бы выиграла, дала бы мне только сто рублей, а остальные — под замок».

И он уже не с улыбкою, а с ненавистью глядел на жену. Она тоже взглянула на него, и тоже с ненавистью и со злобой. У нее были свои радужные мечты, свои планы, свои соображения; она отлично понимала, о чем мечтает ее муж. Она знала, кто первый протянул бы лапу к ее выигрышу.

«На чужой-то счет хорошо мечтать! — говорил ее взгляд. — Нет, ты не смеешь!»

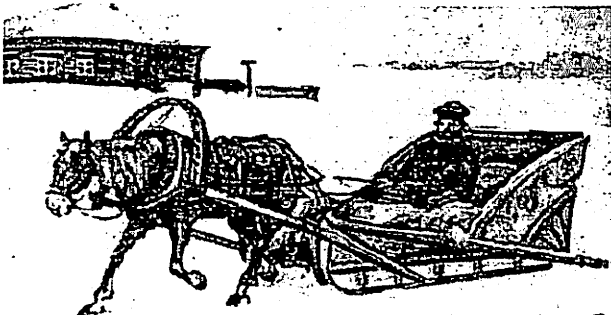
Муж понял ее взгляд; ненависть заворочалась у него в груди, и, чтобы досадить своей жене, он назвал ей быстро заглянул на четвертую страницу газеты и провозгласил с торжеством:

— Серия 9 499, билет 46! Но не 26!

Надежда и ненависть обе разом исчезли, и тотчас же Ивану Дмитричу и его жене стало казаться, что их комнаты темны, малы и низки, что ужин, который они съели, не насыщает, а только давит под желудком, что вечера длинны и скучны...

— Чёрт знает что, — сказал Иван Дмитрич, начиная капризничать. — Куда ни ступишь, везде бумажки под ногами, крошки, какая-то скорлупа. Никогда не подметают в комнатах! Придется из дому уходить, чёрт меня подеры совсем. Уйду и повешусь на первой попавшейся осине.

Почта



А. П. Чехов

Было три часа ночи. Почтальон, совсем уже готовый в дорогу, в фуражке, в пальто и с заржавленной саблей в руках, стоял около двери и ждал, когда ямщики

кончат укладывать почту на только что поданную тройку. Заспанный приемщик сидел за своим столом, похожим на прилавок, что-то писал на бланке и говорил:

— Мой племянник студент просится сейчас ехать на станцию. Так ты того, Игнатъев, посади его с собой на тройку и доведи. Хотя

это и не дозволено, чтоб посторонних с почтой возить, ну да что ж делать! Чем лошадей для него нанимать, так пусть лучше даром проедет.

— Готово! — послышался крик со двора.

— Ну, поезжай с богом, — сказал приемщик. — Который ямщик едет?

— Семен Глазов.

— Поди распишись.

Почтальон расписался и вышел. У входа в почтовое отделение темнела тройка. Лошади стояли неподвижно, только одна из пристяжных беспокойно переминалась с ноги на ногу и встряхивала головой, отчего изредка позвякивал колокольчик. Тарантас с тюками казался черным пятном, возле него лениво двигались два силуэта: студент с чемоданом в руках и ямщик. Последний курил носогрейку; огонек носогрейки двигался в потемках, потухал и вспыхивал; на мгновение освещал он то кусок рукава, то мохнатые усы с большим медно-красным носом, то нависшие, суровые брови.

Почтальон помял руками тюки, положил на них саблю и вскочил на тарантас. Студент нерешительно полез за ним и, толкнув его нечаянно локтем, сказал робко и вежливо: «Виноват!» Носогрейка потухла. Из почтового отделения вышел приемщик, как был, в одной жилетке и в туфлях; пожимаясь от ночной сырости и покрывкая, он прошелся около тарантаса и сказал:

— Ну, с богом! Кланяйся, Михайло, матери! Всем кланяйся. А ты, Игнатьев, не забудь передать пакет Быстрецову... Трогай!

Ямщик забрал вожжи в одну руку, высморкался и, поправив под собою сиденье, чмокнул.

— Кланяйся же! — повторил приемщик.

Колокольчик что-то прозвякал бубенчикам, бубенчики ласково ответили ему. Тарантас взвизгнул, тронулся, колокольчик заплакал, бубенчики засмеялись. Ямщик, приподнявшись, два раза хлестнул по беспокойной пристяжной, и тройка глухо застучала по пыльной дороге. Городишка спал. По обе стороны широкой улицы чернели дома и деревья, и не было видно ни одного огонька. По небу, усеянному звездами, кое-где тянулись узкие облака, и там, где скоро должен был начаться рассвет, стоял узкий лунный серп; но ни звезды, которых было много, ни полумесяц, казавшийся белым, не проясняли ночного воздуха. Было холодно, сыро и пахло осенью.

Студент, считавший долгом вежливости ласково поговорить с человеком, который не отказался взять его с собой, начал:

– Летом в это время уже светло, а теперь еще даже зари не видно. Прошло лето!

Студент поглядел на небо и продолжал:

– Даже по небу видно, что уже осень. Посмотрите направо. Видите три звезды, которые стоят рядом по одной линии? Это созвездие Ориона, которое появляется на нашем полушарии только в сентябре.

Почтальон, засунувший руки в рукава и по уши ушедший в воротник своего пальто, не пошевелинулся и не взглянул на небо. По-видимому, созвездие Ориона не интересовало его. Он привык видеть звезды, и, вероятно, они давно уже надоели ему. Студент помолчал немного и сказал:

– Холодно! Пора бы уж быть рассвету. Вам известно, в котором часу восходит солнце?

– Что-с?

– В котором часу восходит теперь солнце?

– В шестом! – ответил ямщик.

Тройка выехала из города. Теперь уже по обе стороны видны были только плетни огородов и одинокие ветлы, а впереди всё застилала мгла. Здесь на просторе полумесяц казался более и звезды сияли ярче. Но вот пахнуло сыростью; почтальон глубже ушел в воротник, и студент почувствовал, как неприятный холод пробежал сначала около ног, потом по тюкам, по рукам, по лицу. Тройка пошла тише; колокольчик замер, точно и он озяб. Послышался плеск воды, и под ногами лошадей и около колес запрыгали звезды, отражавшиеся в воде.

А минут через десять стало так темно, что уж не было видно ни звезд, ни полумесяца. Это тройка въехала в лес. Колючие еловые ветви то и дело били студента по фуражке, и паутина садилась ему на лицо. Колеса и копыта стучали по корневищам, и тарантас покачивался, как пьяный.

– Вези по дороге! – сказал сердито почтальон. – Что по краю везешь! Мне всю рожу ветками расцарапало! Бери правей!

