

**УЗБЕКСКОЕ АГЕНСТВО СВЯЗИ И ИНФОРМАТИЗАЦИИ
ТАШКЕНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИНФОРМАЦИОННЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ**



Кафедра Истории Узбекистана

**Учебно-методическое пособие для студентов
бакалавров по предмету «Культурология»
1 часть**

ТАШКЕНТ 2010

Учебно-методическое пособие для студентов-бакалавров по предмету «Культурология» обсуждено и рекомендовано к публикации на заседании методического Совета факультета
Э и М
(протокол № 9 от 25.05.2010г.)

Автор:
Ст.пр. кафедры «Истории Узбекистана» Касымова З.С.

Рециденты:

1. Кандидат философских наук,
доцент Кенжаева Д. Р.
2. Доктор исторических наук,
доцент Махаммадова Н.Р.

Корректор:
Ст.пр. Повлюкка С.Н.

Тема №1 «Предмет и задачи культурологии»

План:

- 1) Введение. Предмет и объект культурологии.
- 2) Понятие «культура». Понятие культурного наследия. Содержание и структура культурного наследия.
- 3) Закономерности развития культуры. Виды и функции культуры.
- 4) Соотношение понятий «цивилизация» и «культура». Структура феномена «культура».

Литература:

- 1) Каримо в И.А. «Истиклол ва маънавият» Т. 1994.
- 2) Каримо в И.А. «Без истории нет будущего» Т.1995.
- 3) Ахмедова Э., Габидулин Р. «Культурология. Мировая культура» Т.2001г.
- 4) Союлов Е.В. «Понятие сущности и основные функции культуры» Л.1989.

Ключевые слова:

Генеалогия, культурология, культура, культурное наследие, ценности, цивилизация.

Термины по теме:

Генеалогия (греч. genealogia) - это учение о происхождении, родословная какого-либо явления. Генеалогия культуры - это теории, взгляды на проблему происхождения, возникновения культуры. Иногда вместо слова генеалогия используют слово генезис (греч. genesis), означающее буквально происхождение.

Культура (от лат. cultura - возделывание, уход) - в широком смысле - все, что создано человечеством в отличие от природы; в узком смысле - идейное и нравственное состояние общества, определяемое условиями жизни и выражающееся в его бытии, идеологии, воспитании, образовании, науке, искусстве.

Культурология (лат. cultura - возделывание, земледелие, воспитание, почитание; др.-греч. λόγος - мысль, причина) - наука о культуре, изучающая наиболее общие закономерности её развития. В задачи культурологии входит осмысление культуры как целостного явления, определение наиболее общих законов её функционирования, а также анализ феномена культуры как системы.

Культурное наследие - совокупность всех материальных и духовных культурных достижений общества, его исторический опыт, сохраняющийся в арсенале общественной памяти.

Сакральный - священный

Ценности - социально одобряемые и разделяемые большинством людей представления о том, что такое добро, справедливость, патриотизм, романтическая любовь, дружба и т.п. Ценности не подвергаются сомнению, они служат эталоном и идеалом для всех людей

Цивилизация (от лат. civilis - гражданский, государственный) - ступень общественного развития материальной и духовной культуры, связанная с разделением труда, рационализацией производства, потребления и распределения, формированием гражданского общества.

Феноменология. Это слово имеет несколько значений. Буквальный перевод - учение о феноменах. Феноменологией принято называть одно из самых сложных и влиятельных философских учений XX века, создателем которого был немецкий мыслитель Э.Гуссерль - Но в культурологии распространено другое понимание - феноменология - это совокупность феноменов культуры, тех феноменов, из которых

состоит культура, т.е. верований, морали, искусства, знаний, творческой деятельности, идеалов, материальных объектов, созданных человеком. Феномен - обобщающее название для обозначения элементов, составляющих культуру. Феномен в буквальном смысле означает "являющееся", "явление". Почему бы тогда просто не говорить о явлениях культуры? Можно использовать М слово явление, но, во-первых, есть определенная традиция культурологии, а во-вторых, слово феномен более точное и, главное, этим термином можно обозначить большой круг элементов в культуре.

Культурология – это учебная дисциплина, которую с середины 90-х годов изучают студенты всех вузов Узбекистана. Даже не каждая наука в обязательном порядке включается в учебные планы всех специальностей.

Человек и культура неразрывны. Культура это то, что отличает человека от животного мира. Поэтому вряд ли уместно говорить об обществе после культуры или об обществе до культуры.

В заключение – два определения культуры:

1. Культура - совокупность способов и приемов человеческой деятельности (как материальной так и духовной), объективированных в предметных материальных носителях (средствах труда, знаках) и передаваемых последующим поколениям. (Современная западная философия. Словарь, -М., 1990).

2. Культура – феномен, рожденный незавершенностью, открытостью человеческой природы, разрыванием творческой деятельности человека, направленной на поиск сакрального смысла бытия. (Философия культуры. – М., 1994).

Два определения составлены из совершенно различных терминов и явно не совпадают по смыслу. С чем это связано? Прежде всего с тем, что культурология активно развивается, меняются и понимание культуры. Вероятно, определенную роль сыграли интересы и традиции разных научных дисциплин, в одном случае – социологии, в другом – философии. Но что же должна выбрать культурология?

А культурология не должна выбирать одни определения культуры и отбрасывать другие. Процесс определения культуры – это и есть процесс функционирования, развития, бытия самой культурологии. И не только культурологии, но и самой культуры. Культура определяет сама себя. Поэтому можно говорить о самоопределении культуры. Точно так же можно говорить и о самоопределении культурологии: определение культурологии – это тоже культурологический процесс. А культурология – часть феномена культуры.

Культуру нельзя определять или изучать со стороны, откуда – то издалека, наблюдая за культурой. Человек, определяющий культуру, человек, выбирающий определение, - это и есть бытие культуры. Определение культуры – это само сознание культуры. Это рефлексия, то есть исследование самого исследования, мышление о мышлении, духовное переживание самого духовного переживания.

Процесс определения культуры и культурологии – это самообъективация культуры, культурологии. Объективация – процесс, связанный с фиксацией субъективных феноменов (мыслей, чувств, представлений) в каком-либо материале, в камне, в слове, в звуках, в красках. Вначале образ, мысль, представление существует только внутри человека, в мечтах, надеждах, образах, а затем – в разговорах, в беседах, теориях. Но когда они запечатлены в слове (или в камне, в красках), тогда они стали объектом, доступным для всех, они объективированы, тогда их можно видеть, слышать, осмысливать, изучать. Тогда они навечно становятся общезначимыми явлениями культуры, тем самым обогащая культуру, человека.

Культурология – молодая наука. Процесс ее самообъективации и самоопределения начался относительно недавно. Отсюда и некоторые трудности в изложении и понимании культурологии. С молодостью культурологии связано и существование

значительного числа определений культуры, иногда противоречащих друг другу. Вероятно, со временем ряд определений будет представлять ценность только с исторической, музейной точки зрения. Но из-за многогранности и полифункциональности культуры существование множества определений будет неизбежно. Можно ограничивать и одним определением Э. Тайлора. Самым кратким его вариантом: Культура – это духовные и материальные творения человека, созданные им на протяжении всей истории человечества.

Первоначально *понятие культуры* подразумевало воздействие человека на природу, а также воспитание и обучение самого человека. В немецкой классической философии культура – это область духовной свободы человека. Признавалось множество своеобразных типов и форм развития культуры, располагающихся в определенной исторической последовательности и образующих единую линию духовной эволюции человека.

Само слово «культура» происходит от латинского слова *colere*, что означает культивировать, или возделывать почву. В средние века это слово стало обозначать прогрессивный метод возделывания зерновых, таким образом, возник термин *agricultus* или искусство земледелия. Но в XVIII и XIX веках его стали употреблять и по отношению к людям, следовательно, если человек отличался изяществом манер и начитанностью, его считали «культурным». Тогда этот термин применялся главным образом к аристократам, чтобы отделить их от «некультурного» простого народа. Немецкое слово *Kultur* также означало высокий уровень цивилизации. В нашей сегодняшней жизни слово «культура» все еще ассоциируется с оперным театром, префасной литературой, хорошим воспитанием.

Современное научное определение культуры отбросило аристократические оттенки этого понятия. Оно символизирует убеждения, ценности и выразительные средства (применяемые в литературе и искусстве), которые являются общими для какой-то группы; они служат для упорядочения опыта и регулирования поведения членов этой группы. Верования и взгляды подгруппы часто называют субкультурой.

Усвоение культуры осуществляется с помощью научения. Культура создается, культуре обучаются. Поскольку она, не приобретаемая биологическим путем, каждое поколение воспроизводит ее и передает следующему поколению. Этот процесс является основой социализации. В результате усвоения ценностей, верований, норм, правил и идеалов происходит формирование личности ребенка и регулирование его поведения. Если бы процесс социализации прекратился в массовом масштабе, это привело бы к гибели культуры. Культура формирует личность членов общества, тем самым она в значительной степени регулирует их поведение.

В широком смысле культура – это совокупность проявлений жизни, достижений и творчества отдельных людей, народов и всего человечества. Французский культуролог де Бенуа дает следующее определение культуры: «Культура – это специфика человеческой деятельности, это то, что характеризует человека как вид. Напрасны поиски человека до культуры, само появление его на арене естественной истории надлежит рассматривать как культурный феномен». Мертон использовал понятие культуры для обозначения системы ценностей как органичной части социальной системы, определяющей степень ее упорядоченности и управляемости

Там, где есть человек, его деятельность, отношения между людьми, там имеется и культура.

Культурное наследие — понятие очень широкое. Например:

Культурное наследие - совокупность всех материальных и духовных культурных достижений общества, его исторический опыт, сохраняющийся в арсенале

общественной памяти. Культурное наследие составляют достижения различной давности, переходящие к новым поколениям в новые эпохи.

Оно включает в себя огромное разнообразие объектов материальной и духовной культуры. К ним в первую очередь относятся памятники археологии, т.е. все, что найдено в раскопках, начиная с произведений искусства (например, статуэтки, скульптуры, изделия декоративно-прикладного искусства и ювелирные украшения, настенные фрески и т.д.), кончая предметами домашней утвари и орудиями труда. Естественно, что сам комплекс раскопок тоже представляет собой археологический памятник, являясь неотъемлемой частью культурного наследия.

Следующей важнейшей составляющей являются памятники архитектуры, а также древние рукописи и манускрипты. По содержанию рукописи можно подразделять на религиозные, философские, естественнонаучные, исторические, литературные и т.д.

В последние годы материально-духовное производство достигло значительного развития, что предопределило расширение понятия «культурное наследие». Появились новые науки, технологии. Только во второй половине XX века вошли в привычное употребление такие понятия, как кибернетика, космонавтика, молекулярная генетика, биотехнология и т.п. Даже технологии современного производства и методики обучения конкретным предметам превратились в науку, и созданные в этом направлении произведения стали составной частью культурного наследия.

В культурном наследии могут быть неактуализированные, т.е. неизвестные народу, неотраженные в его сознании, но имеющие высокий потенциал, ценности. Это скрытые от народа по тем или иным социально-политическим или идеологическим соображениям произведения, научные открытия или идеи. Некоторые из них безвозвратно утеряны (рукописи, произведения искусства и т.д.). Однако немало и тех, что уже найдены или имеется надежда их обнаружения. Их следует отнести к неотъемлемой части культурного наследия.

Таким образом, понятие культурного наследия вбирает в себя, во-первых, дошедшие до нас с древнейших времен и усвоенные нами памятники, во-вторых, скрытые от широкого ознакомления по разным причинам или нераспространенные памятники, в-третьих, все продукты культуры, созданные нашими современниками и используемые сегодня. В культурном наследии, наряду с настоящими шедеврами и подлинными ценностями, существует немало и таких, которые исторически изжили себя и могут интересовать лишь с точки зрения истории культуры. В нем имеются и мнимые ценности.

Поэтому к культурному наследию следует относиться критически, но не так, как это было в советский период, т.е. по-большевистски — «разрушим все до основания...»

При оценке каждой конкретной ценности культурного наследия, практически естественным критерием должно стать то, насколько оно сможет способствовать укреплению духовных основ независимости Узбекистана, превращению нашего народа в активный субъект общемирового исторического процесса.

Таковыми критериями научного подхода к культурному наследию являются гуманизм, народность, патриотизм и прогрессивность. Они имеют общечеловеческий характер. При оценке культурного наследия основным критерием становится его возможность служить потребностям человека, культивировать в нем доброе и прекрасное, чистоту и любовь, другие высокие подлинно человеческие чувства и качества, прививать нестерпимость ко злу, низости, безнравственности, бесчеловечности к унижению и эксплуатации над человеком, т.е. возможность формировать, как говорили французские просветители, духовно свободную, но социально ответственную личность.

Гуманизм — это результат служения культуры для формирования человеческого в человеке, а также активной гражданской позиции. Именно с этой стороны культурное наследие (в том числе и религиозное) необходимо подвергнуть всесторонней оценке. Гуманизм — конкретно-историческое понятие. Оно не застывшее явление: исторически изменяется, обновляется, развивается. Гуманизм вступает в противоречие с исторической необходимостью, требованиями прогресса.

Учитывая требования критического подхода при анализе культурного наследия, особенно религиозного, можно увидеть в нем не только ценности, соответствующие принципам гуманизма, но немало и того, что противоречит ему. Так, религиозное мышление, из-за его исключительной нормативности, невозможности отказаться от своих основополагающих догматов, принципов, даже мифов, значительно утратило свой творческий потенциал. Оно более склонно к застою, нежели к прогрессу.

Для религиозного гуманизма зачастую характерны абстрактность, неконкретность, а порою взаимоисключающая противоположность. Хадисы, с одной стороны, призывают к милосердию по отношению к иноверцам, военнопленным, с другой — мусульманские авторитеты давали фетву (греч. — решение, заключение) на массовые наказания даже своих единоверцев, не говоря уже о врагах. Ислам то побуждал к трудовой и социальной активности, то к покорности, социальному смиреннию, т.е. к пассивности. Поэтому культурное наследие, в том числе и религиозное, требует к себе критического отношения с позиций гуманизма.

Культурное наследие служит не только отдельно взятым индивидам, но и одновременно всему обществу, всему народу. При оценке культурного наследия исходят из интересов не только сегодняшнего дня, отдельно взятого человека или социальной группы, но и общенародных, общенациональных интересов. Поэтому в отношении к культурному наследию необходимо придерживаться наряду с гуманизмом таких критериев, как народность и патриотизм.

Народность представляет собой систему художественных образов, средств и нравственных идей, отражающих и укрепляющих единство мироощущения и мироощущения народа, его психологии, образа жизни, традиций и обычаев, его демо-кратические устремления.

С народностью нельзя путать вопрос популярной, массовой и элитарной культуры. Народность не ограничивается доступностью или массовостью культуры, даже не отрицает некоторые стороны так называемой «массовой культуры», например, ее поверхностное содержание, «примитивность» формы, подражательность и т.п. Народность не игнорирует и «элитарную» культуру. Она охватывает все ее многообразие. Народность культуры глубже и сильнее связывает нацию со своими историческими корнями, помогает ей избавиться от чувства национальной неполноценности, беспомощности, осознать свою неповторимость и коренные духовные интересы.

Народность служит сохранению и совершенствованию национального облика культуры, а через это и самой нации. Она отвергает в культуре то, что противоречит национальной психологии и интересам. В содержании и форме культуры, в целом духовности, она выполняет роль своеобразного фильтра.

Настоящая народность не отрицает обогащение национальной культуры за счет заимствований из других культур, но заимствованные ценности, как по форме так и по содержанию, приспособляет к потребностям своей нации. Следовательно, подлинно народная культура служит потребностям развития и прогресса нации.

Если подвергнуть культурное наследие оценке с точки зрения вышеназванного критерия, то нельзя не заметить, что в нем встречаются и такие явления, которые не соответствуют демократическим устремлениям народа, его психологии, коренным интересам, национальной консолидации. Под влиянием как внешних, так и внутренних факторов народу пытались внушить мнимые ценности. Как правило, такие идеи

рядились в тогу народности, как это делает сегодня исламский фундаментализм. Поэтому народность необходимо рассматривать всегда в тесной связи с содержанием. Подлинную народность следует отличать от мнимой. Содержание и слагаемые культурного наследия узбекского народа очень многообразны и имеют глубокие исторические корни. В первую очередь это относится к генезису узбекского народа, сложившегося на территории современного Узбекистана. В Ферганской долине у села Хайдаркан в 1985 г. обнаружена пещерная стоянка Сель-Унгур, которая относится к эпохе раннего палеолита (700-40 тыс. лет до н.э.). В связи с этой находкой появилась уверенность, что территория Центральной Азии входила в зону, где формировался чело век древнего каменного века. Судя по найденным останкам, этот древний чело век охотился на пещерного медведя, снежного барса, носорога, пещерную гиену, благородного оленя, осла, тура и др.

К северу от Ташкента, в горах Каратау, было открыто другое местонахождение древнепалеолитического периода. Здесь были обнаружены кости крупных млекопитающих — слонов, носорогов, лошадей, оленей, бизона.

В пещере Тешик-Таш в Сурхандарьинской области в 1938-1939 гг. обнаружена стоянка людей, живших 100-40 тыс. лет назад. Здесь же найдено неандертальское погребение, принадлежавшее мальчику 8-9 лет. Захоронен он был уже с соблюдением определенных погребальных ритуалов.

Подобные стоянки неандертальского человека были найдены на территории Узбекистана и в других местах: в гроте Амир-Темир недалеко от Тешик-Таша, в Аман-Кусане, в 25 километрах от Самарканда, в Ходжикенте, в 70 километрах от Ташкента; всего в Средней Азии обнаружено свыше 100 памятников этого периода и археологи выражают твердую уверенность, что этот регион был одним из мировых очагов возникновения и развития человеческой цивилизации. Чело век этого периода уже отыскивает специальные места, где находились наиболее удобные для обработки каменные материалы. В Капчигатае, в 40 км. от Ферганы, а также в Учтуте и Иджонте, недалеко от города Навои, обнаружены каменоломни и камнеобрабатывающие мастерские, куда люди приходили за камнем, выламывали куски кремня, пригодного для обработки, а затем делали из них орудия.

Следующий период в развитии человеческой цивилизации — неолит (10-2 тыс. лет до н.э.) — представлен в Узбекистане стоянкой чело века, обнаруженной в 1939 г. на берегу Амударьи недалеко от Ургенча. Это место жительства древнего чело века относят к IV-III тысячелетию до н.э. и называют кельтеминарской культурой. Таких стоянок было открыто 18. Кельтеминарская культура представляла собой как бы один из этапов развития цивилизации. Здесь впервые встречаются украшения, которые изготовлялись из раковин и камня, причем раковины были преимущественно привозными — некоторые из бассейна Индийского океана — из Красного моря, Персидского залива, что еще раз подтверждает идею о древних миграциях и торговле среди населения Средней Азии.

Развитие человеческого общества в Средней Азии характеризуется поразительно быстрыми темпами. В конце второго и начале III тысячелетия на территории Узбекистана начался бронзовый век. Происходит выделение племен, занимавшихся главным образом скотоводством и земледелием, в отдельных руках скапливается собственность, ведущая к имущественному неравенству, люди научились плавить металл. На земледелии специализировались области с относительно богатым снабжением водой — низовья Амударьи, Ферганская долина и долина Заравшана, на скотоводстве — районы с засушливым климатом — Капчандарьинская, Сурхандарьинская и Бухарская области.

В начале I тысячелетия на территории Средней Азии распространяется железо. Из него делались орудия труда, оружие и украшения. Железные орудия производства

сыграли революционизирующую роль в техническом прогрессе сельского хозяйства и ремесла. Стали прокладываться каналы длиной до 1 км. с разветвляющимися распределителями воды, т.е. создаваться сложные ирригационные сооружения. В середине I тысячелетия в ряде районов жители научились возводить дамбы и плотины, при помощи которых регулировалась подача воды на поля. Ремесленники изготавливали железные ножи, серпы, что также способствовало подъему производительных сил в сельском хозяйстве. Использование плуга с железным лемехом и с домашним скотом в качестве тягловой силы позволило развивать земледелие в крупных размерах, производить жизненные припасы в почти неограниченном для того времени количестве. Это обеспечило быстрый рост населения и концентрацию его на небольших площадях, ставших затем главными центрами развития цивилизации на территории Средней Азии, — Хорезм, Ферганская долина, долина Зарафшана и Чирчика, Бактрия и долины Сурхандарьи и Кашкадарьи. Этот период породил начало формирования первых классовых обществ и государств в этом регионе. Наиболее известными памятниками этой эпохи являются городища Чует, Далаверзин, Ашкалтепа, Эйлаган в Фергане, а также городища в Самаркандской, Бухарской, Кашкадарьинской областях.

Впервые народы Средней Азии упоминаются в письменных источниках Ближнего Востока в VIII в. до н.э. В них сказано, что на громадной территории от степей Монголии до Крыма расселились «скифы». Древние греческие и римские историки также утверждали, что вся территория между Алтаем, Уральскими степями, Каспийским морем и Кашгаром населена скифами и называли ее «Скифия», причем римский историк Помпей Трог считал скифов «древнейшим племенем», которые по древности могут поспорить с самими египтянами. «Они основали», — писал он, — «Парфию и Бактрию».

Греческие авторы подразумевали под скифами обширный союз племен или конгломерат (лат. Скупившийся, собранный) народов, в который входило множество племен и народов. По сведениям Плиния — до 20. Среди них выделялись массагеты, саки, дай, исседоны, асаки, румники, хоразмии, гирканы, каспи, артилпи, армаспы, дербики, барканийцы, тануры, эглы. Наиболее значительными и влиятельными из них, оставившими заметный след в истории, были, видимо, массагеты и саки, о которых чаще всего упоминают древнегреческие историки.

Древние авторы выделяли также хоразмиев, как один из народов, занимавших видное место в Средней Азии. Считается, что в формировании античной хорезмийской народности, окончательно сложившейся в низовьях Амударьи, участвовало главным образом коченное население оазиса, но есть предположение, что известную роль сыграла и народность, которая первоначально расселилась где-то в пределах Южной Туркмении или Северного Ирана.

Подавляющее большинство народов Средней Азии образовали союзы племен, занимавших значительные территории, управлялись вождями, среди которых встречались и женщины. Основным занятием были земледелие и скотоводство, а у некоторых народов сочетание того и другого — специфическая черта Средней Азии. Основная масса земледельческого населения Средней Азии располагалась по нижнему течению Амударьи, Бактриане, верхнем течении Амударьи и Согдиане, долине Зарафшана. Основной социальной ячейкой у них была сельская община. Вместе с тем в засушливых районах и предгорьях располагались скотоводческие племена. Человек использовал и пустыню, приспособив ее как пастбища для крупного и особенно мелкого рогатого скота в зимнее и позднее осеннее время. Он нашел здесь оазисы, которые были им приспособлены для постоянного местожительства.

Закономерности развития культуры

Наука, собственно говоря, приобретает зрелую форму, когда углубляется в понимание своего предмета до уровня закона. Открытие закона - вершина, предел мечтаний любого ученого.

Закон - это объективная, необходимая, повторяющаяся, существенная связь между явлениями.

Закон - это прежде всего объективная связь. Это означает, что она присуща самой действительности, которая развивается по своим, независимым от сознания, правилам, и более того, требует, чтобы наше сознание отражало, учитывало в познании эти тенденции.

Закон - это и необходимая, а не случайная связь. Эта связь возникает с неизбежностью при наличии соответствующих условий независимо от наших желаний, воли, от того, признали мы эти условия или нет.

Закон - это и повторяющаяся связь. Она повторяется вновь и вновь, как только возникнут условия для её действия.

Закон - это не любая связь, а существенная, между сущностями, на уровне сущностей. В этом плане закон не обнаруживает себя явно, открыто в явлении, но требует соответствующего понимания, осмысления, формулировки, освобождающей его от вторичных, несущественных признаков.

Культурология, также как и любая другая наука, стремится к выявлению законов. Чаще всего она имеет дело с закономерностями. Закономерности - это явления, характеризующиеся действием группы законов, каждый из которых требует ещё своего открытия, или не до конца познанные законы.

Среди многообразных закономерностей, которые характеризуют культуру и которые стремится открыть культурология, мы можем выделить определенную их систему. Эту систему образует ряд закономерностей:

1. Общеэволюционные. Они связаны с тем, что культура есть общественное, а не природное явление. Более того, культура есть часть общества, имеющая свои собственные, отличные от целого общества, закономерности.

2. Общесоциологические. Эти закономерности связывают культуру с определенной формой общественной жизни, придающей ей специфику как форме общества, определяемой содержанием общественной жизни.

3. Конкретно-формационные. Эти закономерности определяются законами действия конкретной общественно-экономической формации - рабовладельческой, феодальной, капиталистической и др. Культура рабовладельческой формы общества в чем-то отличается от культуры феодализма. Например, при феодализме устанавливается определенная иерархия в системе ценностей, отражающая иерархию феодальной собственности. При рабовладении система ценностей строится иначе, по линии свободный - раб.

4. Цивилизационные закономерности в развитии культуры. Они связаны с действием закона общественного разделения труда. В соответствии с формами, которые принимает этот закон в жизни общества, выделяется ряд культур: "дикуссия", "варварства", "цивилизации".

5. Закономерности развития отдельных сфер культуры (материальной, духовной) и видов культуры (экономическая, политическая, философская, религиозная и др.). Таким образом, мы выделили пять групп закономерностей, которые влияют на культуру, придавая ей объективное, повторяющееся, необходимое, существенное содержание.

Функции культуры. В культурологии понятие функции используется в смысле служебной роли той или иной системы, например, культуры или ее элементов, в контексте удовлетворения тех или иных потребностей людей. Культура по своей природе функциональна. Она всегда для чего-то должна «работать». Не

поддерживаемая усилиями человека и непотребляемая им, она разрушается, угасает и гибнет.

Средство творческого создания. Основная функция культуры – быть средством творческого создания артефактов. Артефакты – это продукты и результаты человеческой деятельности, искусственно созданные человеком предметы и явления (артефакт – от лат. *arte* – искусственный и *factus* – сделанный). Мир артефактов – это искусственная среда человека, «вторая природа», удовлетворяющая самые различные потребности людей. В отличие от предметов и явлений природы артефакты имеют не только объективные свойства, но субъективную значимость или ценность для человека. Человек с помощью культуры творит ценности.

Объект имеет ценность, если человек видит в нем средство удовлетворения своей потребности, если не видит, то объект не имеет ценности или имеет отрицательную ценность – антиценность. Объемно ценности разделяют на материальные (жилище, одежда, техника и пр.) и духовные (истина, красота, добро, вера, надежда, любовь и т.п.).

Среди артефактов есть такие, которые сообщают информацию не о себе, о своей значимости и ценности, а о других объектах. Про них говорят, что они имеют значения, смыслы и называются они знаками, или символами. Мир культуры – это не только мир ценностей, но и знаков, мир символов.

По средством артефактов, в том числе и с помощью знаков, культура, помимо своей главной функции, выполняет множество других социальных функций. Назовем важнейшие из них.

Информационная функция. Культура – носитель социальной информации, которая сохраняется и накапливается в обществе. Основными носителями информации являются знаки. Можно выделить три основных вида значений (или информации), которые они обозначают.

Первый вид – это знания, информация о свойствах объекта (природного или артефакта), утверждение о наличии или отсутствии у объекта каких-то свойств. С развитием культуры объем знаний постоянно растет. Есть знания, которые в одних культурах признаются истинными, а в других – ложными. Овладение культурой требует освоения накопленных разнообразных знаний. Средоточие истинных знаний является такой вид культуры как наука. Путь в современную культуру – это образование.

Второй вид значения – это оценка объекта, формирование определенного отношения человека к нему. Способность оценивать объекты связана с образованием в уме человека ценностных представлений. Это представления о том, какими объекты должны быть, чтобы удовлетворить человеческие потребности. Высокие мысленные образцы объектов, которые максимально полным и совершенным образом отвечают потребностям человека, называются идеалами. Они служат эталонами ценностей. В результате исторического развития и взаимодействия разных культур постепенно происходит формирование общечеловеческих идеалов. Они включают в себя все лучшее, что накоплено в культурах различных эпох и народов. Культура предстает перед человеком как мир общественных идеалов.

Третий вид знаковой информации – это регулятивный смысл, правила или требования, нормы, в соответствии с которыми люди строят свое поведение и деятельность. Они указывают, какие пути и средства достижения целей допустимы, а какие – нет. Культура в отличие от регуляции поведения у животных несет в себе программу деятельности, которая заложена в генах, ей надо учиться. Культурные нормы регламентируют все, с чем связана человеческая жизнь – еду, одежду, отношения между мужчиной и женщиной, развлечения и труд. Уровень овладения

культурой определяется тем, насколько хорошо мы усвоили содержащуюся в разнообразных регулятивных знаках информацию и придерживаемся программ поведения, предписанных культурой. Различные культуры обладают разной степенью нормативности: «нормативной недостаточностью» и «нормативной избыточностью», последняя способствует стабильности общества.

Программируя поведение человека, культура не лишает его свободы выбора действий. Все дело в том, насколько человек способен к свободному выбору и созиданию, к осуществлению того, к чему «толкает» его свободный выбор.

Коммуникативная функция. Культура не только накапливает и хранит информацию (это является по преимуществу прерогативой культурного наследия). Актуальная информация благодаря культуре постоянно циркулирует в обществе, осуществляя передачу опыта и знаний. Культура формирует условия и средства человеческого общения. В принципе любой артефакт сообщает информацию. Но в культуре имеются специальные средства общения – знаковые системы и в первую очередь – язык. Культура – это поле человеческого общения, она связывает, объединяет людей. Развитие форм и способов коммуникации – важнейший фактор культурной истории человечества. В ходе истории растет мощь и дальность действия средств связи: от первобытных сигнальных барабанов до спутникового телевидения. На смену письменности пришли средства массовой коммуникации (СМК), радио и телевидение. В ближайшей перспективе – развитие компьютерных сетей, охватывающих весь мир и делающих доступным мгновенное вступление в контакт с любым источником информации. Развитие культуры общения способствует взаимному пониманию и сопереживанию.

Интегративная функция. Благодаря коммуникации и наличию общечеловеческих ценностей культура объединяет отдельных людей, социальные группы, народы и государства. У людей формируется чувство принадлежности к культурной общности, к которой они принадлежат. Сохранение культурного наследия, национальных традиций, исторической памяти создает связь между поколениями. Единство культуры – важное условие крепости государства. Высока объединяющая роль технологий, науки и искусства.

С ходом истории растут контакты культур, растет их взаимодействие и взаимопроникновение. Всемирная паутина интернета сплетает различные культуры в одно целое. Интегративная функция культуры направлена не на стирание культурных различий, а на объединение людей как в рамках одной культуры, так и за ее пределами, на сознание единства всего человечества.

Адаптивная функция культуры. Информационно-коммуникативные возможности культуры позволяют ей обеспечивать приспособление человека к окружающей среде. Но в отличие от животных человек одновременно приспосабливает среду к себе, изменяет ее в соответствии со своими потребностями. Биологическая неприспособленность человека обернулась способностью осваивать любые природные условия, создавать разнообразие «защитных» культурных слоев (одежда, жилье, оружие и т.п.). У разных народов, обитающих в различных условиях, в их культуре исторически закрепляются способы адаптации к природной среде. Они составляют рациональное обоснование многих национальных традиций (например, в способах лечения, строительства жилья и т.п.), изобретается масса вещей, средств и способов обеспечивать безопасность и комфорт, наполнить жизнь удовольствиями и развлечениями. Увеличивается продолжительность жизни и рост народонаселения.

Чтобы выжить, человечество должно совершенствовать свою собственную природу, свою духовную сущность, уменьшая свою зависимость от сил природы.

То, что существует только в сознании, можно назвать феноменом. Так же можно назвать и материальные объекты.

Следует заметить, что в обыденной речи распространено другое использование слова феномен, югда им обозначают что-то таинственное, оригинальное, удивительное. В культурологии феномен тоже может означать что-то необыкновенное, редкое, но может обозначать и знакомое, традиционное явление культуры. Феноменом можно назвать и мораль в целом, и какое-то моральное явление (долг, совесть), религию в целом и како е-то религиозное явление (культ, веру).

В данной главе речь пойдет о происхождении культуры и основных ее элементах.

Как возникла культура? Как возникли ее феномены? Возникли ли важнейшие составляющие культуру, элементы одновременно или какие-то феномены культуры возникли раньше, и на их основе формировали» и развились другие? На эти вопросы существует несколько принципиально различных ответов, связанных с определенными учениями и теориями. Впрочем, даже до возникновения теорий уже существовали мифы, в которых можно найти определенные понимания происхождения культуры. Классический пример - мифы Древней Греции. Согласно древнегреческой мифологии, люди получили культуру благодаря богам и героям. Самый известный из подобных мифов - миф о Прометее. Этот миф свидетельствует о том, что люди уже давным-давно осознали, или почувствовали важность до стижений культуры.

Современные религиозные учения тоже проповедают мысль о том, что появление культуры связано с Божественным вмешательством, с благодеяниями Бога. Бог сделал человека разумным существом, Бог подарил человеку гуманистические законы нравственности, Бог дал человеку систему ценностей, согласно которой высшими ценностями в отношении людей являются сострадание и доброта.

В Библии об этом сказано следующим образом: "Иисус сказал ему: возлюби Господа Бога твоего всем существом твоим, и всею душою твоею, и всем разумением твоим; Сия есть первая и наибольшая заповедь; Вторая же подобная ей: возлюби ближнего твоего, как самого себя; На сих двух заповедях утверждается весь закон и пророчи" (Матфей, 22:37- 40). В Коране так говорится о происхождении духовности и моральных ценностей: "Не в том благочестие, чтобы вам обращать свои лица в сторону востока и запада, а благочестие - кто уверовал в Аллаха, и в последний день, и в ангелов, и в писание, и в пророков, и давал имущество, несмотря на любовь к нему, близким, и сиротам, и беднякам, и путникам, и просящим, и на рабов, и выстаивал молитву, и давал очищение, - и исполняющие свои заветы, когда заключат, и терпеливые в несчастии и бедствии и во время беды, это те, которые были правдивы, это они - богобоязненные" (Сура2, стих 172).

Подобные духовные ценности, распространяемые и почитаемые в обществе, помогли бы создать и все другие феномены культуры.

Существуют и учения, неприемлющие религиозные идеи. Классический пример - марксизм, теория, названная в честь своего основателя, немецкого ученого К. Маркса. Согласно марксизму, возникновение как культуры в целом, так и ее основных феноменов связано с производственной деятельностью человека. С точки зрения марксизма, люди, исходя из материальных потребностей в пище, одежде и еде, стали объединяться для охоты, стали производить орудия труда. Охотясь, они вынуждены были общаться, так возник язык (как средство общения), а язык тесно связан с мышлением. Согласно марксизму, на основе производственных отношений, на основе экономики возникли и все остальные общественные отношения, возникли мораль, законы, обычаи, искусство. Таким образом, с точки зрения марксизма, культура возникла как продолжение, развитие биологической природы человека, как следствие биологических потребностей человека.

Особый интерес представляет то объяснение происхождения культуры, которое дал нидерландский мыслитель И. Хейзинга в своей книге с символическим названием "Человек-играющий" (1938). Хейзинга связал происхождение культуры с таким явлением как игра, разработал, т.н. "теорию игры". Хейзинга указывает на тот факт, что игра старше культуры, ибо игра свойственна и животным. Игра - это свободная деятельность, несвязанная напрямую с удовлетворением биологических потребностей. Но игра - неспортивная деятельность. У нее есть свои правила, но эти правила устанавливаются и признаются тоже свободно. Для человеческой игры характерны увлеченность, напряжение, радость, характерен ритуал, т.е. определенные действия, которые не связаны с практической пользой, но высоко ценятся человеком.