Но тут едва не произошло несчастье. Тарантас вдруг подскочил, точно его передернула судорога, задрожал и с визгом, сильно накрениваясь то вправо, то влево, с страшной быстротой понесся по просеке. Лошади чего-то испугались и понесли.

— Тпррр! Тпррр! — испуганно закричал ямщик. — Тпррр... дьяволы!

Подскакивавший студент, чтобы сохранить равновесие и не вылететь из тарантаса, нагнулся вперед и стал искать, за что бы ухватиться, но кожаные тюки были скользкие, и ямщик, за пояс которого ухватился было студент, сам подскакивал и каждое мгновение готов был свалиться. Сквозь шум колес и визг тарантаса послышалось, как слетевшая сабля звякнула о землю, потом, немного погодя, что-то раза два глухо ударило позади тарантаса.

— Тпррр! — раздирающим голосом кричал ямщик, перегибаясь назад. — Стой!

Студент упал лицом на его сиденье и ушиб себе лоб, но тотчас же его перегнуло назад, подбросило, и он сильно ударился спиной о задок тарантаса. «Падаю!» — мелькнуло в его голове, но в это время тройка вылетела из леса на простор, круто повернула направо и, застучав по бревенчатому мосту, остановилась, как вкопанная, и от такой внезапной остановки студента по инерции опять перегнуло вперед.

Ямщик и студент — оба задыхались. Почтальона в тарантасе не было. Он вылетел вместе с саблей, чемоданом студента и одним тюком.

— Стой подлец! Сто-ой! — послышался из леса его крик. — Сволочь проклятая! — кричал он, подбегая к тарантасу, и в его плачущем голосе слышались боль и злоба. — Анафема, чтоб ты издох! — крикнул он, подскакивая к ямщику и замахиваясь на него кулаком.

— Экая история, господи помилуй! — бормотал ямщик виноватым голосом, поправляя что-то около лошадиных морд. — А всё чёртова пристяжная! Молодая, проклятая, только неделя, как в упряжке ходит. Ничего идет, а как только с горы — беда! Ссадить бы ей морду раза три, так не стала бы баловать... Сто-ой! А, чёрт!

Пока ямщик приводил в порядок лошадей и искал по дороге чемодан, тюк и саблю, почтальон продолжал плачущим, визжащим от злости голосом осыпать его ругательствами. Уложив кладь, ямщик без всякой надобности провел лошадей шагов сто, поворчал на беспокойную пристяжную и вскочил на козла.

Когда страх прошел, студенту стало смешно и весело. Первый раз в жизни ехал он ночью на почтовой тройке, и только что пережитая встряска, полет почтальона и боль в спине ему казались

интересным приключением. Он закурил папиросу и сказал со смехом:

– А ведь этак можно себе шею свернуть! Я едва-едва не слетел и даже не заметил, как вы вылетели. Воображаю, какая езда должна быть осенью!

Почтальон молчал.

– А вы давно ездите с почтой? – спросил студент.

– Одиннадцать лет.

– Ого! Каждый день?

– Каждый. Отвезу эту почту и сейчас же назад ехать. А что?

За одиннадцать лет, при ежедневной езде, наверное, было пережито немало интересных приключений. В ясные летние и в суровые осенние ночи или зимою, когда тройку с воем кружит злая метель, трудно уберечься от страшного, жуткого. Небось не раз носили лошади, увязал в промоне тарантас, нападали злые люди, сбивала с пути выюга...

– Воображаю, сколько приключений было у вас за одиннадцать лет! – сказал студент. – Что, должно быть, страшно ездить?

Он говорил и ждал, что почтальон расскажет ему что-нибудь, но тот угрюмо молчал и уходил в свой воротник. Начинало между тем светать. Было незаметно, как небо меняло свой цвет; оно всё еще казалось темным, но уже видны были лошади, и ямщик, и дорога. Лунный серп становился все белее и белее, а растянувшееся под ним облако, похожее на пушку с лафетом, чуть-чуть желтело на своем нижнем крае. Скоро стало видно лицо почтальона. Оно было мокрое от росы, серо и неподвижно, как у мертвого. На нем застыло выражение тупой, угрюмой злобы, точно почтальон всё еще чувствовал боль и продолжал сердиться на ямщика.

– Слава богу, уже светает! – сказал студент, взглядываясь в его злое, озябшее лицо. – Я совсем замерз. Ночи в сентябре холодные, а стоит только взойти солнцу, и холода как не бывало. Мы скоро приедем на станцию?

Почтальон поморщился и сделал плачущее лицо.

– Как вы любите говорить, ей-богу! – сказал он. – Разве не можете молча ехать?

Студент сконфузился и уж не трогал его всю дорогу. Утро наступало быстро. Месяц побледнел и слился с мутным, серым небом, облако всё стало желто, звезды потухли, но восток всё еще

был холоден, такого же цвета, как и всё небо, так что не верилось, что за ним пряталось солнце...

Холод утра и угрюмость почтальона сообщились мало-помалу и озябшему студенту. Он апатично глядел на природу, ждал солнечного тепла и думал только о том, как, должно быть, жутко и противно бедным деревьям и траве переживать холодные ночи. Солнце взошло мутное, заспанное и холодное. Верхушки деревьев не золотились от восходящего солнца, как пишут обыкновенно, лучи не ползли по земле, и в полете сонных птиц не заметно было радости. Каков был холод ночью, таким он остался и при солнце...

Студент сонно и хмуро поглядел на завешенные окна усадьбы, мимо которой проезжала тройка. За окнами, подумал он, вероятно, спят люди самым крепким, утренним сном и не слышат почтовых звонков, не ощущают холода, не видят злого лица почтальона; а если разбудит колокольчик какую-нибудь барышню, то она повернется на другой бок, улыбнется от избытка тепла и покоя и, поджав ноги, положив руки под щеку, заснет еще крепче.

Поглядел студент на пруд, который блестел около усадьбы, и вспомнил о карасях и щуках, которые находят возможным жить в холодной воде...

— Посторонних не велено возить... — заговорил неожиданно почтальон. — Не дозволено! А ежели не дозволено, то и незачем садиться... Да. Мне, положим, всё равно, а только я этого не люблю и не желаю.

— Отчего же вы раньше молчали, если это вам не нравится?

Почтальон ничего не ответил и продолжал глядеть недружелюбно, со злобой. Когда немного погода тройка остановилась у подъезда станции, студент поблагодарил и вылез из тарантаса. Почтовый поезд еще не приходил. На запасном пути стоял длинный товарный поезд; на тендере машинист и его помощник с лицами, влажными от росы, пили из грязного жестяного чайника чай. Вагоны, платформа, скамьи — всё было мокро и холодно. До прихода поезда студент стоял у буфета и пил чай, а почтальон, засунув руки в рукава, всё еще со злобой на лице, одиноко шагал по платформе и глядел под ноги.