Потребность в «игре» фундаментальна, она не имеет обоснования, но она несомненна и очевидна. В процессе "игры" и появляются все основные феномены культуры. Даже религиозный культ возникает в "игре", не говоря уже о судопроизводстве и праве. В игре возникает впервые художественная культура, например, в поэтических состязаниях. В игре рождается наука - из состязания в отгадывании загадок. Из игры возникает философия - в споре. Из игры возникает даже мораль - из соображений честной игры, игры по правилам.

Концепция Хейзинги представляется на первый взгляд необычной и даже несерьезной, как и сама игра. Но Хейзинга - крупнейший мыслитель, специалист в области истории культуры, человек, тщательно продумавший и обосновавший свою концепцию. Теория Хейзинги затронула не только далеко не прошлое человечества, но и некоторые реалии XX века, например, такой феномен, как пропаганда. "Подлинная культура требует всегда и в любом аспекте а (a)l g r a u (честной игры); а 7 a l g r a u есть не что иное, как выраженный в терминах игры эквивалент порядочности. Нарушитель правил игры разрушает саму культуру. Для того чтобы игровое содержание культуры могло быть созидающим или подвигающим культуру, оно должно быть чистым. Оно не должно состоять в ослеплении или отступничестве от норм, предписанных разумом, человечностью или верой. Оно не должно быть ложным сиянием, которым маскируется намерение осуществить определенные цели с помощью специально взращенных игровых форм. Подлинная игра исключает всякую пропаганду. Она содержит свою цель в самой себе. Ее дух и ее атмосфера - радостное воодушевление, а не истерическая взвинченность. Сегодня пропаганда, которая хочет завладеть каждым участником жизни, действует средствами, ведущими к истеричным реакциям масс, и поэтому даже когда она принимает игровые формы, не может рассматриваться как современное выражение духа игры, но только как его фальсификация". (Хейзинга И. «Человек-играющий» М., 1992, с. 238).

Эти строки писались в момент торжества гитлеровской пропаганды в Германии. Через некоторое время Нидерланды были оккупированы, и 70-летний Хейзинга попал в концентрационный лагерь и его "несерьезные теории" были так серьезно восприняты фашистами.

Проблема происхождения, генеалогии культуры и ее основных феноменов тесно связана со следующим вопросом: как культура соотносится с биологической природой человека, с генетической наследственностью. В определении культуры, приведенном из "Археологического словаря" (первая Глава), подчеркивается, что культура не заложена в человеке на генетическом уровне. Правда, не все мыслители с этим согласились бы. Например, древнекитайский философ Мэнцзы, ученик Конфуция, считал, что основные феномены культуры заложены в человеке с рождения, например, чувство сострадания, умение различать истину и ложь. Но другой китайский мыслитель Сюнь-цзы придерживался противоположной точки зрения, считая, что культура противостоит тем наклонностям человека, которые даны ему природой.

Трудовая концепция происхождения культуры не усматривает принципиального противоречия между биологической природой и культурой. С точки зрения мировых религий - буддизм, христианство, и ислам - человек по своей природе, по своему естеству - греховное существо, т.е. существо, которое по своим внутренним и природным наклонностям стремится нарушать религиозные, моральные, духовные, правовые нормы. Таким образом, с религиозных позиций культура противостоит биологической природе человека. Недаром многие из знаменитых десяти заповедей Библии сформулированы в форме запретов: не убий, не укради, не прелюбодействуй. Как видим, изначально предполагается, что у человека есть природная склонность к нарушениям важнейших норм культуры. Бог, священные книги призывают человека быть лучше, перебороть в себе природные склонности - жадность, эгоизм, агрессивность. Религии призывают человека вести себя в обществе и в семье, как подобает творению Божьему, как подобает духовному существу. Будучи феноменом культуры, религия призывает к культуре, но признает наличие неустрашимого противоречия между культурой и естественными наклонностями человека. Интересно, что примерно такого же взгляда на соотношение культуры и естественной природы человека придерживался и основоположник психоанализа З. Фрейд, учение которого долгое время воспринималось как крушение всех традиционных устоев.

Особый взгляд на соотношение природы и культуры характерен для той теории, где культура понимается как мир символов. Создатель этой теории - немецкий философ Э. Кассирер. Культура, считает Кассирер, возникает в результате деятельности человека, творящего символы. По Кассиреру, человек - животное, творящее, создающее символы. «Другие животные» с помощью инстинктов приспосабливаются к природе, живут в природной реальности. А человек, в силу каких-то причин, не может этого сделать, он просто не выживет как вид из-за несовершенства своих инстинктов. Человек создает новую реальность. Символ - это феномен, главная особенность которого в том, что он создан человеком, а не найден в природе. Человек не может не создавать, не действовать. Труд, все виды деятельности, по Кассиреру, определяют человека. Благодаря этой деятельности человек властвует над природой. Символ - это и религия, и искусство, и миф, и язык. Их содержание произвольно, поскольку оно - результат свободного творчества. Объединяет их общее происхождение - деятельность, но их объединяет и значимость для человека. Человек воспринимает созданные им же символы как главную реальность, как значимую реальность, как ценностный мир. Человек даже поклоняется символам, например, в религии.

Кассирера относят к определенной философской школе, неокантианства, представители которой специальным образом исследовали мир культуры. В частности, уже упоминавшиеся В. Виндельбанд и Г. Риккерт создали учение о ценности. Мир культуры - мир ценностей, главная особенность которых в том, что они очень важны, значимы для людей. Почему важны? Каково реальное содержание этих ценностей? Являются ли эти ценности реальными объектами или это иллюзии?

По мнению неокантианцев, ответы на эти вопросы необязательны. Ценности уважаемы и все. А стоит ли за ними реальность - это не имеет значения. Значение имеет только почитаемость ценностей. Эта "почитаемость", значимость заставляет поступать людей определенным образом, причем лучшим образом. По мнению атеистов, даже Бог - иллюзия. Но Бог - ценность, которая облагораживает поступки людей. Точно так же, как Красота, Истина, Совесть. Бесполезно искать точный смысл, суть истины. Это ценность, которая руководит поступками людей. Ценности, символы - это духовная реальность, созданная человеком. Символ - это знак, искусственный феномен, который, казалось бы, должен выражать что-то естественное, природный объект, внешний по отношению к человеку. Но на самом деле большинство символов выражают не внешнее, а внутреннее, принадлежащее самому человеку - его деятельность, его

духовный мир. Символ не отражает мир, окружающий человека, а выражает творческий акт человека.

Ценности значимы для их создателей, для тех, кто сам воспитан под влиянием этих ценностей. Поэтому даже самые великие ценности, какие-то идеалы, теории не являются ценными, значимыми в глазах миллионов людей, воспитанных в традициях других ценностей. То есть ценности, в силу особенности их происхождения, могут не иметь общемирового значения. Но история приводит людей к признанию значения общечеловеческих ценностей. К общечеловеческим ценностям относятся прежде всего идеалы гуманизма, выражаемые в религиозных и моральных учениях, а также принцип приоритета прав и интересов личности, и принцип сохранения всех культурных достижений человечества, всех творений человека.

Проблема соотношения культуры и биологической природы человека подробно и специальным образом была разработана З. Фрейдом. Довольно долгое время господствовали искаженные взгляды на теорию культуры Фрейда. Какое-то время слова фрейдизм и фрейдист воспринимались как названия чего-то неприличного и ненаучного. Затем отношение к Фрейду изменилось, но он стал восприниматься только как психолог, создатель теории и практики психоанализа, а не как создатель теории культуры. И этому восприятию есть объяснение.

Ранние работы Фрейда были хорошо известны, они переводились и издавались - это действительно по преимуществу работы в области психологии, психоанализа. Но Фрейд создает целый ряд произведений, в которых он излагает очень последовательную и оригинальную теорию культуры. Фрейд по праву может считаться одним из крупнейших культурологов XX века. Но именно его работы по теории культуры уже не могли появиться в СССР, поскольку в 20-е годы Фрейд стал восприниматься как мыслитель, неудобный и негодный именно из-за своего учения о культуре, которое было абсолютно несовместимо с марксистским пониманием культуры. Фрейдовское понимание культуры изложено в нескольких книгах и статьях, а наиболее последовательно в работе "Неудовлетворенность культурой" (1927). Фрейд назвал культуру не просто явлением, противоположным биологической природе человека, Фрейд утверждал, что культура возникает как подавление естественных наклонностей человека, биологических первопопывов, т.е. культура возникает как антипод природы, как явление, враждебное природе:

Культура - духовные нормы, ценности, творчество - неестественна для человека. Культура связана с воспитанием, которое Фрейд называет насилием над естественными наклонностями ребенка. Культура прививается человеку впервые годы, месяцы его существования. Человек от рождения склонен к агрессии и к эгоизму - как все животные. Любое животное спокойно до поры до времени. Но чувство голода, холода, инстинкт продолжения рода толкают животное к агрессии и к эгоизму. Сдерживающий фактор в мире животных - сила и страх.

В человеческом обществе тоже играют роль страх и сила, но роль второстепенную. Человек соблюдает нормы морали, права, этикета не только из страха. Точно так же человек идет в церковь, на концерт не только по призыву. Человек создает материальную культуру, занимается духовным творчеством не только из-за выгоды или из-за страха. Человеку просто "бывает интересно, у него есть внутренние духовные потребности. Но все эти духовные побуждения привиты ребенку родителями, обществом насильно. Ребенка иногда уговаривают, иногда наказывают, но так или иначе заставляют не бить других, пользоваться ложкой, одеждой, туалетом. Ребенка наказывают за жадность, грубость, ребенка поощряют за успехи в обучении, за вежливое поведение.

Но куда же делись биологические первопопывы агрессии и эгоизма, не исчезли же они бесследно, навсегда? С точки зрения Фрейда, они не исчезают, а вытесняются в

особую область человеческой психики, в бессознательное. Биологические позывы нельзя бесследно уничтожить, но можно надежно запрятать. Поскольку эти первопозывы вытесняются в бессознательное в раннем детстве, зачастую, когда ребенок еще не может говорить и мыслить логически, то это бессознательное не осознается человеком, то есть человек не может сам проанализировать, изучить свое бессознательное.

Кроме того, бессознательное формировалось благодаря наказаниям и запретам, поэтому психика человека противится проникновению в свой бессознательный слой, можно сказать, на рефлекторном уровне. А защитные механизмы психики не позволяют вспомнить то, за что родители наказывали человека в детстве. В итоге человек забывает о своих нехороших желаниях, инстинктах. Но эти нехорошие инстинкты, наклонности сидят в самом человеке, они не исчезают. Их сдерживают два фактора: защитный механизм психики и сознание человека, которое связано с нормами культуры. Нормы культуры осознаются человеком, и с точки зрения большинства людей те позывы, которые биологически присущи человеку – безнравственны, некультурны, поскольку культура осуждает агрессивное, эгоистичное, беспорядочное (животное) поведение.

Но иногда эти позывы прорываются наружу. Это происходит или в случае неопределенного воспитания, или в случае очень мощного по своей энергии определенного инстинкта у какого-то человека. Это индивидуальные и довольно редкие случаи, когда культурные нормы не могут сдерживать действие нежелательных наклонностей человека.

Возможны и коллективные, массовые случаи прорыва биологических инстинктов, например, инстинктов агрессии и эгоизма. Происходит это в момент ослабления авторитета культуры, в момент упадка доверия к нормам и ценностям культуры. Классический пример - действие фашистской пропаганды. Фрейд создавал свое учение о культуре в тот момент времени, когда возникла угроза фашизма в Германии. Но многие политические деятели и деятели культуры не верили, что в такой цивилизованной стране, как Германия, возможно массовое распространение и победа фашизма. Фрейд предостерегал, что опасность фашизма связана именно с тем, что он обращается не к сознанию, не к культуре каждого человека, а к глубинным инстинктам в каждом человеке. Совокупная энергия этих инстинктов очень значительная по сравнению со сдерживающей силой культурных норм и запретов. Для объяснения рассуждений Фрейда можно использовать следующий образ. Если схематично представить психику человека в виде круга, то центральную и большую часть круга займет бессознательное, состоящее из вытесненных в него биологических импульсов, стремлений. Внешний же слой - это сознание, включающее в себя культурные нормы. Соотношение бессознательного и сознательного уровней не зависит от уровня культуры определенного общества. В любом обществе существуют запреты, искусственное ограничение биологических нежелательных первопозывов. У человека нецивилизованного общества вместо моральных, религиозных, эстетических, правовых запретов имеются запреты, выработанные в обычаях, например, табу у некоторых племен, которые люди не осмелятся ниюгда нарушить.

А вот многие люди, живущие в цивилизованном обществе, не относятся к нормам культуры как к безусловному "табу", поскольку споры и критика некоторых моральных норм, например, подрывали уважение к морали вообще. Фашистская идеология, фашистская пропаганда может быть легко оспорена, опровергнута - на уровне сознания. Но фашизм пробивается в бессознательное, он пробивается в глубины психики, он освобождает биологическую энергию агрессии, когда-то очень давно вытесненную в глубины бессознательного. Примерно так же механизмы действия большевистской пропаганды: идея экспроприации экспроприаторов или проще "грабь награбленное" вызывала энергию эгоистических первопозывов. Фашизм и большевизм начинали с

разрушения культурных норм, существовавших в сознании отдельных людей, а заканчивали уничтожением памятников в культуры, культурных ценностей (например, религиозного культа. Хотя, следует напомнить, что в числе первых декрето в Советской власти, подписанных Лениным В. И. был Декрет «Об охране памятников старины и культурных ценностей»). И Фрейд предупреждал, что культура хрупка, она связана с тонким внешним слоем психики человека и нуждается в активной защите.

Фрейдское понимание культуры сформировалось как результат многолетних исследований Фрейда в области медицины и психологии. Теория культуры Фрейда обоснована так тщательно, как ни одна из культурологических теорий, именно поэтому многие прогнозы Фрейда оправдались - конечно же, к огорчению Фрейда. К идеям, подобным идеям Фрейда, приходили многие мыслители, в частности, один из крупнейших исследователей культуры XIX века Ф. Ницше. Этот немецкий мыслитель известен, кроме всего прочего, своим умением выражать глубокие идеи в афористичной форме. Ницше как-то назвал культуру "тонкой яблочной южурой над раскаленным морем хаоса". Еще одно предостережение, напоминание о хрупкости культуры, о необходимости ее активной защиты.

Культурологические идеи Фрейда получили развитие в творчестве многих мыслителей: и психологов, и философов. С точки зрения культурологической проблематики, наиболее интересны и значимы культурологические идеи швейцарского мыслителя К. Г. Юнга, об идеях которого будет рассказано далее.

Культура состоит из различных феноменов. Может быть, культура просто складывается из этих феноменов, может быть, она является просто суммой искусства, морали, религии? Какое из этих явлений культуры появляется раньше других, какой из феноменов культуры является главным, ведущим, оказывающим влияние на все остальные? Подобная постановка вопросов является следствием традиции рассматривать различные составляющие культуры как отдельные явления, изначально самостоятельные феномены.

Между тем изначально отдельного существования, самостоятельного функционирования таких феноменов, как искусство, мораль, право, религия, язык, труд не было. Важнейшей особенностью первоначальной культуры, культуры первобытного общества считается синкретизм - неразочленность первобытной культуры. В той культуре не было, по всей видимости, ни слов, обозначающих отдельно мораль, отдельно искусство и т.д., ни представления и понимания отдельности существования этих феноменов. Такой феномен первобытной культуры, как миф для первобытных людей играл примерно такую же роль, какую для многих современных людей играют наука, мораль, право, религия вместе взятые.

С течением времени, в эпоху цивилизаций, культура усложняется, появляется огромное количество новых творений культуры, происходит дифференциация культуры, наступает эпоха выделения в культуре морали, религии, права, искусства. Но все эти феномены теснейшим образом связаны между собой. Они не могут существовать друг без друга. Они - проявление целостности культуры.

Явление культуры может иметь отдельное наименование, может действовать и восприниматься как отдельный феномен, но не может существовать самостоятельно. Все феномены культуры связаны между собой тысячами невидимых нитей.

Целостность культуры можно объяснить некоторые трудности, возникающие при попытках точной характеристики таких феноменов культуры, как например, запрет на убийство, осуждение воровства, лжесвидетельства. Являются ли эти запреты феноменами морали, права или религии - ведь они же сформулированы в краткой форме в религиозной книге?

Во второй половине XX века в гуманитарных науках появляется течение, поставившее перед собой задачу выявления общей объективной основы во всех

феноменах культуры, во всех общественных явлениях и в обществе в целом. Это течение - структурализм. Первоначально структурализм был связан с лингвистикой, но постепенно приобрел общегуманитарное значение. Характерно, что одним из основователей структурализма считается К. Леви-Стросс, французский антрополог, исследователь первобытной культуры. Следует заметить, что структурализм был по преимуществу французским явлением.

Структуралисты, стремясь найти что-то общее, объективное в феноменах культуры, сочли таким не субъективным феноменом структуру любого сложного феномена. Структура понималась как система связей, отношений между элементами какого-то феномена (морали, языка, общества, культуры). Главное - не отдельные элементы системы, а сложное переплетение их взаимоотношений?

При анализе общественных процессов можно предположить, что общество в целом или его экономическая, правовая системы продолжают функционировать независимо от замены или изменения отдельных элементов системы. Устойчивые общественные связи важнее тех элементов, между которыми эти связи существуют. Впрочем, то, что в обществе система связей важнее отдельного элемента, многие люди хорошо знали и независимо от структуралистов.

Но структуралисты пошли гораздо дальше этих обобщенных наблюдений. Они почитали, что структуры различных систем и подсистем могут быть схожими, т.е. система связей, внутренняя суть самых различных объектов может быть сведена к нескольким универсальным закономерностям. Если бы это было так, то можно было бы, познав общие структурные законы, добиваться успехов в предсказании и регулировании общественных и иных процессов.

И здесь структурализм пришел в некоторое противоречие со спецификой гуманитарных наук, наук о культуре, наук о человеке. Леви-Стросс много сделал для изучения культур различных малоизвестных народов, он прививал уважение к любой культуре. Но успехи в исследовании мифов и уважение к культуре народа в целом не связаны автоматически с признанием ценности, прав и достоинства отдельной личности.

Структуралисты, подчеркивая главенствующую роль структуры, связей между элементами, принижали роль свободных проявлений личности, коль речь шла о структуре человеческого общества.