На кого он сердился? На людей, на нужду, на осенние ночи?



Возвращаясь с работы, Озода не стала садиться в трамвай, решила идти по многолюдной тенистой улице. Воздух благоухал весенними ароматами. С веток цветущих абрикосовых деревьев, свисающих через заборы дворов, белыми хлопьями осыпались лепестки и весело плавали в журчащих арыках.

Вот уже пять лет Озода не была здесь: и улица, и деревья, и журчащие арыки — самая что ни на есть живая память о ее счастливых мгновениях — когда душа пылала любовью, когда шагнула в самостоятельную жизнь, когда она впервые под сердцем почувствовала другую жизнь.

Нет, не воспоминания о той любви, не весенний пейзаж побудили ее снова пройтись по этой улице. Когда Озода свернула сюда, она была во власти какой-то таинственной силы, которой, сама того не осознавая, покорилась. Озода не задумывалась о том, по какой улице идет, знакома ли ей она.

Скоро она придет домой. Наверное, ее муж Хамиджан вернулся с работы. Как всегда он встретит супругу в хорошем расположении духа. До чего же красивые у него глаза. Сколько раз за эти три года она вглядывалась в них, сколько услады, счастья

подарили Озоде эти искрящиеся сквозь длинные ресницы черные глаза. Вот и сейчас он терпеливо дожидается ее возвращения. Именно этот взгляд полный любви и нежности для Озоды невыносим. В последние дни в нем появились признаки скрытой душевной боли. Озода знает, от чего эта боль. Но утешить своего мужа, глядя в его грустные глаза, она не в силах. Уже пять лет она нестерпимо страдает из-за одного проступка, который совершила по глупости и легкомыслию. Ах, если бы этого не случилось... Может быть, по-другому воспринимала бы она буйно зеленеющую весеннюю листву, звучащий вокруг задорный смех. Зажглись уличные фонари. Тут и там из окон домов на тротуар падал свет, накрывая его белой простыней. На соседней улице, на дуге с шумом проезжающего трамвая сверкнула яркая вспышка и, отражаясь на сводах высоких зданий, тут же угасла. Озода, ступая по лепесткам урюка, мысленно представила печальные глаза мужа.

Невольно вздрогнув, опустила голову... Как тяжело и досадно бывает возвратиться к оставшимся позади неприятным воспоминаниям... Как же она была счастлива! Глядя в ночное небо, думала о Мураджане. С трепетом ждала всякий завтрашний день, сулящий встречу с ним. Волнительное ожидание у порога ЗАГСа, свадьба, звон бокалов, музыка, песни и, наконец, сладостные и безмятежные дни вместе...

Мурад возвращался из экспедиции с гор обросшим, загоревшим, похудевшим. К приезду мужа Озода топила баньку, расставляла принадлежности для бритья у большого зеркала, готовила выглаженную одежду и накрывала стол, не забывая наполнить голубоватый хрустальный графин его любимым вином. В один из таких дней Мурад застал жену расстроенной. Баня не топлена, стол не накрыт.

— Что случилось? — не отрывал он глаз от покрасневших век жены. Не ответив, Озода ушла в другую комнату. Мурад поторопился за ней.

— Ну, же, что стряслось?! Озода, закрыв глаза полные слез, ответила:

— Я беременна. Мурад растерялся.

— Это правда?! — он схватил ее в охапку и закружился по комнате. Глаза искрились от восторга, сильно билось сердце. — И что тебя так огорчает?

Будущий ребенок так сблизил его с Озодой, словно Озода и Мурад стали единым целым.

— Ну, что же ты плачешь? Ведь...

От радости он не находил нужных слов.

— Нет! — сказала Озода, — не хочу. Я еще совсем молода, к чему мне ребенок? — И плача тихо добавила: — Ты все время в горах, а я должна сидеть с ребенком?

— Если хочешь, попросим помочь мою маму, или сестренку, вот закончу диссертацию...

Озода хмуро посмотрела на мужа, этот взгляд пылал гневом и даже ненавистью. Привыкшая к украшениям, развлечениям женщина видела в ребенке помеху.

Озода была очень хороша собой. Любила модную одежду, танцы, театр, развлечения. И еще не родившийся ребенок словно уже лишал ее этих наслаждений.

Мурад устало опустился на стул. Схватился руками за голову и задумался. Потом поднялся, закурил и, сцепив руки за спиной, начал ходить по комнате. Подошел к жене, которая сидела на краешке дивана и всхлипывала, и долго стоял задумавшись. Потом сел на корточки возле нее и, поглаживая ее волосы, начал говорить с болью в сердце:

— Озода, милая, подумай хорошенько.

— Я подумала, прерву беременность.

— Что?!

— Да!

— Это первый ребенок. Нельзя, искалечишь себя на всю оставшуюся жизнь!

— Ну и пусть... Будь что будет.

— Значит так?

Мурад вскочил с места. От удара кулаком по столу зазвенели бокалы, вдребезги разбилось стекло на его золотых наручных часах. В комнате наступила мертвая тишина. Проникающий из открытой форточки ветерок задумчиво теребил занавеску, развевая повисшие клубы сигаретного дыма.

Мурад подошел к жене и упал на колени:

— Озода, прошу, не делай этого. Можешь делать все, что угодно, только не это. Готов всю жизнь стоять перед тобой на коленях, умоляю, не делай этого.

— Разговор окончен. У меня нет желания гробить свою молодую

жизнь, ухаживая за ребенком.
– Ты так решила, да?! – Глаза Мурада сверкнули злостью.

– Значит так, да?!

Тогда... – Мурад не успел закончить.

Озода дерзко посмотрела в глаза мужу:

– Я все сказала. Если не устраивает, уйду.

– Потом будешь локти кусать, одумайся, Озода!

Она покачала головой.

– Тогда я с тобой...

– Хочешь сказать, не могу жить, не так ли?

– Так... сама подумай...

Супруги долго смотрели друг на друга без единого слова. Озода встала и пошла в другую комнату. Когда она появилась переодетой с дорожной сумкой в руке, Мурад все еще сидел без движения. Озода вышла на улицу, оглянулась на ворота дома, куда она вошла со всеми почестями, где провела в семейной идиллии счастливые дни, и стремительными шагами удалилась... После того, как Озода ушла, Мурад три раза приходил к ней, умоляя. И только тогда, когда она избавилась от ребенка, у него словно вырвали часть его сердца. Оставив сестренку присматривать за домом, он уехал в длительную экспедицию. Врачи сказали Озоде, что она никогда не сможет забеременеть. Но она не придала этому никакого значения. Прошло два года... Она вышла замуж за учителя Хамиджана. В этот весенний вечер, глядя на поблескивающие в электрическом свете лепестки абрикоса, Озода задумалась о своей жизни, о своем прошлом. Она впервые так здраво оценила свой поступок. Грустно вздохнула. Много воды утекло, и повернуть течение назад нельзя. Губы ее невольно шептали «злодейка, злодейка». Вдруг послышался чей-то незнакомый голос. Озода остановилась и огляделась. Из открытого окна дома напротив слышался женский голос, женщина пела колыбельную. Это был когда-то ее дом, ее первый дом! Она даже не заметила, как перешла на противоположную сторону улицы. Посмотрела внимательнее: да, это ее первый дом – дом Мураджана. Какая-то колдовская сила привела ее сюда. «Может быть, в домовый книге до сих пор значится мое зачеркнутое имя», – подумала она. Через окно окинула взглядом комнату, все на месте. Только вот с потолка свисает детская люлька. Молоденькая женщина, качая ее, поет колыбельную. Ее лицо исполнено материнского счастья. В

тихой колыбельной отразились мечты, пожелания счастья, светлого будущего своему ребенку... А Мурад стоит у зеркала, у того самого зеркала, которое Озода когда-то поставила своими руками. Он подошел к окну, потряс гроздь цветков обильно цветущей акации и вдохнул аромат с ладони. Запах акации почувствовала и Озода.

Светлое окно этого дома было подобно киноэкрану, на котором было все, что происходило в комнате. «В его волосах появилась проседь», — подумала она.

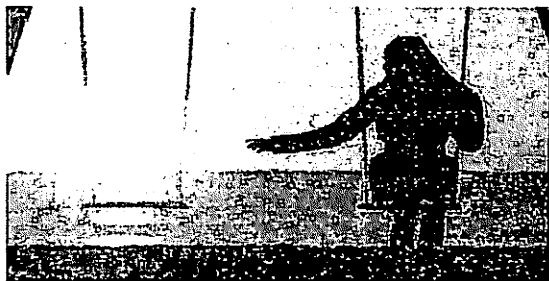
Много раз гладила Озода черные, ниспадающие на лоб волосы, теперь уже с проседью.

В ее глазах заблестели слезы. Женщина, когда-то жестоко прогнавшая свое счастье, сейчас горько плакала, укоряя себя. Она вспомнила того Мурада, каким он был пять лет назад. Как он на коленях умолял тогда, предупреждал: станешь калеккой. Теперь... Я сама погубила свое счастье. Нет мне прощения. И сама себя никогда не прощу.

Мурад опустил занавеску. Ярко освещенная комната будто спряталась за тюль. За занавеской было видно, как легко качается колыбелька, ее тень двигалась по тюлю, и слышно было, как женщина тихим голосом поет колыбельную. С большим трудом Озода заставила себя отойти от окна. Над старыми тополями величественно поднималась луна.

*(Перевод с узбекского Шахло Касымовой)
«Звезда Востока», № 4, 2014*

Одиночество Саида Зуннунова



Икбалхон не помнила, как добралась до дома. На совещание уехала расстроенной и вернулась с болями в сердце. Устало поднялась по лестнице на второй этаж. Перевела дух и нажала кнопку. Сняла плащ, положила его на чемодан и прислонилась к стене. В это время

открылась дверь соседней квартиры и из нее выглянула женщина средних лет.

— Ой, Икбал Азизовна, вы? Только приехали, да? Тулкин ключ оставил мне. Сейчас я...— Она оставила дверь открытой и, шаркая шлепанцами, скрылась в комнате, но через минуту вышла снова,— Тулкин говорил, что вы приедете именно сегодня,— передавая ключ, сказала соседка.

— Ему не трудно было без меня?

— Нет, нет, что вы! Я заглядывала, помогала ему готовить обеды. Вчера, например, только пришел с занятий и тут же принялся за уборку. Замечательный у вас сын, Икбал Азизовна. Эх, была бы у меня дочь, был бы он моим зятем, а? Раньше от таких похвал у Икбал на лице появлялась улыбка, а сейчас она нахмурилась, сжала губы. Вновь вспомнилась недавняя обида. Она не стала, как прежде, старательно вытирать туфли, а сразу прошла в комнату. В квартире чистота, посуда убрана. Можно было подумать, что здесь хозяйничали проворные женские руки. На рабочем столе в маленькой вазе две нераскрывшиеся розы. Икбалхон осторожно поднесла их к лицу, но розы, не видевшие солнца, не пахли. От мысли, что и они, мать с сыном, как эти бутоны, рядом, но не вместе, больно сжалось сердце. Икбалхон глубоко вздохнула, поставила вазу на стол и прошла в другую комнату. И тут ни пылинки. На столе термос. В салфетку завернуты две маленькие булочки. Варенье. Рядом записка: «Мамочка, я знал, что вы сегодня приедете. Чай в термосе. Обед на кухне. А все остальное в холодильнике».

Икбалхон не поцеловала записку как прежде. Теперь она знала, сколько за этими нежными словами кроется горькой обиды. Еще перед отъездом в его сбивчивых словах она уловила горечь, которая, оказывается, давно уже не давала ему покоя. И только тут она поняла, насколько был прав сын. Для нее этот разговор оказался толчком, который заставил обернуться назад и перевероршить прожитые годы.

Икбалхон налила чай из термоса и некоторое время сидела задумчиво, держа в ладони давно остывшую пиалу.

В Москву на совещание Икбалхон пришлось выехать неожиданно. Наскоро собрав вещи, она села с сыном за стол. «Сын часто остается один, подумала она, — не пора ли позаботиться о невесте?» Икбалхон слышала, что сын встречается с девушкой с

третьего курса. Но сам Тулкин об этом никогда не заговаривал. А если случайно речь заходила о женитьбе, то он молча вставал и уходил. Поэтому на этот раз Икбалхон не утерпела и проговорила:

— Есть хорошие девушки. Давай я тебя женю. Мне спокойней за тебя станет... Лицо Тулкина передернулось.

— Разве у нас сможет кто-нибудь жить?
— Тулкин, что ты говоришь? Мать, что, не человек? Тулкин встал, чтобы скрыть раздражение. Мать встревоженно наблюдала за ним. Недоверчивая улыбка кривила ее губы. В этом доме все должно быть по-вашему. Я ваш сын, поэтому терплю...— услышала она резкие слова.

— Чего ты терпишь? Разве я тебя мучаю, дурачок? — спросила она примиряюще, хотя лицо ее горело и всю ее лихорадило от недоброго предчувствия.

Тулкин молча вышел на кухню. Икбалхон направилась за ним.

— Почему ты молчишь? Отвечай, я ведь тебя спрашиваю!

— Все равно не поймете.

— Что не пойму?