Структурализм иногда связывают с семиотикой, наукой о знаковых системах. Семиотика имеет много общего с учением о символах. Знак, знаковая система не отражает структуру того реального объекта, который знак обозначает (или символ символизирует). Знаковые системы (язык, обряды, общение животных) существует по своим законам. Знаковая система позволяет ориентироваться, действовать, отдыхать - она не соответствует структуре той реальности, которую вроде бы означает. Язык, понимаемый как знаковая система, или совокупность мифов, обрядов как знаковые системы в своей основе имеют какие-то глубинные, бессознательные исходные основания, тающиеся в непознаваемой части человеческой психики. Эта зависимость не может быть точно установлена даже исследователем, не говоря уже о человеке, погруженном в свои мифы и свой язык. То есть язык, который определяет все феномены культуры, является производным от первоосновы человеческого существа. Связь между бессознательным и такими феноменами культуры как миф, религия, искусство, наука о существляет, с точки зрения структурализма, язык.

Вероятно, самую высокую степень зависимости всей культуры от языка усматривал французский мыслитель, представитель постструктурализма, Р. Барт, сказавший в 1978 году следующие слова о языке: "Мы не замечаем власти, тащейся в языке, потому что забываем, что язык - это средство классификации, и что всякая классификация есть средство подавления. То есть взгляд на мир связан со стремлением расположить

явления мира в определенном порядке, а порядок определяется языком. Но язык-то существует давно, он сложился гораздо раньше рождения определенного человека. Получается, что человек получает свой взгляд на мир еще до рождения, поскольку, появляясь на свет, он попадает в определенную языковую среду".

Барт даже называет язык - диктатором, но поскольку язык диктует нам взгляд на мир, а значит, и поступки. По мнению Барта, не человек пользуется языком, а язык человеком. Можно привести много примеров, показывающих, как определенная фразеология вызывает предсказуемое поведение.

Язык, по Барту, не только диктатор, но и велевающий человеку. Язык - это орудие подавления одного человека другим. С точки зрения Барта, в разговоре, в беседе, главное - не информация, не коммуникация, а подчинение своего собеседника. Язык - это форма принуждения! Одна социальная группа может принуждать другую с помощью социолекта, т.е. лексики определенной группы. Кроме социолектов возможны идиолекты - индивидуальные лексиксы, спорящие друг с другом за господство.

Символично, что эти социолекты, подавляющие человека, подавляли также и феномены культуры. Социолект, если он навязывается правящим режимом, подчиняет себе литературу, кинематограф, мораль, гуманитарные науки, которые постепенно начинают деградировать, оскотеневать. Поиск новых форм выражения не только в языке, но и в знаковых системах изобразительного искусства, оценивался отрицательно: формализм.

Наступает единообразие, а затем и стагнация (от лат. stagno - делаю неподвижным) культуры. Культура целостна, но не однородна. Различные феномены культуры имеют смысл именно благодаря своему разнообразию и взаимовлиянию. И такой феномен, как язык, при всей своей важности не является феноменом, перевешивающим все остальные. Такие феномены, как религиозное и нравственное чувство, как эстетическое восприятие природы, как необъяснимые симпатии и антипатии, как абстрактная картина и любимая мелодия, не нуждаются в языковой форме выражения. В отличие от научной и учебной литературы, знакомство с которой невозможно без того самого языка, который, по Барту, является диктатором. Успокаивает только то, что люди, говорящие на одном языке, ведут себя очень по-разному, даже самым противоположным образом. И наоборот, говорящие на разных языках зачастую ведут себя похожим образом.

Цивилизация и культура - понятия, тесно связанные друг с другом. Термин "цивилизация" произошел от латинского слова, означавшего "гражданский". В настоящее время в культурологии и других гуманитарных науках под цивилизацией чаще всего понимают определенный уровень развития общества или общество, достигшее определенного этапа в своем развитии. Подразумевается, что в первобытную эпоху истории человечества все народы, все племена еще не выработали те нормы общения, которые позже получили название цивилизованных норм. Примерно 5 тысяч лет назад в некоторых регионах Земли возникли цивилизации, т.е. объединения людей, общества на качественно новых принципах организации и общения (об этом пойдет речь в главе "Первобытная культура").

В условиях цивилизации достигается высокий уровень развития культуры, создаются величайшие ценности и духовной, и материальной культуры.

Понятие "культура" часто интерпретируется как синоним понятия "цивилизация". При этом под цивилизацией подразумевают или совокупность материальных и духовных достижений общества в его историческом развитии или только материальную культуру.

Определенный уровень гуманизма. Даже в ранних цивилизациях, если там и не господствуют представления о праве каждого человека на жизнь и достоинство, то, как

правило, в них не приемлют людоедства и человеческих жертвоприношений. Разумеется, и в современном цивилизованном обществе у каких-то людей с большой психикой или с преступными наклонностями есть побуждения к каннибализму или ритуальным кровавым действиям. Но общество в целом и законы не допускают варварских бесчеловечных действий.

Недаром переход к цивилизованной стадии связан с распространением религий, несущих гуманистические и нравственные ценности - буддизма, христианства, ислама, зороастризма, иудаизма.

Эти признаки цивилизации не возникают обязательно сразу все вместе. Какой - то может сформироваться в конкретных условиях позднее, раньше. Но отсутствие этих признаков ведет к упадку определенного общества. Эти признаки обеспечивают минимум защищенности человека, обеспечивают эффективное использование способностей человека, а значит, обеспечивают эффективность хозяйственной и политической системы, обеспечивают расцвет духовной культуры. Может быть, глубоко символичен тот факт, что государство ацтеков, допускавшее регулярные человеческие жертвоприношения, так быстро было разгромлено Кортесом, а культура ацтеков в во многом исчезла вместе с государством. И напротив, культуры народов в менее воинственных, чем ацтеки, но более человеческих, сохранились и в XX веке - Тибет, Индокитай.

Кроме того, исследователи отмечают, что цивилизация представляет собой внешний по отношению к человеку мир, воздевающий на него и противостоящий ему, в то время как культура является внутренним достоянием человека, раскрывает меру его развития и является символом его духовного богатства.

Таким образом, к настоящему времени существует несколько точек зрения по проблеме соотношения понятий культуры и цивилизации. Первое, - отождествление этих понятий. Второе, - противопоставление этих понятий, наделение их специфическими чертами.

Понятие цивилизация интерпретируется в трех смыслах: унитарном, стадийном и локально-историческом. В рамках первого, - цивилизация рассматривается в качестве идеала прогрессивного развития человечества в целом. Во - втором, - под цивилизацией понимается особый этап развития человечества. В третьем, - цивилизациями называют уникальные исторические образования, ограниченные определенными пространственно-временными рамками. В изучении цивилизаций как локально-исторических образований наметилось несколько подходов: культурологический, социологический, этно-психологический, географический.

Культурологический подход рассматривает цивилизацию как социально-культурное образование, основу которого составляет уникальная однородная культура.

В русле социологического - понимание цивилизации как социума, характеризующегося однородной культурой, наоборот, отвергается. Понятие "цивилизация" в социологическом смысле употребляется в качестве синонима социального образования, имеющего общий временной и пространственный ареал (лат. площадь, пространство), кристаллизующийся вокруг городских центров, благодаря действию их связей, в первую очередь социально-политических.

В гуманитарных науках нет единого устоявшегося мнения о том, сколько цивилизаций возникло на протяжении истории человечества. Различные цивилизации, кроме общих признаков, обладают особенностями, важными для их существования. И духовная, и материальная культура различных цивилизаций могут сильно различаться между собой. Цивилизация не обязательно совпадает с границами одного государства, не обязательно совпадает с существованием одного определенного народа.

Цивилизация - это прежде всего достижения культуры. А культура способна переживать государства и династии. Иногда к одной цивилизации относят разные государства, сменявшие друг друга на протяжении тысячелетий, как это происходило в случае с цивилизациями Передней Азии (подробнее - во втором разделе, 2-ой главы). Цивилизация может распространяться, захватывая (не в насильственном смысле), все

новые и новые народы и государства. Цивилизация как определенное общество с определенной системой элементов культуры может исчезнуть, передав свои достижения культуры другим цивилизациям.

Иногда две цивилизации объединяются в одну единую цивилизацию, например, в греко-римскую цивилизацию. Цивилизации могут существовать параллельно, одновременно, а могут возникать одна за другой. Но в любом случае, история цивилизаций - это история культуры. Изучение цивилизации - это изучение ее культуры. Художественная культура всех цивилизаций тесно связана с другими явлениями культуры.

Поэтому в настоящей книге дается комплексное изложение культурологии, истории мировых цивилизаций и мировой художественной культуры. Исходный принцип такого изложения - целостность культуры определенной цивилизации. Под мировыми цивилизациями понимаются те цивилизации, культура которых оказала влияние на культуру многих народов и эпох и стала культурным достоянием всего человечества.

Структура феномена "культура".

Основания структуры культуры характеризуются по носителям, по формам, видам и родам; по признаку актуальности; по признаку субстанциональности и функциональности. По носителю - всему человечеству либо конкретному этносу - выделяются мировую глобальную и национальные (региональные) культуры. Мировая культура включает в себя достижения национальных культур различных народов Земли. Национальная культура выступает синтезом достижений культур различных классов, страт, социальных групп соответствующего общества. Формы культуры различаются в зависимости от того, кто создает культуру и каков ее уровень. Выделяют элитарную, народную и массовую культуру. Элитарная культура создается элитными группами общества, либо по ее заказу профессиональными творцами. Для лучшего понимания элитарной культуры следует познакомиться с представлениями об искусстве одного из ее типичнейших представителей. Периоды, когда искусство не имеет ни одного крупного представителя, когда отсутствует "преображенный хлеб" - то есть чудо духовного видения мира - являются периодами упадка духовной жизни. Души непрерывно падают из высших секций в низшие, и весь треугольник кажется стоящим неподвижно, кажется, что он движется вниз и назад. Во время этих периодов "немоты и слепоты" люди придают особенно и исключительное значение внешним успехам, они заботятся лишь о материальных благах и как великое достижение приветствуют технический прогресс, который служит и может служить только телу. Духовные силы в лучшем случае недооцениваются, а то и вообще остаются незамеченными. В такие времена искусство ведет унизительное существование, оно исполняется исключительно для материальных целей. Оно ищет материал для своего содержания в грубо материальном, так как более возвышенное ему не известно. Оно считает своей единственной целью зеркально отражать предметы. Они всегда остаются неизменно теми же самими.

Во всем сказанном заложены стремления к нереалистическому, к абстрактному и к внутренней природе. Сознательно или бессознательно художники следуют словам Сократа: "познай самого себя". Художник не видящий цели даже в художественном подражании явлениям природы является творцом, который хочет и должен выразить свой внутренний мир. Выбор В. Кандинским треугольника в качестве символа по возмужанию духовной жизни не случаен. Треугольник в традиционных культурах, в нормальном положении, с основанием внизу, символизирует огонь и стремление всех вещей к высшему единству - тягу к бегству от протяженности (обозначаемой основанием) к непротяженности (вершина), либо к Истоку или Точке, из которой исходит сияние. В действии цвета на человека возможно выделить несколько аспектов. Во-первых, физическое воздействие, когда глаз испытывает чувство удовлетворения либо,

напротив, раздражения. Скажем, ярко-лимонный цвет действует раздражающе, больно. Во-вторых, психическое воздействие цвета проявляется в том, что здесь первоначальная элементарная физическая сила становится путем, на котором цвет доходит до души. Например, красный цвет может вызвать душевную вибрацию, подобную той, какую вызывает огонь. Цвет - это клавиш, глаз - молоточек, душа - многострунный рояль, а художник есть рука, которая посредством того или иного клавиша целесообразно приводит в вибрацию человеческую душу. Гармония красок может основываться только на принципе целесообразного затрагивания человеческой души. Это принцип внутренней необходимости. Когда мы хотим передать красный звук в материальной форме (живописи), мы должны выбрать определенный тон из бесконечного ряда различных оттенков в красного, то есть, так сказать, охарактеризовать его субъективно: отграничить его на плоскости, отграничить его от других цветов, которые обязательно присутствуют. Тем самым мы выбираем форму. Важно взаимоотношение формы и цвета, ибо одна форма подчеркивает значение какого-либо цвета, другая же притупляет его. Скажем, резкая краска в остроугольной форме усиливается в своих свойствах (например, желтый цвет в треугольнике). Цвета, склонные к углублению, усиливают свое воздействие при крупных формах (например, синий цвет в круге). Количество красок и форм бесконечно, бесконечно и число комбинаций. Форма как отграничение имеет целью выделить материальный предмет из плоскости. Форма остается абстрактной, то есть она не означает никакого реального предмета (она на самом деле есть символ, абстракция). Возможно изобразить тесто, а возможно и фигурное печенье, и между этими двумя границами имеется бесчисленное количество форм, в которых налицо оба элемента и где перевешивает либо материальное, либо абстрактное. Чем больше органическая форма (то есть отображение природного содержания предмета) отнесется назад, тем более выигрышает в звучании абстрактное. Отказ от предметности усиливает символизм.

Контрасты красок имеют важное значение для усиления восприятия. Теплота или холод краски есть склонность к желтому или синему. При теплой краске движение по горизонтالي направлено к зрителю, а при холодной краске удаляется от него. Движение по желтому и синему есть эксцентрическое или концентрическое движение. Если нарисовать два круга одинаковой величины и закрасить один желтым, а другой синим, то заметим, что первый как бы пронзает глаза, приближается к человеку, а второй круг глаз как бы погружается. Синий круг - как улитка, заползающая в свою раковину - удаляется от человека. Синий в сочетании с желтым дают зеленый цвет, символизирующий полную покое и неподвижность. Белое часто считается не цветом и действует как белая стена, создавая образ бесконечности. Так звучала земля в былые времена доледникового периода. Если белое ассоциируется с вечным сопротивлением (возможностью рождения из первоначала), то черное выражает абсолютное отсутствие сопротивления (смерть), вечное безмолвие без надежды. Народная (или коллективная) культура создается анонимными творцами, не имеющими профессиональной подготовки. Одним из наиболее значимых явлений российской традиционной народной культуры является иконопись.

Вопросы по теме:

- 1) Каковы роль и место культурологии в системе гуманитарного знания?
- 2) Что следует понимать под культурой в широком и узком смысле слова?
- 3) Как соотносятся между собой понятия цивилизация и культура?
- 4) Какие критерии научного подхода к культурному наследию вы знаете?
- 5) Известный культуролог Шпенглер считал что, цивилизация - это определенная заключительная стадия развития любой культуры, которая характеризуется развитием индустрии и техники, деградацией литературы и искусства, концентрацией людей в больших

городок, превращением народа в везликие массы. Сформулируйте и обоснуйте свое отношение к этой позиции.

- 6) Кто из мыслителей, создавших оригинальные концепции культуры, считал культуру результатом насилия произведенного над естественными стремлениями чело века?
- 7) Что означает сло во цивилизация, и с каого языка исходит?
- 8) Каковы основные признаки цивилизации?
- 9) Кто из мыслителей XX века считал, что «чело веческие языки - диктаторь»?
- 10) Каковы основные виды культуры?

Тестовые задания:

1. Культура – это
 - a) исторические события;
 - b) праздники;
 - c) внутренний мир чело века;
 - d) развитие во спитания.
2. Материальная культура – это
 - a) совокупность ценностей, созданные трудом чело века;
 - b) идеология и политика;
 - c) экономика и геополитика;
 - d) научные достижения.
3. Духовная культура – это
 - a) сознательная деятельность людей в процессе создания духовных богатств;
 - b) архитектурные памятники;
 - c) праздники;
 - d) материальные богатства.
4. Предметом культурологии является:
 - a) сведения о законах исторического развития;
 - b) предмет о появлении культуры, о развитии истории и её законах;
 - c) предмет о видах сознания;
 - d) предмет о психологии чело века и её законах.
5. С какими предметами больше связана культурология?
 - a) религо ведение, политология, русский язык;
 - b) психология, английский язык, социология;
 - c) этика, эстетика;
 - d) философия, этика, эстетика, археология, и история.
6. Что было разработано З. Фрейдом?
 - a) Проблема соотношения культуры и биологической природы чело века;
 - b) Проблема соотношения культуры и цивилизации;
 - c) Схема связи культуры, цивилизации и духовности с чело веком;
 - d) Наиболее общие и универсальные понятия культуры;
7. Какую функцию не выполняет культурология как наука в обществе?
 - a) научно-познавательную;
 - b) мировоззренческую;
 - c) практическую;
 - d) политическую.

8. Юбилей какой книги праздновался 2005 году в Узбекистане, и кто ее автор?
- Каримов И.А. «Истиклол ва маънавият»
 - Каримов И.А. «Узбекистан на пороге 21 века: угрозы безопасности, условия и гарантии прогресса»
 - Соколов Е.В. «Понятие сущности и основные функции культуры»
 - Каримов И.А. «Без истории нет будущего»

Тема №2 «Задачи мировой культуры и «Культурология»

План:

- 1) Культура мировых цивилизаций (Египет, Индия, Китай, Рим, Греция) и культура религии.
- 2) Понятие средневековой культуры.
- 3) Эпоха Возрождения в Европе.
- 4) Эпоха Нового времени.
- 5) Эпоха просвещения.

Литература:

1. Древняя цивилизация. Т. 1989.
2. Ахмедова Э., Габидуллин Р. Культурология. Мировая культура. Т. 2001.
3. Учебный курс по культурологии. Ростов-на-Дону. 1997.
4. Кандинский В.В. О духовном в искусстве. М. 1992
5. Лесли Р. Сюрреализм. Мечта о революции. Минск, 1997
6. Наков А. Русский авангард. М. 1992
7. Ортега-и-Гассет Х. Дегуманизация искусства. М. 1992
8. Турчин В.С. По лабиринтам авангарда. М. 1993.
9. Пугаченкова Г.А., Ремпель Л.И. История искусств Узбекистана с древнейших времен до середины XIX века. М. 1965
10. Пугаченкова Г.А., Ремпель Л.И. Очерки искусства Средней Азии. М., 1985.
11. Искусство стран народов мира. Энциклопедия. М., 1956-78г.