— Мапочка, — повернулся он к матери, — я не помню ни одного дня из своего детства, когда бы смог поиграть и повеселиться, как мне хотелось. Я не смел пригласить своих друзей в дом. За дверью всегда снимаю туфли, беру их в руки, потом уже переступаю порог. Даже на крошки хлеба, которые падали под стол из моих рук, вы смотрели косо. Ведь в конце концов всему есть предел...

— Ой, дурачок, ты же знаешь, что матери некогда заниматься уборкой поминутно. Я же для тебя стараюсь. Но я могу убрать сам. Вон бываю я у друзей... Мы обедаем, курим, танцуем, конечно, в доме все перевернем вверх дном...

— Наверное, у их матерей больше нет дела. Почему нет? И они работают. Для чего человеку дом? Для того, чтобы в нем устраивать выставку, что ли? Хотя вам все равно не понять!..

— Уж больно ты стал понимающим, как я погляжу, — возмутилась Икбалхон.

— Что же это за дом, если в нем не собирают игрушки детей и не стирают одежду мужа?.. — уже не мог остановиться сын. На последние слова, которые ранили ее больше всего, Икбалхон ничего не ответила, подхватила чемодан и вышла. Тулкин торопливо оделся и выскочил за матерью.

Икбалхон, хмурая, ждала на стоянке такси. Тулкин молча взял из ее рук чемодан. До самого аэропорта они не проронили ни слова. Только перед посадкой Икбалхон поцеловала сына и попросила:
—Будь, пожалуйста, осторожен.

И в дороге, и на совещании, и даже по ночам этот разговор с сыном не давал ей покоя. Невольно она возвращалась к прошлому, и сердце не переставало ныть от слов: «Что же это за дом, если в нем не собирают игрушки детей и не стирают одежду мужа?» Беда ее и горе. Долго она носила в сердце рану. И, видимо, приходит время, когда старые раны начинают вновь кровоточить. Замуж Икбалхон вышла, учась в аспирантуре. Муж ее, Юлдашали, был гоже аспирантом. Не прошло и года, как родился Тулкин. Юлдашали защитил диссертацию. У Икбалхон работа затянулась, днем и ночью была занята с сыном. Наверное, с этого времени и все началось. Икбалхон не находила минуты, чтобы записать необходимые для работы мысли, а Юлдашали допоздна читал газеты, перелистывал книги. Ненадолго вздремнувшая ночью, Икбалхон утром спешила приготовить мужу завтрак. Юлдашали все понимал, но помочь не мог. Ночью, когда просыпался с плачем малыш, он вставал раньше Икбал, брал сына на руки и прохаживался с ним из угла в угол. Даже пытался убаюкивать. Но малыш, чувствуя неуклюжие движения отца, не унимался. Тогда Икбалхон со злостью вырывала ребенка, а Юлдашали растерянно вздыхал. Меняли пеленки, малыш засыпал. Успокаивались и родители: на лице Икбалхон появлялась улыбка, радовался и Юлдашали.

Когда Тулкину исполнился годик, его отдали в ясли. У Икбалхон стало больше свободного времени, но еще не скоро она принялась за свою работу. Только через год она защитила диссертацию. Икбалхон устроилась преподавателем в институт. И Тулкин не мешал ей. Она брала его из яслей, кормила, и он спокойно играл в отведенном ему углу со своими игрушками. Икбалхон принималась за стряпню. Ночью укладывала сына спать и готовилась к лекциям. Юлдашали заканчивал уже докторскую диссертацию. Икбалхон смотрела на это и с радостью, и с завистью. Скоро муж станет доктором. А ей трудно даже мечтать — все время уходит на ребенка, на хозяйские дела, на подготовку к лекциям. И стоило ей об этом подумать, как прежняя раздражительность вновь овладевала ею. И вот однажды она не выдержала. Юлдашали опаздывал, ему

некогда было даже присесть выпить чаю.

— Есть ли чистый платок? — спросил он уже с порога.
Икбалхон, одевая сына, взорвалась:

— В конце концов, всякому терпению приходит конец! Ведь и я такой же человек, как и вы...

— Что я сделал? — не понял Юлдашали.

— Неужели трудно самому взять платок?

— Забыл, а в туфлях заходить не хочу; — начал было оправдываться он, но Икбалхон перебила его с раздражением:

— Вы всегда все забываете.

— Что же я должен делать? — решительно не мог понять жену Юлдашали.

Такое упорное непонимание окончательно вывело Икбалхон из себя.

Вы обо мне-го когда-нибудь вспоминаете? И я человек, и я работаю. Мне тоже нужно заниматься. Вы об этом думаете?

— Не могу же я встать на ваше место! — сказал он и торопливо вышел из комнаты.

Икбалхон, ошеломленная, долго не двигалась с места.

Весь день она ходила как пришибленная, под впечатлением последней фразы мужа. Ей уже казалось, что кончилось их

взаимное уважение. Работа валилась из рук. Она сама не заметила, как подкралась к ней мысль: почему она должна жить с этим

человеком? Разве мало добрых слов слышала она в свой адрес, когда защищала кандидатскую диссертацию! Значит, не зря

трудилась, авторитет так просто не заслужишь. Домашние заботы?.. Еще никто не был доволен ими. А муж, вместо того чтобы

успокоить, сказать два-три добрых слова, бросил на ходу: «Не стану же я на ваше место».

Эти слова буквально преследовали ее. В тот вечер Икбалхон не стала готовить ужин, накормив сына, уложила его спать и села за рабочий стол. Она еще покажет мужу, на что способна!

Вечером Юлдашали не увидел в доме привычного оживления, его встретила мертвая тишина. Жена, склонившись над столом, что-то писала и даже не подняла головы при его появлении. Он уже жалел,

что утром погорячился. Не раздеваясь, прошел к жене, положил руку на ее плечо; второй оперся на стол и некоторое время молча

смотрел на то, что она пишет. Она и тут не взглянула на мужа, молча продолжала работать. Юлдашали разделся, умылся, прошел

на кухню. Поставил на плиту чайник. Но, по-видимому, был очень голоден, достал мясо из холодильника, долго с любопытством разглядывал его, не зная, с какого конца приняться за дело. Вставайте, вместе приготовим ужин. Вы будете давать консультацию...— неуверенно обратился он к жене. Мне ни ужин, ни дом не нужны,— не отрываясь от занятий, сказала Икбалхон.

— Оставьте эти разговоры...— попросил Юлдашали.

— Найдите другую, которая согласна сидеть дома... Юлдашали замолчал. Отодвинув неумело нарезанный лук и мясо, он оделся, закурил. Постоял немного в раздумье, потом открыл дверь и на пороге услышал:

— Можете не возвращаться!