Ключевые слова:

Божество, саркофаг, пирамида, фараон, Ведизм, Индуизм, Буддизм, Панчанагра учение, Лао-Цзы, Конфуций, Акрополь, Пантеон, мифы, ордера, храм, Црковь, ренессанс, средневековье, рыцарь, религиозность, барокко, классицизм, рококо

Термины по теме:

Пантеон — группа богов, принадлежащих к какой-то одной религии или мифологии.

Культ (от лат. *cultus* — почитание, поклонение, от лат. *colere* — возделывать, почитать).

Религиозный культ — религиозное почитание каких-либо предметов (таких как икона, священные предметы или скульптуры), реальных или фантастических существ (святых отцов, бога или богов); религиозная обрядность (церемониальность).

Переселение души, реинкарнация (лат. *re*, «снова» + *in*, «в» + *caro/carnis*, «плоть», «превращение»), метемпсихоз — присущее ряду религиозных систем, а также встречающееся в отрыве от какой-то религиозной системы (в личном мировоззрении) представление о посмертном существовании человека, смысл которого заключается в том, что

душа человека возвращается в мир снова и снова в новых телесных воплощениях. Обычно цель перевоплощений имеет некоторую цель, то есть душа претерпевает эволюцию. Данное воззрение получило свое распространение еще в древнейших культурах, от Индии (см. карма) до Египта. Метемпсихоз был отчасти воспринят некоторыми античными философскими школами (в частности, пифагорейцами) и некоторыми представителями различных направлений гнозисизма.

Фреска (от итал. *fresco* — *свежий*) — живопись по сырой штукатурке, одна из техник стеновых росписей, противоположность. При высыхании штукатурка образует пленку, делаящую фреску долговечной. В настоящее время термином «фреска» могут называть любую стенную живопись, вне зависимости от её техники (а secco, темпера, живопись масляными, акриловыми красками и т. д.). Для обозначения не по средственной техники фрески иногда используют именно ванис «*буи фреска*» или «чистая фреска».

Возрождение (Ренессанс) - (франц. Renaissance), период в культурном и идейном развитии стран Западной и Центральной Европы (в Италии 14 - 16 вв., в других странах конец 15 - 16 вв.), переходный от средневековой культуры к культуре нового времени.

Пантеон — группа богов принадлежащих к какой-то одной религии или мифологии.

Исследование культур древних обществ Индии, Египта, Китая, Греции и Рима по письменным источникам и материальным свидетельствам показывает, что у каждого народа была своя культура. Но если провести сравнительный анализ архитектурных сооружений, религиозных верований, литературных памятников, то возникает мысль о преемственности. Можно задать вопрос: «Разве народы не предшествуют и не являются преемниками один другому? Разве знания, приобретенные одним народом, ограничивают себя только одним народом и его территорией и умирают вместе с породившим его народом?».

Многие исследователи считают, что Индия отложила свой отпечаток на Египет, Персию, Иудею, Грецию и Рим. Античность копировала и другие более древние времена. Известно что многие древнегреческие историки например Пифагор длительные годы находились на обучении в египетских жрецов. А римский Кодекс Юстиниана копирует многие положения индийских «Знаков Ману», написанных намного веков ранее. И даже письменность современного человечества развивалась на основе определенной преемственности. Так, например, читая Пауло Коэльо «Пятая гора», мы видим, что: «в основе письма Библиос лежала очень простая система: достаточно преобразовать египетские символы в звуки, а затем обозначить каждый звук буквой. Расположив эти буквы по порядку, можно создавать всевозможные сочетания звуков и описывать все, что существует во вселенной. Некоторые из этих звуков были очень трудны для произношения. Эти затруднения были разрешены финикийцами, затем греками. Они добавили к 25 буквам Библиоса еще 5 букв, которые получили название «гласных». То, что получилось, они наименовали алфавитом. Этим словом стали обозначать новый вид письма».

Культура Древнего Египта.

Египтяне называют свою страну «Тамери» - любимая земля. А само название Египет звучит так Хут-ка-Птех, что означает «Усадьба души Птех». Птех главный бог Мемфиса, являющийся покровителем ремесел и искусств. История Египта началась в 5 тыс. до н. э. Хотя ранние следы пребывания человека оставлены за 10 тыс. лет до н. э.

Основные этапы истории таковы:

2 пол IV тыс. до н. э.	В долине Нила насчитывалось более 40 государств
III тыс. до н. э.	Объединение Египта. Столица - Мемфис.
Сер. II тыс. до н. э.	Египет - могущественное государство древности. Столица - Фивы.
XV в. до н. э.	Египет по юрля Сирию, Палестину, Нубию.
С 1085 г. до н. э.	Египет трижды по юрляся захватчиками (Ливия, Нубия, Ассирия).
525 г. до н. э.	Захват Египта Персией.
С 332 г. до н. э.	Греко - македонское господство.
С 30 г. до н. э.	Египет - римская провинция.

Древний Египет создала река Нил. Но создав страну, Нил также создал и ее мудрость. Жизнь в стране зависит от разлива реки. Египтянин знал, что каждый год его жилище будет окружено в известное время водой. Отсюда следствие: прочность, монументальность каждой постройки. Стена должна иметь наклон, постройку предохраняет отводной канал, земельные участки четко разграничены. Стране нужно точно знать время разлива. Разработан календарь - первое дитя астронома. Математичность египтян создала искусство, которое в свою очередь тесно связано с религией древних египтян. Египтяне в своем пантеоне¹ насчитывали примерно 2000 богов. Однако боги имели определенную иерархию, часто изображались в облике животных. Вот основные из них:

Ра - бог Солнца.

Осирис - также бог Солнца. Часто изображался в виде мумии. Его обычные атрибуты - крюки и кнут (символы власти), и ключ Нила. Нередко имел вид человека с головой быка. Олицетворяет во сходящую и умирающую природу.

Алис - бог плодородия. Он представлял собой черного быка с треугольным пятном на лбу и пятном на спине в виде скарабея.

Хатор - богиня неба. Ее изображали в виде коровы или женщины с коровьими ушами и рогами. Считалось, что после смерти она облегчает страдания умерших.

Исида - богиня мудрости, предсказательница. Ее также символизировала корова.

Хнум - творец мира. Изображался в виде человека с головой барана.

Амон - главный хранитель египетских пантеонов. Его также олицетворял баран.

Хор - сын Исиды и Осириса, покровитель верениц фараонов. Его изображали в виде сокола.

Сет - бог зла. Его представляли в виде человека с головой осла.

Басит - богиня любви, изображалась в виде человека с головой птицы и быка.

Анубис - бог мертвых и балзамирования, представлялся в виде человека с головой шакала.

В период Нового царства (1580-1098 до н.э.), когда правила XVIII династия, Египет переживал экономический подъем. Возможно, потому что не строили пирамид, следовательно, денежные средства поступали на строительство городов. Аменхотеп III и его сын Эхнатон какое-то время правили страной вместе. Построили из белого камня

новый город в центре Египта - Тель-эль-Амарна. Какое-то время столицей были Фивы и Тель-эль-Амарны.

До Эхнатона в Египте не было фараонов, были только цари. Слово «фараон» означает «тот, каким ты станешь». Задачей Эхнатона было разрушить все оккультные верования и вернуть страну в лоно единой религии, основанной на вере в единого Бога. Эхнатон хотел дать людям единого Бога в виде Солнца. Дыхание жизни, поле праны исходят от Солнца. Эхнатон провозгласил: «В этой новой религии мы не собираемся больше лгать, больше не будет никакой лжи. И мы изменим наше государство так, чтобы оно отражало только абсолютную правду». Искусство в период XVIII династии было реалистично. Жрецы ненавидели Эхнатона. Ведь Эхнатон сказал народу: «Вам больше не нужны жрецы: Бог внутри вас. Есть только один Бог, и вы можете найти путь к Богу внутри самих себя». Эхнатона ненавидели и военачальники, т. к. он выступал против ведения захватнических войн и говорил: «Возвращайтесь на свою землю. Ни на кого не нападайте, беритесь за оружие только тогда, когда нападут на вас»⁴. Он заставил военных вернуться и сидеть дома, что им совсем не нравилось. Поэтому против Эхнатона объединились и военные, и жрецы. Согласно общепринятой версии он был отравлен ядом (примерно в 1350 г. до н. э.). Египтяне после его смерти вернулись к многобожию.

К основным письменным источникам той эпохи относятся следующие произведения:

- "Тексты пирамид" - древнейшие тексты заупокойных царских ритуалов, вырезанные на стенах погребальных камер в пирамидах фараонов 5 и 6 - и династий Древнего царства (26-23 вв. до н.э.).

- "Тексты саркофагов" - ритуальные тексты, которые должны были обеспечить фараону (а со временем 11 - й династии и частным лицам) продолжение жизни в царстве мертвых. Они были заимствованы из "Текстов пирамид" и размещались на стенках саркофагов, начиная с периода Среднего царства.

- "Книга мертвых" - составлялась с периода Нового царства. Свитки папируса содержали необходимые магические формулы, заклинания и около двухсот изречений, которые должны были помочь умершему вступить в загробное царство.

Первым значительным сооружением в ряду грандиозных царских усыпальниц была т. и. ступенчатая пирамида фараона Джосера в Саккаре (28 в. до н. э.). Архитектором данного сооружения был Имхотеп.

Классическим образцом такого рода сооружений являются пирамиды фараонов 4 - й династии (27 в. до н.э.) Хеопса, Хефрена и Микерина (греч. вариант их имен). Их отточенная форма, основанная на пропорциях "золотого сечения", была предельно лаконична и бесконечно выразительна. Два элемента определяли закономерности формы: основание, квадратное в плане, и сходжение сторон в одной точке, подобно тому, как вся египетская жизнь сходилась, сфокусировалась в обожаемом фараоне. Гениальная в своей простоте пирамидальная конструкция несла художественное обобщение самой сути египетского общества, подчиненного безграничной власти фараона.

Характерной особенностью пирамид как архитектурных сооружений было соотношение массы и пространства: погребальная камера, где стоял саркофаг с мумией, очень небольшая, а подводили к ней длинные и узкие юридоры. Пространственный элемент был сведен к минимуму.

Культура. На протяжении тысячелетий древнеегипетская культура отличалась отнюдь не замкнутою и самодостаточною, была мало подвержена внешним влияниям. Ей был свойственен глубокий консерватизм и верность издревле установленным принципам; новые веяния неизменно наталкивались на сильное сопротивление. В своей основе она воплощала страх человека перед неуправляемою природною стихиею и преклонение перед властью фараона как организатора и

хранителя мирового порядка. Ведущим образом египетской культуры являлся образ Великой Реки – Нила, – а ее ведущей идеей – идея вечности. Концепция застывшего времени и застывшего пространства выразилась в своей совершенной форме в самых знаменитых памятниках египетского гения – пирамидах.

Религия. Египетскую религию трудно изложить в систематизированной форме, ибо ее сущность заключена не в теологии, а в культе. Она отличается крайним разнообразием; теология не смогла оказать на нее решающего унифицирующего воздействия.

Со временем в каждой общине складывается свой пантеон из местных богов, воплощенных в небесных светилах, камнях, животных, растениях и др. Среди них выделяется бог-глава местного пантеона, создатель данной территории и проживающих на ней людей, их господин и покровитель – солнечные божества Атум (Гелиополь) и Гор (Эдфу), боги земледелия и плодородия Сет (восточная Дельта), Амон (Фивы), Мин (Коптос) и т.д. Затем возникает особый культ бога погребения, владыки «города мертвых» (некрополя), – Сокар в Мемфисе, Анубиса в Снуте, Хентиаменти в Абидосе. Позже появляются общеегипетские боги, несвязанные с определенной местностью, – Ра (Солнце), Ах (Луна), Нут (Небо), Геб (Земля), Хати (Нил).

Язык и письменность. Язык древних египтян относился к семито-хамитской языковой семье. В своем развитии он прошел несколько стадий: древнеегипетский (период Древнего царства), среднеегипетский (классический), нооегипетский (16–8 вв. до н.э.), демотический (8 до н.э. – 5 в. н.э.) и коптский язык (3–7 вв. н.э.). На нем дошло коренное население Нильской долины, и он практически не распространялся за ее пределы.

Письменность возникла в конце 4 тыс. до н.э., а возможно уже в герзейский период. Ее раннее рождение связано с хозяйственными нуждами и государственным делопроизводством, с насущной потребностью в учете всех материальных ресурсов общества. Она окончательно сложилась ко времени Среднего царства. Исходной ее формой было рисуночное письмо (пиктография), которое затем трансформировалось в иероглифическое, что стало результатом упрощения рисуночных знаков и утраты их прямой связи с изображаемым. Иероглифическое письмо («священная резьба») включало в себя словесные знаки (идеограммы), указывающие на предметы или понятия; фонетические знаки, представляющие слоги, сочетания звуков (обычно двух или трех), причем исключительно согласных, или (гораздо реже) отдельные звуки; 3) стилизованные рисунки, поясняющие смысл слов и понятий (детерминативы). Общее число иероглифов достигало трех тысяч; наиболее употребительных в середине 2 тыс. до н.э. было около семисот. Иероглифические изображения охватывали весь живой и предметный мир древних египтян: основные части вселенной (небо, земля, вода), мужчины и женщины, части человеческого тела, домашние и дикие животные, птицы, пресмыкающиеся, рыбы, насекомые, растения, здания, корабли и их элементы, мебель и домашняя утварь, одежда и украшения, оружие, орудия труда, письменные принадлежности, музыкальные инструменты и т.д. Иероглифическая письменность была расшифрована в 1822 французским египтологом Ж.-Ф. Шампольоном (1790–1832). Иероглифы читались справа налево. Их наносили на каменную поверхность (высекали или, реже, рисовали красками), на деревянные доски и иногда на южанские свитки, а также с начала II тыс. до н.э. на папирус. Папирус изготавливали из одноименного волокнистого растения нильских заводей, стебли которого разрезали вдоль, укладывали рядами край к краю, поперек первого слоя стелили второй и прессовывали их; слои склеивались соком самого растения. Папирус был очень дорог; его использовали экономно, часто старую надпись стирали и поверх нее наносили

новую (палимпсест). На нем писали палочкой из стебля каламуса (болотного растения) с расщепленным концом; чернила были органического происхождения; основной текст наносился черной краской, а начало строки и иногда фразы – красной. слова не отделялись друг от друга.

Наука.

Астрономия. Египтяне издавна вели астрономические наблюдения. Они сгруппировали звезды по двенадцати зодиакальным созвездиям, дав им имена тех животных, чьи контуры напоминали их очертания (юшка, шакал, змея, скорпеей, осел, лев, козел, корова, сокол, бабуин, ибис, крокодил); разделили весь небесный экватор на тридцать шесть частей, со составили таблицы положения звезд в каждый час ночи по пятнадцатидневным периодам. Египтянам первыми в истории создали солнечный календарь. Началом года считался день первого появления звезды Солис, или Сириус (первый день месяца тот), которое, как верили египтяне, являлось причиной разлива Нила. Египтяне отсчитывали год в триста шестьдесят пять дней и членили его на три сезона (разлив, посев, жатва) по четыре месяца в каждом (тот, фаофи, атир, хойяк – тиби, мехир, фаменот, фармути – пахон, пайни, эпифи, месори); месяц состоял из трех декад по десять дней. К последнему месяцу добавляли «малый год» из пяти добавочных дней. Сутки делились на двадцать четыре часа, длительность которых не была постоянной – она зависела от времени года: короткие дневные и длинные ночные часы зимой и длинные дневные и короткие ночные часы летом. Лето и очищение велось по годам царствования каждого фараона.

Математика. Раннее рождение математики было связано с необходимостью тщательно измерять уровень подъема воды в Ниле и учитывать имеющиеся ресурсы. Ее развитие во многом обуславливалось прогрессом в монументальном строительстве (пирамиды, храмы).

Система счета в своей основе была десятиричной. Египтяне знали дроби, но только те, у которых в числителе стояла единица. Деление заменяли последовательным вычитанием, а умножали только на 2. Они умели возводить в степень и извлекать квадратный корень. В геометрии им удавалось относительно точно определять площадь круга (как квадрат $\frac{8}{9}$ его диаметра), однако любые четырех- и треугольники они измеряли как прямоугольники.

Медицина. Египетское искусство врачевания пользовалось в Восточном Средиземноморье особой славой и оказало большое влияние на греческую и арабскую медицину. Египетские врачи объясняли болезни соматическими причинами и только эпидемические заболевания связывали с волей богов. Симптомы, как правило, принимались ими за сами болезни, и терапия была направлена на борьбу с отдельными симптомами; лишь в редких случаях диагноз устанавливался по совокупности симптомов. Основными средствами определения болезни являлись осмотр, ощупывание и прослушивание. Египетская медицина отличалась значительной степенью специализации. Особых успехов она достигла в гинекологии и окулистике. Неплохо была развита и стоматология, о чем свидетельствуют хорошее состояние зубов у мумий и наличие золотых пластинок на испорченных зубах. На высоком уровне находилось и хирургическое искусство, как показывают обнаруженные хирургические инструменты и сохранившийся трактат по хирургии. Благодаря мумификации врачи обладали достаточно глубокими анатомическими знаниями. Они разработали учение о кровообращении и сердце как его главном центре. Ко сметику и фармакологию являлись неотъемлемой частью медицины; лекарства изготовлялись преимущественно в специальных лабораториях при храмах; их основную массу составляли рвотные и

слабительные средства. Все эти достижения, однако, не мешали врачам прибегать к магии и заклинаниям.

Изобразительное искусство

Отличительная черта египетского изобразительного искусства, его каноничность. Оформившиеся характерные особенности изобразительной форм, композиционно го решения становятся обязательными для всех последующих произведений определенного жанра, будь то портретная скульптура, рельеф, роспись. При всем этом египетское искусство претерпевает и неомторую эволюцию, ибо истинное художественное творчество не может не реагировать на те изменения, которые происходят в духовной культуре общества. Поэтому мы будем рассматривать весьма ограниченный круг произведений, связанных со скульптурными статуями, рельефами и росписями, отобразив образцы, в которых наиболее ярко отразились основные моменты развития египетского искусства.