Юлдашали, не отнимая руки от дверной ручки, приостановился. Но вот захлопнулась дверь. Его шаги вскоре затихли. Икбалхон поднялась, но в окно не посмотрела. «Неужели так трудно сказать: «Простите меня, я напрасно вас обидел»? ..Как будто отвалится от этого язык. Оказывается, нагрубить гораздо легче, чем потом просить прощения. Нет смысла жить с таким человеком»,— все больше убеждала себя Икбалхон. Теперь она уже ни в чем не сомневалась. Оставалось только решить, что делать с их трехкомнатной квартирой. Если ей уйти из этого дома, то во всем городе у нее не отыщется ни одной родной души, которая могла бы ее приютить — она выросла в детдоме. Юлдашали тоже идти некуда, — он приехал в Ташкент учиться из далекого кишлака. Но тем не менее, когда Юлдашали все же вернулся, поужинав в кафе, Икбалхон твердо объявила, что утром один из них должен найти другое пристанище. Юлдашали весь напрягся, но у него достало сил сдержаться и рассудительно сказать:

— Вы с сыном не беспокойтесь, я переберусь в другое место. По все-таки подумайте о Тулкине.

— Я сумею воспитать ребенка.

— Однако... Икбалхон, не кажется ли вам поступок ваш легкомысленным?

— Мы не дети, и я, наверное, тоже немного умею размышлять.

— Значит, все уже решено?

— Да.

Икбалхон осталась непреклонной даже тогда, когда до нее дошли слухи, что муж ночует на кафедре. Друзья попытались помирить их,

но она не согласилась. Икбалхон с головой окунулась в работу. В результате она стала доктором. И сын вырос. Но чем больше проходило времени, тем сильнее какая-то тяжесть давила ей на сердце. Все свое время она отдавала научной работе. В квартире управлялась домашняя работница.

Долгое время Икбалхон была довольна такой жизнью, старалась унять тревожные мысли. Но постепенно поняла все. Юлдашали, конечно, долго ждал, а потом завел другую семью. Да, теперь она видела, что в свое время не вынесла домашних забот, от которых вряд ли бывает свободной хоть одна женщина. А желая уберечь сына от своей душевной раны, она отстранилась от него. Тулкин вырос замкнутым, молчаливым. «Весь в отца, или это от одиночества и оттого, что Тулкин часто виделся с отцом? Видимо, он ревновал отца к другим детям...» — думала теперь Икбалхон. «Что эго за дом, где не собирают игрушек ребенка и не стирают одежду мужа...» Будто что-то острое впилося в сердце, отчего Икбалхон охнула. И впервые в жизни горько заплакала. Открылась дверь. Тулкин возился у порога, снимая туфли.

— Заходи, заходи же, сынок...

— Сейчас, мамочка! — Привыкший видеть мать за работой, Тулкин испугался, увидев ее слезы. — Что случилось? Внимание сына растрогало Икбалхон, она прижала его к груди.

— Никто меня не обидел. Я не плачу, это так, пройдет. По тебе соскучилась. Внуков хочу. Буду воспитывать твоих детей. Ты не думай, что у твоей матери вместо сердца камень. У нас полон дом будет игрушек, я буду вкусно готовить, в садик водить внуков, потом в музыкальную школу. Женись, сынок миленький!

Тулкин не ожидал, что его слова так затронут мать, он растерялся, молча, не находя нужных слов, поправил свои волосы, которые то и дело падали на глаза. — Хорошо, мамочка, хорошо. Только успокойтесь, — наконец сказал он. А Икбалхон еще сильнее прикинула к своему сыну, она искала в нем почти утраченное материнство.

Перевод Ш. Тураева

Счастье

М. Зощенко

Иной раз хочется подойти к незнакомому человеку и спросить: ну, как, братишка, живешь? Доволен ли ты своей жизнью? Было ли в твоей жизни счастье? Ну-ка, окинь взглядом все прожитое.

С тех пор, как открылся у меня катар желудка, я у многих об этом спрашиваю.

Иные шуточкой на это отделяваются — дескать, живу — хлеб жую. Иные врать начинают — дескать, живу роскошно, лучше не надо, получаю по шестому разряду, семьей доволен.

И только один человек ответил мне на этот вопрос серьезно и обстоятельно. А ответил мне дорогой мой приятель, Иван Фомич Тестов. По профессии он стекольщик. Человек сам немудреный. И с бородой.

— Счастье-то? — спросил он меня. — А как же, — обязательно счастье было.

— Ну, и что же, — спросил я, — большое счастье было?

— Да уж большое оно или оно маленькое — неизвестно, а только оно на всю жизнь запомнилось.

Иван Фомич выкурил две папиросы, собрался с мыслями, подмигнул мне для чего-то и стал рассказывать.

— А было это, дорогой товарищ, лет, может, двадцать или двадцать пять назад. И был я тогда красивый и молодой, усики носил стоячие и нравился себе. И все, знаете ли, ждал, когда мне счастье привалит. А года между тем шли своим чередом, и ничего такого не происходило. Не заметил я, как и женился, и как на свадьбе с женойными родственниками подрался, и как жена после того дите родила. И как жена в свое время скончалась. И как дите тоже скончалось. Все шло тихо и гладко. И особенного счастья в этом не было.

Ну, а раз, 27 ноября, вышел я на работу, а после работы под вечер зашел в трактир и спросил себе чаю.

Сажу и пью с блюдечка. И думаю: вот, дескать, года идут своим чередом, а счастья-то и незаметно.

И только я так подумал — слышу разные возгласы. Оборачиваюсь — хозяин машет рукой, и половой мальчишка машет рукой, а перед ними царский солдат стоит и пытается к столику присесть. А его хозяин из-за столика выбивает и не позволяет сесть.

– Нету, – кричит, – вашему брату солдату не дозволено в трактирах за столики присаживать. Мне за его штраф плати. Ступай себе, милый.

А солдат пьяный и все присаживается. А хозяин его выбивает. А солдат родителей вспоминает.

– Я, – кричит, – такой же, как и не вы! Желая за столик присесть.

Ну, посетители помогли – выперли солдата. А солдат схватил булыжник с мостовой и как брызнет в зеркальное стекло. И теку.

А стекло зеркальное – четыре на три, и цены ему нету.

У хозяина руки и ноги подкосились. Присел он на корячки, головой мотает и пугается на окно взглянуть.

– Что ж это, – кричит, – граждане? Разорил меня солдат. Сегодня суббота, завтра воскресенье – два дня без стекла. Стекольщика враз не найти, и без стекла посетители обижаются.

А посетители, действительно, обижаются:

– Дует, – говорят, – из пробитого отверстия. Мы пришли в тепле посидеть, а тут звон дыра какая.