В Древнем царстве вырабатываются строго определенные типы статуй: стоящая с выдвинутой левой ногой и опущенными руками, прижатыми к телу (статуя Микерина с богинями, статуя Ранофера); сидящая, с руками, положенными на колени (статуя Рахотепа и его жены Нофрет, статуя царского писца Каи).

Для всех характерны следующие художественные приемы: фигуры построены со строгим соблюдением фронтальности и симметричности; голова поставлена прямо и взгляд устремлен вперед, фигуры неразрывно связаны с блоком, из которого высечены, что подчеркивается сохранением части этого блока в виде фона; статуи раскрашивались: тело мужских фигур - красновато-коричневого цвета, женских - желтого, волосы - черного, одежды - белого цвета.

Основной характер - торжественная монументальность и строгое спокойствие. К этим общим для всех скульптурных статуй закономерностям следует добавить небольшой, но очень существенный штрих - портретные черты в передаче лица. Невозможно перепутать лицо писца Каи с его чуть плоским носом и выдающимися скулами и лицо царевича Рахотепа с напряженными морщинками у переносицы, аккуратными усиками и пухлыми губами; надменное лицо зодчего Хемидуна, чуть полноватое, с маленьким, но энергичным и жестким ртом и лицо верховного жреца Ранофера с правильно строгими и бесстрастными чертами.

Довершает индивидуализацию канонических черт тщательная пластическая доработка тела: молодого, физически развитого или полного, слегка оплывшего жиром, с дряблой кожей и морщинками.

В период Среднего царства, дабы усилить значимость верховной власти в создании народа, скульптурные изображения живых владык Египта, посвященные богам, стали устанавливать перед храмами и внутри их. Личность фараона возвеличивается с еще большей наглядностью (последнее достигнет небывалых масштабов в период Нового царства). Это повлекло за собой усиление индивидуально-реалистического начала при сохранении основополагающих канонов художественной практики.

Голова статуи Сенусерта III (19 в. до н. э.) - замечательный образец египетского реалистического портрета: резкие морщины, глубоко посаженные глаза, крупный нос и слегка выступающий властный рот. Большое выразительное значение приобретает светотеневая моделировка лица. Контраст цветовой гаммы на черном камне (обсидиан) подчеркивает сложную психологическую трактовку образа, в котором энергия и пронизательный ум сочетаются с моментами рефлексии.

Культура Древней Индии

Первые древние города на территории Индостана появились IV тыс. до н. э. в долине реки Инд (Мохенджо - Даро, Харappa). Археологические раскопки в 20-х гг. XX., проведенные английскими учеными, показали, что города возникали вокруг

крепостей, где жили правители отдельных территорий. Обычно крепость располагалась на холме, а вокруг нее лепились глинобитные дома горожан и мастерские ремесленников. Улицы городов пересекались под прямым углом. Города опустели по неизвестной причине, возможен природный катаклизм 4 тыс. лет назад. Харапская культура была достаточно высока, т. к. в городах были найдены остатки канализации, городские бани с бассейном и подогревом воздуха. Археологические находки свидетельствуют о том, что люди того периода могли обрабатывать медь и золото; изготавливать из меди и различных сплавов с другими металлами, не уступавшими по прочности железу орудия труда и оружие. Вели оживленную торговлю, обменивались ювелирными изделиями. Имели письменность, умели делать сложные математические вычисления, были знакомы с игрой в шахматы. Это был доведический период культуры Древней Индии.

Следующие этапы истории и культуры Индии

II тыс. до н. э.	С Северо-запада в Индию стали проникать кочевые племена ариев (сютювдов). Арии постепенно смешались с местным населением и начали заниматься земледелием. Они владели способом добычи и обработки железа. Началось освоение джунглей в долине реки Ганг.
VII-VI вв. до н. э.	В долине Ганга возникло множество мелких государств, во главе которых стояли раджи (первоначально - племенные вожди, затем цари)
IV в. до н. э. - I в. до н. э.	В Северо-западную Индию пришли войска А. Македонского. После ухода македонцев почти вся Индия оказалась под властью царей долины Ганга из династии Маурья.
II в. до н. э. - I в. до н. э.	Династия маурьев.
I в. до н. э.	В Индии вновь появилось единое государство - Империя гуптов.
IV в. н. э.	Нашествие гуннов, распад империи гуптов

Индия обладала дивной природой, которая развила в индусах созерцательность, склонность к философии. Однако необходимая потребность защиты границ заставила индусов создать касту воинов (кшатри). Дивные богатства земли и моря создали богатейшую торговлю, которая ведется и до сего дня. Вес-индусы разделились на касты: вайшьев - купцов, ремесленников, земледельцев: кшатриев - индусскую аристократию и судров - туземцев-рабов. Первенство над всеми приобрела каста религиозных мыслителей, захвативших в свои руки «ключи знания» - жреческая каста браминов.

Чтобы понять Индию необходимо ознакомиться с ее Священным Писанием «Бхагавадгитой». В этом труде бог Кришна, ведя разговор с Арджуной, объясняет сущность Бытия. Бытие бывает относительным феноменальным и абсолютным. «Феномен рождения и смерти - это выражение вечного процесса эволюции, который, в свою очередь, выражает цель творения». В «Бхагавадгите» говорится о Колесе Сансары следующее:

Обязательна, воистину, смерть для рожденного. Обязательно и рождение для умершего. Поэтому о неизбежном тебе не следует горевать.

Культура Индии — одна из древнейших культур человечества, непрерывно развивающаяся в течение нескольких тысячелетий. На протяжении этого времени многочисленные народы, населяющие территорию Индии, создали высокохудожественные произведения литературы и искусства. Многие из этих произведений относятся к древнему периоду истории Индии, охватывающему промежуток времени с 3 тысячелетия до н.э. по 5 в. н.э. В географическом отношении Индия делится на южную Индию — Индостанский полуостров — и северную, занимающую бассейн рек Инда и Ганга и примыкающие к ним области. В северной части Индии, в плодородных долинах больших рек, главным образом, и развивалась культура Древней Индии.

Культура Древней Индии начала складываться уже в 3 тысячелетии до н.э., в период разложения первобытно-общинного строя и становления классового общества. Как и в других странах Древнего Востока, в Индии процесс формирования рабовладельческого строя шел медленно. Пережитки первобытно-общинных отношений в Индии сохранились вплоть до средних веков.

Искусство Древней Индии в своем развитии было связано с другими художественными культурами Древнего мира: от Шумера и до Китая. В изобразительных искусствах и архитектуре Индии (особенно в первые века н.э.) проявились черты связи с искусством Древней Греции, а также с искусством стран Средней Азии; последние в свою очередь восприняли многие достижения индийской культуры.

Первые известные нам произведения индийского искусства относятся к периоду неолита. Археологические находки, сделанные в долине Инда, открыли древнейшие культуры, восходящие к 2500 - 1500 гг. до н.э.; важнейшая из них обнаружена в поселениях Мохенджо-Даро (в Синде) и Хараппа (в Пенджабе) и относится к бронзовому веку. Общество этого времени находилось на уровне раннеклассовых отношений. Найденные памятники свидетельствуют о развитии ремесленного производства, наличии письменности, а также и о торговых отношениях с другими странами.

Ведизм

О религиозных и мифологических представлениях племен ведийской эпохи можно судить по памятникам того периода - ведам, содержащим богатый материал по мифологии, религии, ритуалу. Ведийские гимны считались и считаются в Индии священными текстами. Они изустно передавались из поколения в поколение, бережно сохранялись. Совокупность этих верований называют ведизмом. Веда - знание. Записаны были в I тыс. на санскрите. Санскрит древнейший язык с унифицированной грамматикой. Считается, что ученый брахман Панини, живший в V-IV вв. до н.э. создал первую в Индии нормативную грамматику санскрита. Ведизм не был общендийской религией, а процветал лишь в Восточном Пенджабе и Уттар Прадеш, которые заселили индоарийские племена. Именно они и явились создателями «Ригведы» и других ведийских сборников в самхит.

Индийские веда разделяли весь мир на 3 сферы - небо, землю, антарихну (пространство между ними), и с каждой из этих сфер ассоциировались определенные божеества. К богам неба относился Варуна; к богам земли - Агни и Сома. Строгой иерархии богов в не существовало; обращаясь к конкретному богу, ведийцы наделяли его характеристиками многих богов. Творцом всего: богов, людей, земли, неба, солнца - было некое абстрактное божеество Пуруша. Рее во круг - растения, горы, реки - считалось божеественным, чуть позже появилось учение о переселении душ. Ведийцы

верили, что после смерти душа святого отправляется в рай, а грешника в страну Яма. Боги, как и люди, способны были умереть. Многие черты ведизма вошли в индуизм, который стал новым этапом в развитии духовной жизни - знаменитой появлению канонизированной религии.

Индуизм.

В индуизме на первый план выдвигается Бог - творец, устанавливается строгая иерархия богов. Появляется Тримурти (триединство) богов в Брахмы, Шивы и Вишну. Брахма - это управитель и создатель мира, ему принадлежало установление на земле социальных законов (дхарм), деление на варны. Варны представляли следующее деление: брахманы (сделаны из уст бога); кшатрии (сделаны из рук бога) - военная знать, князья; вайши (сделаны из бедер бога) - свободные общинники; шудры (сделаны из ног бога) - чужаки, потомки покоренных племен. Это деление определялось законами Ману - по имени полубогатого правителя Индии V в до н.э. Брахма - каратель неверных и грешников. Вишну - это бог охранитель; Шиву - бог - разрушитель. Возрастание особой роли двух последних богов привело к появлению двух направлений в индуизме - вишнуизма и шиванизма. Подобное оформление было закреплено в текстах пуран - главных памятников в индуистской мысли сложившейся в первом веке нашей эры.

В ранних индуистских текстах говорится о десяти аватарах (нисхожденьях) Вишну. В восьмом из них он предстает в облике Кришны - героя племени Ядаво.

Большую популярность приобрел культ Шивы, который в триаде главных богов олицетворял собой разрушение. В мифологии Шива ассоциируется с разными качествами - он божество плодородия, аскет, и покровитель скакалки и танцор-шаман. Это говорит о том, что в ортодоксальный культ Шивы примешались местные верования.

Буддизм.

Значительно позднее, чем ведизм в Индии, сложился Буддизм. Создатель этого учения, Сидхартха акаямуни Гаутама, родился в 563 году в Лумбинне в кшатрийской семье. К 40 годам он достиг просветления и стал называться Буддой (Просветленным). У Гаутамы Будды две биографии. В одной отражена судьба реального человека, другая представляет собой собрание мифов, легенд, притч и преданий, со временем значительно отснвивших историческую фигуру основателя буддизма.

Философия буддизма была рождена самим духом Древней Индии, в которой к тому времени, сложилась наиболее богатая мировая культура поиска «истины» - поиска духовного освобождения, просветления. Культура эта столетиями создавалась лесными отшельниками, йогинами и аскетами, практиковавшими различные методы медитации и искавшими способы обрести истину. В число этих отшельников на протяжении семи лет входил и Будда. В философии буддизма воплотился его духовный опыт переживания истины.

Религия буддизм зародилась в Древней Индии, как попытка дать ответ на вопрос о назначении человеческого существования и выходе за пределы страдания. Буддизм учит, что под влиянием поступков человека его бытие постоянно меняется. Поступая плохо, он пожинает болезни, бедность, унижения. Поступая хорошо, вкушает радость и умиротворенность. Таков закон кармы (морального воздаяния), который определяет участь человека и в сансаре (циклическом «существовании», «круговороте» перерождений).

Как и всякая религия, буддизм содержит идею о спасении в буддизме она именуется «нирваной». Достигнуть ее возможно лишь следуя определенным законам. Жизнь - страдание, которое возникает в связи с же ланием, стремлением к земному существованию и его радостям. Поэтому следует отказаться от желаний и следовать «восьмеричному пути» - праведным взглядам, праведному поведению, праведной памяти, праведному образу жизни и самоуглублению. В буддизме огромную роль

играла этическая сторона. Следуя «восьмеричному пути» человек должен полагаться на самого себя, а не искать помощи извне. Буддизм не признавал существование Бога-творца, от которого зависит все в мире, в том числе и человеческая жизнь. Зато признавал учение о эволюции жизни через метемпсихоз и реинкарнацию.

К периоду маурьев в буддизме оформились два направления: хинаяма и махаяна. Отношение к миру в индо-буддийской культуре противоречно. В учении о сансаре он рисуется ужасным, полным страданий и боли. Куда вы не посмотрите везде стремления и страсти, пустота и зной разрушительных желаний «Мир полон связи и изменений. Все это и есть сансара». Человек, живущий в мире сансары должен ориентироваться на сочетание четырех этических норм Дхарма - важнейшая часть основного морального закона, который направляет жизнь вселенной, определяет долг и обязанное и людей различных каст; Арта - нормы практического поведения; Кама - ценности удовлетворения чувственных побуждений, Моक्षा - учение о том, как избавиться от сансары. Не отвечай злом на зло, твори добро, будь терпеливым - таковы нравственные ориентиры Древней Индии.

Древнеиндийское искусство теснейшим образом было связано с религией и философией. Кроме того, оно всегда было обращено к низшей касте - крестьянам, с целью донести до них законы кармы, требования дхармы и т. д. В поэзии, прозе, драме, музыке индийский художник отождествлял себя с природой во всех ее настроениях, откликаясь на связь человека и вселенной.

Историю древнеиндийской литературы принято подразделять на несколько этапов: ведийский, эпический, период классической санскритской литературы. Для первых двух этапов характерно преобладание устной традиции перед текстом. Подлинными энциклопедиями индийской жизни являются две великие эпические поэмы Древней Индии - «Махабхарата» и «Рамаяна». В них запечатлены все стороны жизни древних индийцев. Эпос вобрал в себя материал, который складывался в устно-поэтической традиции, приобретая дидактический характер, включал в себя религиозно-философские произведения и идеи. В последующие эпохи многие видные художники Индии, в числе которых был и знаменитый Калидас, черпали свое вдохновение из этих сокровищниц мудрости своего народа.

В эпоху классической санскритской литературы особую популярность приобрел сборник рассказов и притч "Панчатантра", основанный на фольклоре.

Концепция божественного характера речи повлияла на развитие науки о языке. Считалось, что речь лежит в основе науки и искусства. В грамматике Панини "Восьмикнижие" анализ языкового материала проведен столь глубоко и основательно, что современные ученые находят сходство между теорией древних индийцев и современной лингвистикой.

Архитектура, скульптура, живопись Древней Индии.

Первые по времени памятники архитектуры и изобразительного искусства Древней Индии относятся к эпохе Харяпской цивилизации, но наиболее яркие образцы были созданы в Кушано-гуптскую эпоху. Высокими художественными достоинствами отличались памятники как религиозного, так и светского характера.

В эпоху древности большинство сооружений возводилось из дерева, а потому не сохранилось. Дворец царя Чандрагупты был построен из дерева и до наших дней сохранились лишь остатки каменных колонн. В первые века нашей эры в строительстве начинает широко применяться камень. Религиозная архитектура этого периода представлена пещерными комплексами, храмами и ступами (каменными сооружениями, в которых хранились реликвии Будды). Из пещерных комплексов наиболее интересны комплексы в городе Карле и в Элпоре. Пещерный храм в Карле имеет почти 14 м в высоту, 14 м в ширину и около 38 м в длину. Здесь находится

большое число скульптур и ступ. В Гуптскую эпоху началось строительство пещерного комплекса в Эллоре, которое продолжалось в течение нескольких веков. К шедеврам индийской архитектуры относятся также индустский храм в Санчи и буддийская ступа, находящаяся там же.

В Древней Индии существовало несколько школ скульптуры, из которых наиболее крупными были гандхарская и матхурская. В гандхарской школе сочетались три традиции: буддийская, греко-римская и среднеазиатская. Именно здесь были созданы первые изображения Будды, причем как бога; эти скульптуры изображали и статуи бодхисатв. В матхурской школе, расцвет которой совпадает с Кушанской эпохой, особое значение получает светская среда наряду с чисто религиозными архитектурными композициями. Здесь так же рано появились изображения Будды. Матхурская школа испытала на себе воздействие более раннего по времени маурийского искусства, а некоторые скульптуры говорят о хараппском влиянии (фигуры богини матери, местных божеств и т.д.). По сравнению с другими скульптурными школами, школа Ама-равати впитала в себя традиции юга страны и буддийские каноны. Они сохранились и в более поздних скульптурах, повлияв на искусство Юго-Восточной Азии и Шри-Ланки.

Наиболее известным памятником древнеиндийской живописи являются настенные рисунки в пещерах Аджанты. В этом буддийском комплексе состоящем из 29 пещер, живопись покрывает стены и потолки внутренних помещений. Здесь разнообразные сюжеты из жизни Будды, мифологические темы, сцены повседневного быта, дворцовая тематика. Все рисунки отлично сохранились, т.к. индийцы хорошо знали секреты стойких красок, искусство укрепления грунта. Выбор цвета зависел от сюжета и персонажей. Боги и цари, например, всегда изображались белыми. Традиции Аджанты повлияли на искусство Шри-Ланки и различных районов в Индии.

Наука

Математика. Открытия древних индийцев в области точных наук повлияли на развитие арабской и ирано-персидской науки. Почетное место в истории математики занимает ученый Арьяхата, живший в V - начале VI века н. э. Ученый знал значение "пи", предложил оригинальное решение линейного уравнения. Кроме того именно в Древней Индии впервые система исчисления стала десятичной (т.е. с нуля). Эта система легла в основу современной нумерации и арифметики. Была развита алгебра; а понятия "цифра", "синус", "корень" впервые появились именно в древней Индии.

Астрономия. Древнеиндийские трактаты по астрономии свидетельствуют об очень высоком развитии этой науки. Независимо от античной науки индийский ученый Арьяхата высказал идею о вращении Земли вокруг своей оси, за что был гневно осужден жрецами. Введение десятичной системы способствовало точным астрономическим расчетам, хотя обсерваторий и телескопа у древних индийцев не было.

Медицина. До сих пор в Индии большим почетом пользуется аюрведа - наука о долголетию. Она зародилась еще в глубокой древности. Древнеиндийские врачи изучали свойства трав, влияние климата на здоровье человека. Большое внимание уделялось личной гигиене и диете. На высоком уровне находилась и хирургия; известно о трехтах операциях, которые были способны сделать древнеиндийские врачи; кроме того упоминается о 120 хирургических инструментах. Популярная сегодня тибетская медицина основана на древнеиндийской науке аюрведа.

Из произведений научной и дидактической литературы следует прежде всего упомянуть о грамматике санскрита, составленной Панини примерно в V—IV вв. до н. э. По отзывам специалистов, это самое совершенное описание языка в мировой науке вплоть до XIX в. Письменность в Индии засвидетельствована поздно, практически

первыми ее памятниками являются надписи Ашоки, однако совершенство алфавита заставляет предполагать длительный период его развития.

Заслуженной славой пользуется древнеиндийская философия, включавшая несколько соперничавших школ. Основные философские тексты могут быть датированы первыми веками новой эры, но в некоторых случаях можно предполагать длительную традицию развития той или иной школы во второй половине I тысячелетия до н. э. Особенно важны достижения индийцев в области логики и философии языка, заслуживают внимания также их атомистические теории. Следует заметить, впрочем, что главной целью философии в Древней Индии являлось не обобщение достижений естественных наук и расширение практических познаний, а интерпретация священных текстов и достижение религиозного спасения.

Такой же характер имела и древняя психология, тесно смыкавшаяся отчасти с религией, отчасти с медициной. В Древней Индии был накоплен огромный опыт использования лекарственных растений, широко занимались врачеванием буддийские монахи. Врачи-индийцы славились в конце древности и в средние века во всем мире. Специальные трактаты по естественным наукам датируются рубежом древности и средневековья. Ряд важнейших математических и астрономических идей несомненно навеян общими философскими концепциями. Так, знаменитый Арьбхатта (V в.), исходя из принципа относительности движения, предполагал вращение Земли вокруг собственной оси и движение ее вокруг Солнца. С понятием «пустоты» в буддийской философии, возможно, связано введение нуля в математике (и, соответственно, позиционной системы записи чисел). Так называемые арабские цифры, которые используются доньяне, происходят из Индии.

Культура Древнего Китая.

Китай и Индия - 2 полюса. Индус - поэзия и мистика. Китаец - реализм и проза. Китай необыкновенно интересная страна с самобытной древней культурой. «Китайцы не верят в чудеса, потому что у них бродячие фокусники распарывают себе внутренности и залечивают их тот час же снова, потому что и врачи воскрешают мертвых. Они требуют, чтоб каждый был приписан к каюй-нибудь религии для порядка. «Религий много - разум один - мы братья» - вот их формула. Религия - обряд, государственное установление, к которому можно относиться с крайним индифферентизмом (лат. - безразличный, равнодушный). Божество - для них вопрос сомнительный, туманный, а главное, пустой, не имеющий практической подкладки. Отсюда безнравственный материализм. Они умирают, как животные, с сухим спокойствием и, говорят вежливо о покойнике: «Он раскланялся со светом». А живут еще спокойнее, проводя в жизнь тезис: «Тюрьмы затерты и днем, и ночью, но всегда полны; храмы всегда открыты, но в них нет никого».

История и культура Древнего Китая более 5 тыс. лет. Однако первые государства возникли во II тыс. до н. э.

2 тыс. до н. э. VIII в. до н. э.	Возникновение древнейшего в Китае государства (по берегам реки Хуанхэ). Изобретение монет в Северных провинциях Китая.
VI-V вв. до н. э.	Начало добычи и обработки железа. Расселение по Восточно-китайской равнине между реками Хуанхэ и Янцзы.
V в. до н. э.	Существование 7-ми рабовладельческих государств, правители которых враждовали между собой.

IV-III вв. до н. э.	«Время борющихся царств».
III в. до н. э.	Самым сильным из государств становится Цинь.
221 г. до н. э.	Чен Чээн - правитель царства Цинь объединил весь Китай под своей властью и принял титул Цинь Шихуан (т. р. «первый циньский император»). Завоевательные войны с соседями. Было начато строительство Великой Китайской Стены. Жестоким правитель: уничтожал инакомыслящих, сжигал старинные книги.
209 г. до н. э.	Падение циньской династии, начало правления династии Хань.
220 г. н. э.	Свержение в результате крестьянской войны ханьской династии. Борьба за власть между «сильными домами»
265-420 гг.	Правление династии Цзинь.

Исследованиями археологов установлено, что территория Китая была населена уже со времен нижнего палеолита. Именно в Китае найдены самые древние остатки ископаемого человека (синантропа) вместе с примитивными каменными орудиями. Благоприятные природные условия восточного Китая способствовали тому, что в долине реки Хуахэ и ее притоку очень рано — уже с 3 тысячелетия до н.э. появилось земледелие. Затем здесь возникли государства, которые наряду с Египтом, Двуречьем и Индией явились наиболее ранними в истории человечества очагами культуры и искусства

Культура Древнего Китая достигла высокого уровня. Уже в очень давние времена ученые Китая сделали многие важные открытия в области астрономии, математики, медицины и других наук. Во 2 тысячелетии до н.э. в Китае существовал уже иероглифическая письменность. Несколько позднее были изобретены компас, а затем сейсмограф. В середине первого тысячелетия до н.э. был составлен первый в мире звездный каталог, насчитывавший 800 светил. Большой высоты достигли литература и искусство. Достижения первого искусства легли в основу национальной художественной традиции Китая и имели большое значение для развития искусства многих других народов.

Наибольшего расцвета культура Древнего Китая достигла в периоды Цинь и Хань, когда впервые произошло объединение разрозненных древнекитайских царств в единое Китайское государство.

Древнейшие памятники искусства Китая восходят к 3 тысячелетию до н.э. - времени существования первобытно-общинного строя. В настоящее время по всей территории Китая обнаружено очень много неолитических стоянок. Наиболее крупные из этих земледельческих поселений найдены на территории современных провинций Ганьсу, Хэнань, Шаньси, Шэньси, Цзянсу и Чжэцзян. Открытая здесь неолитическая культура, так называемой красной керамики, наиболее ярко характеризуется керамикой типа Яншао, названной так по первоначальному месту раскопок, произведенных в 20-х годах 20 в. в провинции Хэнань

К 3 тысячелетию до н.э. относится и так называемая Луншаньская культура, открытая при раскопках древних стоянок, главным образом в провинциях Шаньдун, Шаньси и Хэнань. Здесь было обнаружено много керамических изделий, отличающихся высоким качеством исполнения. Эти черные лощеные сосуды, лишенные росписи, очень тонкие и хрупкие, поражают разнообразием форм и изяществом пропорций.

Встречаются однотипные с сосудами Яншао треножники «ли» и «дин», а также различные тарелки, миски, кубки и т. п.

В результате современных раскопок можно сделать вывод о широком территориальном распространении и высоком уровне неолитических культур Китая. Во 2 тысячелетии до н.э. получила дальнейшее развитие древнейшая религия китайцев, зачатки которой можно проследить уже в культуре Яншао. Эта религия выражалась в обоготворении явлений и сил природы: солнца, луны, земли, гор и рек. Небо считалось верховным божеством. Эти представления находили отражение в развившейся к тому времени иероглифической письменности и в изобразительном искусстве.

Духам природы приносились жертвы и устраивались молебствия. Высшие жреческие функции принадлежали самому «вану».

Религия.

Религии Китая никогда не существовали в форме жестко централизованной «церкви». Традиционная религия Древнего Китая представляла собой смесь местных верований и своеобразных церемоний, объединенных в единое целое универсальными теоретическими построениями ученых мужей. Тем не менее, как среди образованных слоев населения, так и среди крестьян наибольшую популярность завоевали три великих философских школы, зачастую называемые тремя религиями Китая: конфуцианство, даосизм и буддизм.

Конфуций – главный основатель этико-политического учения «конфуцианство», был рожден в VI веке до н.э. от правителя города Чэуниен в небольшом царстве Лу на севере Китая. Отец Конфуция Шу Лиан-хо имел двух жен. От первой жены у него было девять дочерей, а от второй – слабый сын, который вскоре умер. Когда Шу Лиан-хо исполнилось 70 лет, он всецело задумался о наследнике и решил жениться еще раз. Его третьей женой стала прекрасная Чинг Тси, младшая из трех дочерей семейства Йен.

Конфуцианство – этико-политическое учение, возникшее в Древнем Китае, спустя 300 лет после смерти Конфуция. Учение конфуцианство оказало огромное влияние на развитие всей духовной культуры, политической жизни и общественного строя Китая на протяжении свыше двух тысяч лет. Основы Конфуцианства были заложены в 6 в. до н.э. Конфуцием и затем развиты его учениками и последователями такими как Чжуан-цзы, Мэн-цзы, Сюнь-цзы и др.

Конфуцианство – это почти религия, принцип которой – призыв к законности, системе и порядку. Во главе этической системы стоят принципы «цзюнь-цзы» – благородного человека, который следует принципам высокой морали и поэтому достоин быть правителем. Гуманность – «жень» – главная добродетель, основа которой – любовь к детям, уважение и почтение к родителям и братская любовь. Конфуций считал, что только воскреся в обычаях и культуру предков, можно добиться идеального порядка в обществе.

Лао-цзы (он же – Ли Эр) – философ, живший в VI в. до н.э. в Древнем Китае. Считается основателем даосизма, хотя в своем настоящем виде даосизм имеет весьма мало общего с философией самого Лао-цзы, настолько последняя подверглась различного рода дополнениям, изменениям и искажениям. Лао-цзы – автор знаменитого трактата «Дао-дэ-цзин», посвященного выяснению ключевого в философии даосизма понятия Дао. Этот трактат стал каноническим сочинением религиозного даосизма и многократно переводился на европейские языки.

Черная точка на белом фоне монады и белая точка на черном указывает на то, что каждое из начал содержит в себе противоположность. Т.е. любое явление или состояние несет в скрытом виде противоположность.

Итак мир единен и дуален, гармоничен. Его схема, по даосизму такая:

Верх = низу (небо и земля)

Лево = правому (инь и ян)

Внутреннее = внешнему

Даосизм – одна из великих мировых религий. Несмотря на то, что фундамент даосизма был заложен ещё в IV в. до н. э., философом Древнего Китая Лао-Цзы, написавшим знаменитый трактат "Дао де Цзин", как развитое религиозное направление даосизм стал складываться лишь в начале Средних веков. Во многом это было связано с крушением огромных империй Древнего Китая Цинь и Хань (III в. до н. э. — III в. н. э.), что сопровождалось 100-летними кровопролитными войнами.

Развитие науки, литературы и искусства

Подобно искусству Древнего Египта, Двуречья, Индии, корни китайского искусства уходят в глубокую древность II тысячелетия до н. э. В те далекие времена на народы Китая нападали различные племена, завоевывали их, а в XIII в. в Китае установилось господство монголов. Но эти чужеземные завоеватели не могли сбить китайское искусство с его собственного пути – можно сказать, что ни одно другое искусство не создало таких строгих, ясных, оригинальных и прочных традиций, как китайское. Буддизм из Индии был перенесен в Китай, но китайцы не приняли Будду таким, каким он являлся в Индии, а создали свой образ, то, же самое произошло и с храмовой архитектурой. Китайские пагоды (инд. – название индийских, японских и китайских храмов) юрским образом отличаются от Индийских храмов.

Своеобразием китайского искусства является то, что в нем поэзия, живопись и каллиграфия не знают тех границ, которые обычно разделяют эти виды искусства, независимо от присущих им специфических черт. Эти три вида искусства вдохновляются и определяются природой иероглифического выражения и с помощью одного и того же инструмента – кисти – отражают глубинную суть бытия, «жизненной силы», наполняют каждую из этих форм жизнью и своеобразной гармонией. Цель китайской эстетики в том, чтобы достичь истинной сути животворных источников гармонии жизни: искусство и искусство жизни – это одно и то же. Как в живописи, так и в поэзии каждый штрих, изображающий ветку дерева или персонажа, всегда должен быть «живой формой», именно это стремление к выявлению сути присуще каллиграфии, поэзии и живописи. Но только живопись объединяет все три вида искусства.

Если живопись в Китае – это целостный вид искусства, в котором стихи каллиграфии составляют неотъемлемую часть произведения живописи, воссоздавая гармонию и таинство мироздания во всех его проявлениях, то поэзия считается квинтэссенцией искусства. Она преобразует начертанные знаки, почитаемые почти как святыня, в звук, и ее высшее предназначение – соединение человеческого гения с первоисточниками жизненных сил мира. Проникнутая идеями конфуцианства и даосизма, китайская поэзия объединяет разум и отрешенность, она стремится проникнуть в реальность и передать со всей остротой дух жизни, «неосъязаемый трепет звуков», чему способствует музыкальность, присущая многотональному китайскому языку. Не случайно, что древнекитайская поэзия неотделима от музыки.

Письменность в Китае возникла в XV в. до н. э. Система иероглифического письма насчитывала 2000 иероглифов. Писали сначала на дощечках, затем на шелке. Впервые бумага была изготовлена китайцами в 105 г. н. э. Открытие это приписывают Цай Луню.

В Китае каллиграфия возвышает графическую работу иероглифов. Занимаясь этим основным в стране видом искусства, каждый китайец заново открывает внутреннюю гармонию своего Я, вступает в общение со Вселенной. Не ограничиваясь простым

юпированием, каллиграфия пробуждает экспрессивность движения и воображаемую силу знаку, каллиграфия должна быть полным отражением состояния души. Каллиграф также должен использовать живописные возможности иероглифов, их образную силу. Вот так описывают умение знаменитого каллиграфа Чжан Сюя, жившего в эпоху Тан: «Он охватывает взглядом все: пейзажи, животные, растения, звезды, бури, пожары, войны, пиршества, - все бытие мира, и выражает их в своем искусстве».

Большие достижения имели место в области литературы. Выдающимися памятниками являются: «Книга песен», «Книга перемен» (I тыс до н. э). Вызывает восхищение китайская поэзия. Так, например, поэт Тао Юань Минь (3 в. до н. э.) писал: «В мире жизнь человека не имеет глубоких юрней. Упорхнет она, словно над дорогой легкая пыль».

Древний Китай может похвастаться своими путешественниками, оставившими миру ряд исторических записок. Одним из таких является Сыма Цянь, автор «Исторических записок», которые являются историографическим материалом для изучения истории Центральной Азии.

Культура Древней Греции и Рима.

Территория Греции четко делится на три части: северную, охватывающую Фессалию и Эпир; центральную, ограниченную с севера Малийским и Пагасейским заливами, а с юга - Коринфским и Сароническим; наконец, южную Пеллопоннес. Климат Древней Греции мало чем отличается от нынешнего. Среднегодовая температура не претерпела изменений с античных времен. Она колеблется от 16 градусов в Фессалии, где климат ближе к континентальному, до 19 градусов на Кикладах.

Хронология исторических событий и культурных достижений Древней Греции

III-II тыс. до н.э.	Образование на Крите первого в Европе государства, создание богатой культуры (письменность, градостроительство, юрблестроительство)
II тыс. до н.э.	Критомекенский период. Вторжение дорийских племен.
XI-IX вв. до н.э.	«Темные века» в истории Греции. Упадок критомекенской культуры, прекращение строительства дворцов, забыта письменность.
VIII в. до н.э.	Появление новой письменности на основе финикийского письма, которая возникла в городе Библос. Письменность принесла с собой «идею», а идеи обладают властью, поэтому первые письменные тексты и утверждались на Совете городов. Соединение папируса с алфавитом явилось грозным оружием, которое могло разрушить мир, позволить украть культурные достижения.
VIII-VI вв. до н.э.	Возникновение полисов - новых типов государств. Колонизация Черноморского побережья. Зарождение демократии в Афинах. Изобретение денег на о. Эгина - 7 в. до н.э.
776 г. до н.э.	Первые Олимпийские Игры. Во время игр войны были запрещены.
490-449 гг. до н.э.	Греко-персидские войны.

V в. до н.э.	Расцвет демократии и культуры. Возникновение школ воспитания, где разбирались насущные вопросы морали, политики, идеологии. Главными видами представления являлись комедии и трагедии. Отцом трагедий был Эсхил (автор трагедий «Персы», «Приюванный Прометей» и др.). Известны также Софокл (трагедии «Царь Эдип», «Электра» и др.), Аристофан («Мир», «Всадники»). Расцвет древнегреческой философии (Софрат, Платон, Аристотель).
V-IV вв. до н.э.	Междоусобные войны. Усиление Македонии.
338 г. до н.э.	Покорение Греции Македонией. Начало упадка культуры Древней Греции.

Итак, в районе Эгейского моря существовали и взаимодействовали три культурные общности: древнейшая из них критская, или минонская, с центром на Крите (3000 - 1200 гг. до н. э.); кипладская, расцветшая на островах, и элладская - собственно Греции. Отражением критской культуры в материковой Греции была культура микенская: в формировании ее немалую роль сыграли, очевидно, художники и ремесленники с Крита, привезенные в качестве рабов победителями - ахейцами.

Хронология исторических событий Древнего Рима

VI-IV в. до н.э.	Расширение территории государства в результате завоевательных войн. История Древнего Рима делится на несколько периодов: - царский (753-509 гг. до н.э.). По преданию Римом правили семь царей. Первый - Ромул, седьмой - Тарквиний Гордый.		
509-44 гг. до н.э.	Юлий Цезарь объявлен диктатором.		
27 г. до н.э. - 476 г. н.э.	Императорский период.		
63 г. н.э.	Установление Империи. Первый Император - Октавиан Август - внучатый племянник Гая Юлия Цезаря.		
I-II вв. н.э.	Могущество Римской Империи.		
	Императоры	Деятельность	Результаты
	Тиберий Калигула Клавдий Нерон	Перестали созывать народные собрания, поощряли доносы, опирались на армию.	Укрепление единоличной власти, расширение территории.
	Траян	Прекратил казни, улучшил положение провинций; последние завоевания Римской Империи	Территория достигает максимальных границ (Дакция, Аравия, Великая Армения, Месопотамия)
III в. н.э.	Кризис Римской Империи.		
313 г. н.э.	Указ, разрешающий христианам строить храмы и открыто молиться.		
325 г. н.э.	I Вселенский Собор в Никее - создание единой для всей Империи Церкви - организации христиан.		