Вдруг я кладу блюдечко на стол, закрываю шапкою чайник, чтоб он не простыл, и равнодушно подхожу к хозяину.

– Я, – говорю, – любезный коммерсант, стекольщик.

Ну, обрадовался он, пересчитал в кассе деньги и спрашивает:

– А сколько эта музыка стоит? Нельзя ли из кусочков сладить?

– Нету, – говорю, – любезный коммерсант, из кусочков ничего не выйдет. Требуется полное стекло четыре на три. А цена тому зеркальному стеклу будет семьдесят пять целковых и бой мне. Цена, любезный коммерсант, вне конкуренции и без запроса.

– Что ты, – говорит хозяин, – объелся? Садись, говорит, обратно за столик и пей чай. За такую, говорит, сумму я лучше периной заткну отверстие.

И велит он хозяйке моментально бежать на квартиру и принести перину.

И вот приносят перину и затыкают. Но перина вываливается то наружу, то вовнутрь и вызывает смех. А некоторые посетители даже обижаются дескать, темно, и некрасиво чай пить.

А один, спасибо, встает и говорит:

– Я, говорит, на перину и дома могу глядеть, на что мне ваша перина?

Ну, хозяин снова подходит ко мне и умоляет моментально бежать за стеклом и дает деньги.

Чаю я не стал допивать, зажал деньги в руку и побежал.

Прибегаю в стекольный магазин – магазин закрывается. Умоляю и прошу впустили.

И все, как я и думал, и даже лучше: стекло четыре на три тридцать пять рублей, за переноску – пять, итого сорок.

И вот стекло вставлено.

Допиваю я чай с сахаром, спрашиваю рыбную селянку, после – рататуй. Съедаю все и, шатаясь, выхожу из чайной. А в руке чистых тридцать рублей. Хочешь – на них пей, хочешь – на что хочешь.

Эх, и пил же я тогда. Два месяца пил. И покупки, кроме того, сделал: серебряное кольцо и теплые стельки. Еще хотел купить брюки с блузой, но не хватило денег.

– Вот, дорогой товарищ, как видите, и в моей жизни было счастьешко. Но только раз. А вся остальная жизнь текла ровно, и большого счастья не было.

Иван Фомич замолчал и снова, неизвестно для чего, подмигнул мне.

Я с завистью посмотрел на своего дорогого приятеля. В моей жизни такого счастья не было.

Впрочем, может, я не заметил.

1924

Утонувший домик

М.Зощенко

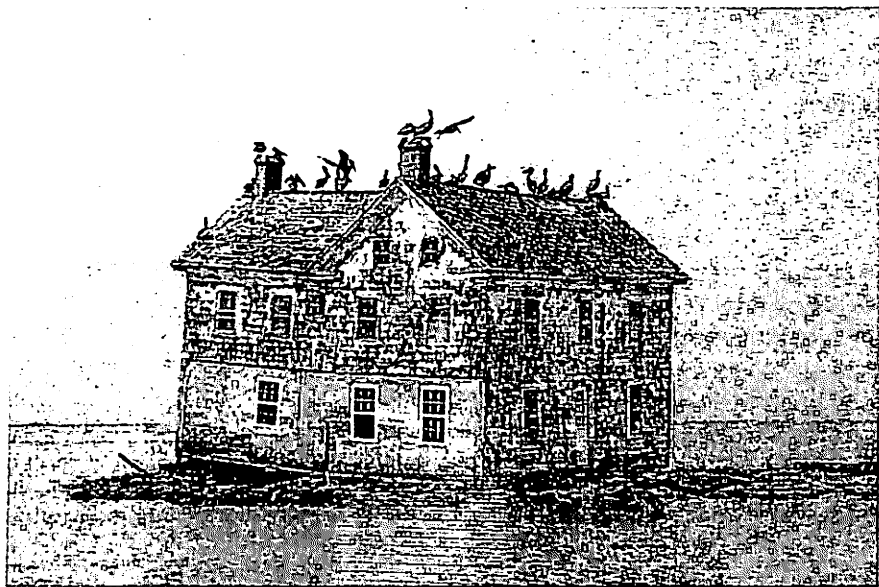
Шел я раз по Васильевскому острову. Домик, гляжу, небольшой такой.

Крыша да два этажа. Да трубенка еще сверху торчит. Вот вам и весь домик.

Маленький вообще домишко. До второго этажа, если на плечи управдому встать, то и рукой дотянуться можно.

На этот домик я бы и вниманья своего не обратил, да какая-то каналья со второго этажа дрянью в меня плеснула.

Я хотел выразиться покрепче, поднял кверху голову – нет никого. "Спрятался, подлец", – думаю.



Стал я шарить глазами по дому. Гляжу, у второго этажа досочка какая-то прибита. На досочке надпись: "Уровень воды 23 сентября 1924 г.". "Ого, – думаю, – водица-то где была в наводнение. И куда же, думаю, несчастные жильцы спасались, раз вода в самом верхнем этаже ощущалась? Не иначе, думаю, на крыше спасались..."

Тут стали мне всякие ужасные картины рисоваться. Как вода первый этаж покрыла и ко второму прется. А жильцы небось в испуге вещички свои побросали и на крышу с отчаяния лезут. И к трубе, пожалуй что, канатами себя привязывают, чтобы вихорь в пучину не скинул.

И до того я стал жильцам сочувствовать в ихней прошлой беде, что и забыл про свою обиду.

Вдруг открывается окно и какая-то вредная старушенция подает свой голос:

– Чего, говорит, тебе, батюшка? Из соцстраха ты или, может, агент?

– Нету, – говорю, – мамаша, ни то и ни это, а гляжу вот и ужасаюсь уровнем. Вода-то, говорю, больно высока была. Небось, говорю, мамаша, тебя канатом к трубе подвязывали?

А старушка посмотрела на меня дико и окошко поскорей закрыла.

И вдруг выходит из ворот какой-то плотный мужчина в жилетке и с беспокойством спрашивает:

– Вам чего, гражданин, надо?

Я говорю:

– Чего вы все ко мне пристали? Уж и на дом не посмотри. Вот, говорю, гляжу на уровень. Высоко больно.

А мужчина усмехнулся и говорит:

– Да нет, говорит, это так. В нашем районе, говорит, хулиганы сильно балуют. Завсегда срывали фактический уровень. Вот мы его повыше и присобачили. Ничего, благодаря бога, теперь не трогают. И лампочку не трогают. Высоко потому... А касаемо воды – тут мельче колена было. Кура могла вброд пройти.

А мне как-то обидно вдруг стало вообще за уровни.

– Вы бы, – говорю, – на трубу еще уровень свой прибили.

А он говорит:

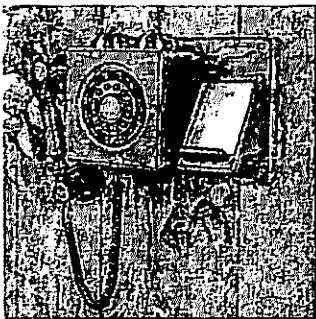
– Ежели этот уровень отобьют, так мы и на трубу – очень просто.

– Ну, – говорю, – и черт с вами. Тоните.

1926

Телефон

М.Зоценко



Я, граждане, надо сказать, недавно телефон себе поставил. Потому по нынешним торопливым временам без телефона как без рук.

Мало ли – поговорить по телефону или, например, позвонить куда-нибудь.

Оно, конечно, звонить некуда – это действительно верно. Но, с другой стороны, рассуждая материально, сейчас не девятнадцатый год. Это понимать надо.

Это в девятнадцатом году не то что без телефона обходились не жавши сидели, и то ничего.

А, скажем, теперь – за пять целковых аппараты тебе вешают. Господи твоя воля!

Хочешь – говори по нем, не хочешь – как хочешь. Никто на тебя за это не в обиде. Только плати денежки.

Оно, конечно, соседи с непривычки обижались.

– Может, – говорят, – оно и ночью звонить будет, так уж это вы – ах оставьте.

Но только оно не то что ночью, а и днем, знаете, не звонит. Оно, конечно, всем окружающим я дал номера с просьбой позвонить. Но, между прочим, все оказались беспартийные товарищи и к телефону мало прикасаются.

Однако все-таки за аппарат денежки не дарма плочены. Пришлось-таки недавно позвонить по очень важному и слишком серьезному делу.

Воскресенье было.

И сижу я, знаете, у стены. Смотрю, как это оно оригинально висит. Вдруг как оно зазвонит. То но звонило, по звонило, а тут как прорвет. Я, действительно, даже испугался.

"Господи, — думаю, — звону-то сколько за те же деньги".

Снимаю осторожно трубку за свои любезные.

— Алло, — говорю, — откуда это мне звонят?

— Это, — говорят, — звонят вам по телефону.

— А что, — говорю, — такое стряслось и кто, извиняюсь, будет у аппарата?

— Это, — отвечают, — у аппарата будет одно знакомое вам лицо. Приходите, говорят, по срочному делу в пивную на угол Посадской.

"Видали, — думаю, — какие удобства! А не будь аппарата — что бы это лицо делало? Пришлось бы этому лицу на трамвае трястись".

— Алло, — говорю, — а что это за такое лицо и какое дело?

Однако в аппарате молчат и на это не отвечают.

"В пивной, — думаю, — конечно, выяснится".

Поскорее сию минуту одеваюсь. Бегу вниз.

Прибегаю в пивную.

Народу, даром что днем, много. И все незнакомые.

— Граждане, — говорю, — кто мне сейчас звонил и по какому, будьте любезны, делу?

— Однако посетители молчат и не отвечают.

"Ах, какая, — думаю, — досада. То звонили, звонили, а то нет никого".

Сажусь к столику. Прошу подать пару.

"Посижу, — думаю, — может, и придет кто-нибудь. Странные, думаю, какие шутки".

Выпиваю пару, закусываю и иду домой.

Иду домой.

А дома то есть полный кавардак. Обокраден. Нету синего костюма и двух простынь.

Подхожу к аппарату. Звоню срочно.

– Алло, – говорю, – барышня, дайте в ударном порядке уголовный розыск. Обокраден, говорю, вчистую. Барышня говорит:

– Будьте любезны – занято.

Звоню попозже. Барышня говорит:

– Кнопка не работает, будьте любезны.

Одеваюсь. Бегу, конечно, вниз. И на трамвае в уголовный розыск.

Подаю заявление.

Там говорят:

– Расследуем.

Я говорю:

– Расследуйте и позвоните.

Они говорят:

– Нам, говорят, звонить как раз некогда. Мы, говорят, и без звонков расследуем, уважаемый товарищ.

Чем все это кончится – не знаю. Больше никто мне не звонил. А аппарат висит. 1926

Кейс 1.

- ✓ Прочитайте текст, выявите в тексте противопоставление.
- ✓ Какие союзы, слова организуют противопоставление (текст на выбор).

Кейс 2.

- ✓ Прочитайте текст.
- ✓ Составьте Т-схему.

Кейс 3.

- ✓ Прочитайте текст, определите проблему, идею.
- ✓ К какому жанру художественного стиля оно относится (текст на выбор).

Кейс 4.

- ✓ Прочитайте текст.
- ✓ Составьте тезисный план, выделите ключевые слова, обозначьте идею текста. (текст на выбор).

Кейс 5.

- ✓ Прочитайте текст.
- ✓ Дайте характеристику поступкам героев, событиям, месту действия, составьте схему ЗХУ.
- ✓

«З» Знаю	«Х» Хочу узнать	«У» Узнал
1.	1.	1.
2.	2.	2.
		(Осталось узнать)
		1.
		2.

Кейс 6.

- ✓ Прочитайте текст.
- ✓ Опишите авторскую позицию.
- ✓ Опишите главного героя, его характерные черты.
- ✓ Соотнесите с портретом и опишите его.

Кейс 7.

- ✓ Выберите произведение современных авторов напишите рецензию с субъективной оценкой: что хорошо, что недостаточно, убедительно, не раскрыто.

Кейс 8.

- ✓ Проанализируйте произведения.
- ✓ Напишите обзорную статью, отметьте общее и разное, способы описания героев, изображение места, идейную направленность.

Кейс 9.

- ✓ Подготовьте презентацию по жизни и деятельности одного из авторов данных рассказов. (А.П. Чехов, М.Зоценко, Саид Ахмад, Саида Зуннунова).

Кейс 10.

- ✓ Подготовьте доклад о творческой деятельности А.П. Чехова, Саида Ахмада.

АБДУЛЛАЕВА С.Х., ДОСПАНОВА Д.У., МЕДЕНЦЕВА Н.П.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРЕДМЕТУ
“РУССКИЙ КАК ИНОСТРАННЫЙ” (1 ЧАСТЬ)
ДЛЯ СТУДЕНТОВ-БАКАЛАВРОВ
2 КУРСА СОВМЕЩНОГО ФАКУЛЬТЕТА СФ ИТ
ТУИТ-БГУИР**

Редактор М.Талипова
Корректор Юлдашев А.У.
Компьютерная верстка Н.Файзиева

Подписано в печать 25.02.2022. Формат 60x84 1/16.
Гарнитура Times. Офисная бумага. Ризографная печать
Усл.печ.л. 7.1. Тираж 100. Заказ № 25-02.

Отпечатано в типографии ООО “IMPRESS MEDIA”
Ташкент, Яккасарой, ул. Кушбеги, 6.