330 г. н.э.	Новая столица Римской Империи - Константинополь Разделение Империи на латиноязычную - Западную Римскую Империю и грекоязычную - Восточную Римскую Империю.
IV в. н.э.	Великое переселение народов.
V в. н.э.	Готы вторглись в Италию. В 410 году под предводительством Алариха взяли Рим.
455 г. н.э.	Рим захвачен германскими племенами вандалов.
476 г. н.э.	Римский военнопольный вожь германских наемников в Одоакре низложил последнего римского императора Ромула Августула.

Начиная разговор о культуре древнего Рима, надо отметить, что важнейшим центром Средиземноморской империи был город Рим, население которого выросло до 1 - 1,5 млн. жителей. В отдельных частях огромной державы возникли в I - III вв. н. э. другие большие города. Наиболее крупными из них были Александрия Египетская с населением около 500 тыс. человек, Антиохия на Оронте - центр управления Сирии, Эфес - центр управления провинцией Азия. Крупнейшим городом эпохи Империи стал Коринф, восстановленный Юлием Цезарем. На северном берегу Африки Цезарь же восстановил Карфаген, на Пиренейском полуострове выросли порт Траяна и Толето (современный Толедо), в Галлии - Лугудун (современный Лион), в Паннонии - Аквинк (современный Будапешт) и Сирмий, во Фракии Филиппополь (современный Пловдив) и Сердика (современная София).

Религиозные верования Древних греков

Космогонические представления древних греков были очень схожими с космогоническими представлениями других народов (индусов, халдеев, египтян), т.е. скорее всего имели общий корень. Считалось, что изначально существовали Хаос, Земля (Гея), подземный мир (Тартар) и Эрос - жизненное начало. Гея породила звездное небо - Уран, который стал первым владельцем мира и супругом Геи. От Урана и Геи родилось второе поколение богов титаны. Титан Кронос (бог земледелия) низверг власть Урана. В свою очередь дети Кроноса - Анд, Посейдон, Зевс, Гестия, Деметра и Гера - под предводительством Зевса свергли Кроноса и захватили власть над Вселенной. Таким образом, Олимпийские Боги третье поколение божеств. Верховным божеством стал Зевс - властитель неба, грома и молнии. Посейдон считался богом влаги, орошающей землю и моря, Анд (Плутон) - владыкой подземного мира. Супруга Зевса Гера являлась покровительницей брака, Гестия богиней домашнего очага. Как покровительницу земледелия почитали Деметру, дочь которой Кора, некогда похищенная Аидом, стала его супругой.

От брака Зевса и Геры родились Геба - богиня юности, Арес бог войны, Гефест, олицетворявший вулканический огонь, скрытый в недрах земли, а также покровительствовавший ремесленникам, особенно кузнецам. Среди потомков Зевса особо выделялся Аполлон — бог светлого начала в природе, нередко называвшийся Фебом (Сияющим). Согласно мифам, он пораил дракона Пифона, и на месте, где он совершил свой подвиг, а было это в Дельфах, греки возвели в честь Аполлона храм. Этот бог считался покровителем искусств, богом-врачевателем, но одновременно и божеством, приносящим смерть, разнося- эпидемии; позднее он стал покровителем колонизации. Роль Аполлона с течением времени все более возрастает, и он начинает вытеснять Зевса.

Сестра Аполлона Артемида богиня охоты и покровительница молодежи. Гермес, первоначально являлся богом материального достатка, затем торговли, покровителем

обманщиков и воров, наконец, патроном ораторов и спортсменов; Гермес также отводил души умерших в подземный мир. Большим почетом пользовалась Афина, родившаяся из головы Зевса, богиня мудрости и войны (в отличие от Ареса который олицетворял безрассудную отвагу). Постоянная спутница Афины - богиня победы Ника. Символ мудрости Афины - сова. Афродите, родившейся из морской пены, поклонялись как богине любви и красоты.

Религиозные верования римлян

Каждая семья находилась под покровительством своих божеств, имела свои святыни и свой культ: центром семейного культа был очаг, а его главным жрецом был отец семейства.

О благополучии дома заботились пенаты - покровители же всей семьи и всего хозяйства в целом. Каждый член семьи имел своего духа - покровителя гения (дух - покровитель женщин назывался Юноной), который появлялся вместе с рождением и исчезал вместе со смертью данного человека. Гений отца семейства был общесемейным божеством и почитался всеми домашними.

Считалось, что умершие члены семьи превращались в духов, о которых нужно заботиться. Римляне верили, что умершие жили в том месте где их похоронили, и так же, как и «живые, нуждались в пище. Обычно на могилы регулярно приносили немного еды и цветы. Умерших предков называли манам. Если об умерших не заботились их потомки, они преследовали живущих, становились злыми и мстительными лемурами. Семейный культ был одним из важнейших и наиболее почитаемых в римской религии.

Из родовых и семейных культов развился государственный культ богини Весты хранительницы домашнего очага и священного огня. Веста почиталась как покровительница Рима, а горевший на ее жертвеннике вечный огонь олицетворял вечность Рима.

Начиная с III в до н. э. на римскую религию очень сильное влияние стала оказывать греческая. Римляне отождествили с греческими богами своих абстрактных богов. Так, Юпитер был отождествлен с Зевсом, Марс с Аресом, Венера с Афродитой, Юнона с Герой, Минерва с Афиной, Церера с Деметрой и др. Среди римских многочисленных богов выделились под влиянием греческих религиозных представлений главные олимпийские боги: Юпитер-бог неба, грома и молнии, Марс - бог войны, Минерва богиня мудрости, покровительница ремесел, Венера - богиня любви и плодородия, Вулкан - бог огня и кузнечного ремесла, Церера - богиня растительности, Аполлон бог солнца и света, Юнона - покровительница женщин и брака, Меркурий - вестник олимпийских богов, покровитель путников, торговли, Нептун - бог моря, Диана - богиня луны.

Архитектура Древней Греции и Рима

Архаическая эпоха - время становления греческой архитектуры. На первое место выходит общественная архитектура. Жилые сооружения того времени строились по заранее продуманному плану. Города имели четкую планировку и свои обязательные традиционные архитектурные элементы: агора (общественная площадь, где проходили городские собрания), храм, рыночная площадь, Колизей, некрополи. Характерная особенность греческой архитектуры применение ордеров, т. е. особой системы построения, которая подчеркивала архитектонику здания, придает выразительность несущим и несомым элементам конструкции, выявляя их функцию. Ордерное здание обычно имеет ступенчатое основание, на него ставился ряд несущих вертикальных опор - колонн, поддерживавших несомые части антаблемент, который отражал конструкцию арочного перекрытия и крыши. Первоначально храмы строились на акрополях укрепленных возвышенностях, древних центрах поселений. Позднее в связи с общей демократизацией общества происходят изменения в местоположении

храмов. Их возводят теперь в нижнем городе, чаще всего на агоре - главной площади, бывшей центром общественной и деловой жизни полиса.

Развитие римской архитектуры было тесно связано с ходом римской истории, усложнением общественных отношений, ростом римского города; оно происходило под греческим и этрусским влиянием. Ранний город строился без плана, беспорядочно, имел узкие и кривые улицы, примитивные жилища из дерева и сырого кирпича. Крупными общественными зданиями были лишь храмы, например, храм Юпитера на Капитолийском холме, построенный в VI в. до н. э., небольшой храм Весты на Форуме. Внутри города сохранились пустыри и незастроенные участки, дома знати окружали сады. Сточные канавы сначала были открытыми, но затем их перекрывали деревянным настилом, а позднее и каменным сводом.

В отличие от греческих архитекторов, которые составляли планы зданий, не следуя строгой симметрии его разных частей, римляне исходили из строгой симметрии. Они широко применяли греческие ордера — дорический, ионический, коринфский. В отличие от греческой классической архитектуры, в которой ордер представлял собой сочетание декоративного убранства с конструкцией здания, римляне использовали греческие ордера лишь как декоративный элемент. Однако римляне развили ордерную систему и создали собственные ордера, отличающиеся от греческих, такими ордерами был композитный, т. е. представляющий соединение элементов в трех греческих, ордеров в одном, ордер и так называемая ордерная аркада, т. е. совокупность арок, опирающихся на столбы или колонны.

Римская архитектура прошла два периода своего развития. Первый период охватывает IV - III вв. до н. э., когда Рим был относительно бедным и небольшим городом. Римская архитектура этого времени развивалась под сильным влиянием этрусской архитектуры; например, формы римского раннего храма и его декоративного убранства, применение арки и свода было заимствовано от этрусков. Ведущим типом сооружений являются военно-инженерные (оборонительные стены, например, стена Сервия. Второй период это I-II вв. до н. э. Он характеризуется широким применением бетона и сводчатых конструкций. Усложнение государственной деятельности, общественных отношений, развитие экономики, рост городского населения дает мощный толчок в развитии архитектуры. Появляются новые чисто римские типы зданий, например, базилика; где совершались торговые сделки и вершился суд (первая базилика построена по II в. до н. э.), амфитеатры, Колизей (наиболее известен Римский Колизей или амфитеатр Флавиус, 75-80 гг. н. э. Он включает арену и амфитеатр в 4 яруса на 50 тыс. мест. Имеет величественно-строгий облик, который создают 3 яруса ложных аркад и венчающий здание аттик, члененный плоскими пилястрами), где происходили гладиаторские бои и бои со зверями, цирки, где устраивались пристанища колесниц, термы — сложный комплекс банных помещений, библиотеки, места для игр, для прогулок, окруженные парком. Новым типом монументального сооружения стала триумфальная арка. Выдающимся памятником античной культуры также является Пантеон «Храм всех Богов». Сооружен ок. 125 г. н. э. Представляет собой величественную ротонду, перекрытую огромным полусферическим куполом, диаметром примерно 43 метра, имеющим в центре отверстие, диаметром 9 метров, через которое освещается интерьер. Вход в Пантеон украшен портиком из 16 коринфских колонн.

Потребности торговли вызвали к жизни постройку складов (например, громадный портик Эмилиев - II в. до н. э.), специальных рыночных помещений. Появились здания для нужд управления: канцелярии, архивы (центральный сенатский архив Табулярный был построен в 80-х годах I в. до н. э.), судебные помещения.

В классическую эпоху в греческом градостроительстве хорошо прослеживаются новые тенденции. Большинство греческих городов сохраняло традиционную хаотическую систему застройки с узкими кривыми улицами, отсутствием удобств.

Основным типом общественного здания по-прежнему оставался храм. В первой половине V в. до н.э. были созданы наиболее значительные произведения дорийского зодчества: величественные храмы в г. Посейдонии в Южной Италии и храм Зевса в Олимпии. Последний считался самым замечательным среди всех эллинских святилищ. В нем находилась колоссальная статуя восседающего на троне Зевса, выполненная афинским скульптором Фидием из золота и слоновой кости.

Особое место в истории древнегреческого зодчества занимает комплекс сооружений на афинском Акрополе, Разрушенный персами в 480 г. до н.э., он заново отстраивался в течение всего V в. до н.э. Ансамбль Акрополя считается вершиной древнегреческой архитектуры, символом эпохи наивысшего расцвета и могущества Афин. Он включал ряд сооружений: парадные ворота - Пропилеи, храм Ники Аптерос (Бескрылой Победы). Здесь же возвышались Эрехтейон и главный храм Афин - Парфенон.

Строительство ансамбля Акрополя осуществлялось по программе. В его создании ведущая роль принадлежала Периклу и крупнейшему скульптору Фидию. Руюводители Афин стремились создать комплекс святилищ, которые бы не только прославляли Афины, но и выступали в роли религиозного центра всего Афинского морского союза.

Главное сооружение Акрополя - Парфенон. Древние греки верили, что здание храма представляет как бы Дом божества, а это требовало замкнутого помещения с основной культовой статуей в центре. Парфенон - храм Афины-Девы, и потому в центре его находилась хрисоэлефантинная (т.е. сделанная из слоновой кости и золотых пластин на деревянной основе) статуя богини, выполненная Фидием, Thema восточного фронтона - рождение любимой дочери Зевса. На западном фронте мастер изобразил сцену спора Афины с Посейдоном за господство над Аттикой. Согласно мифу, в споре победила Афина, подарившая жителям этой страны оливное дерево. Это был символический сюжет: в то время богиня Афина воспринималась как покровительница демократии, а Посейдон - как покровитель аристократии. Изображения на метопах (греч. - пространство между глазами) связаны с мифами (борьба богов с титанами, афинских героев с амазонками, битва лапифов с кентаврами, разрушение греками Трои), но скульпторы переосмыслили их. Единая идейная основа объединяет все сюжеты: борьба света, добра и цивилизации с силами тьмы, дикости и отсталости. В единый смысловой ряд поставлены боги, лапифы и греки, в другой - гиганты, кентавры и троянцы. Завершает скульптурный декор Парфенона фриз, на котором представлена торжественная процессия во время праздника великих Панафней, в нем должны были принимать участие как граждане Афин, так и афинские метеки и делегации союзников. Фриз (фран. - выступ в верхней части, т.е. бордюр стены) Парфенона считается одной из вершин классического искусства. При всем композиционном единстве он поражает своим разнообразием, из более чем пяти сот фигур юношей, старцев, девушек, пеших и конных ни одна не повторяет другую. С изумительным мастерством переданы полные динамизма движения людей и животных.

Помимо статуи Афины для Парфенона Фидий выполнил еще одну бронзовую фигуру, первый после разрушения персами Акрополя памятник, поставленный среди его руин в 465 — 455 гг. до н.э. Фидий создал иной образ богини Афины Промакос (Афины-воительницы), грозной и суровой защитницы своего города; правой рукой она опирается на копье, в левой держит щит, на голове — шлем. Фигура Афины как бы царит над городом, и все подплывавшие с моря видели сверкающие на солнце верхушку копья и гробень шлема статуи.

Так был создан великолепный ансамбль Акрополя - здания, «грандиозные по величине и неподражаемые по красоте», как писал биограф Перикла Плутарх. Эти творения и в его время (а жил он в I в. н.э., т.е. пять столетий спустя) вызывали во восторг, как будто, по словам того же Плутарха, они «проникнуты дыханием вечной юности, имеют нестарую душу».

Скульптура Древней Греции и Рима.

Скульптура и живопись Греции V в. до н. э. развивались на основе традиций предшествующего времени. Основными оставались изображения богов и героев - покровителей полиса и «идеальных» граждан.

Постепенно, преодолевается оцепенелость фигур и схематизм, свойственный архаической скульптуре, греческие статуи становятся более реалистическими. Развитие скульптуры связано в V в. до н. э. с именами трех прославленных мастеров Мирона, Поликлета и Фидия.

Наиболее прославленной из скульптур Мирона считается «Дискобол» - атлет в момент метания диска. Совершенное тело атлета в момент наивысшего напряжения любимая тема Мирона. В другом известном произведении группы Афины и Марсия скульптор обращается к хорошо известному каждому греку мифу: Афина изобрела флейту, но, увидев, как обезобразилось ее лицо во время игры, в гневе бросила ее, прокляв; каждого, кто будет на ней играть. Мирон изобразил, как, уходя Афина услышала шум и полубернулась, увидев лесное божество.

В архаический период скульптура выполнялась из дерева, раскрашивалась красками, инкрустировалась слоновой костью; а также из бронзы или деревянные статуи покрывались листами бронзы. Начиная с V в. до н.э. материалом для скульптурных памятников, служит мрамор. Древние греки своими статуями воспевают мрамор, поскольку этот материал легко поддавался обработке и очень правдиво передавал сильно мужественного энергичного человека. Выдающимися скульптурами были: Фидий (V в. до н.э.) - наиболее известны такие работы как: «Афина-воительница», «Афина-Парфеноя», «Зевс»; Мирон (V в. до н.э.) - «Дискобол»; Поликлет (2-я половина V в. до н.э.) - «Герас», «Дрихор», «Копыто сел», «Раненая амазонка».

Первые скульптуры в Риме появились при Тарквинии Гордом, который украсил глиняными статуями по этрусскому обычаю крышу построенного им же храма Юпитера на Капитолии. Первой бронзовой скульптурой была статуя богини плодородия Цереры, отлитая в начале V в. до н. э. В V в. до н. э. постановки статуй удавались боги и герои ранней Республики, легендарная девушка Клелия, герой Гораций Котлес.

На развитие римского индивидуального портрета повлиял обычай снимать с умерших восковые маски, которые затем хранились в главной комнате римского дома. Эти маски выносились из дома во время торжественных похорон, и чем больше было таких масок, тем знатнее считался род. При скульптурных работах мастера, видимо, широко использовали эти восковые маски.

На появление и развитие римского реалистического портрета оказала влияние этруская традиция, которой руководствовались этрусские мастера, работавшие на римских заказчиков.

С конца III в. до н. э. на римскую скульптуру начинает оказывать могущественное влияние замечательная греческая скульптура. При грабеже греческих городов римляне захватывают большое количество скульптур, которые вызывают восторг даже у практичных и консервативных римлян. В Рим буквально хлынул поток греческих статуй. Греческие статуи выставляются везде: на Форуме, в храмах, термах, виллах, городских домах..

Наука Древней Греции и Рима.

Важнейшей чертой развития науки в древней Греции являлось происходившее в V в. до н. э. выделение из натурфилософии отдельных наук. Показателем прогресса в медицине, связанный в первую очередь с деятельностью Гиппократом. Для Гиппократовой медицины характерен строгий рационализм. По мнению Гиппократом, все болезни вызываются естественными причинами. Он требовал от врача индивидуального подхода к больному, учета особенностей как самого пациента, так и естественной среды обитания его.

Математика развилась, прежде всего, под влиянием пифагорейских ученых. В V в. до н. э. она превращается в самостоятельную научную дисциплину, перестает быть прерогативой одних только пифагорейцев, становясь предметом профессиональной деятельности ученых, не примыкавших ни к какому философскому направлению. Прогресс математического знания особенно заметен в арифметике, геометрии, стереометрии. К V в. до н. э. относятся также значительные успехи в астрономии.

Наука и образование Древнего Рима преследовали чисто практические цели. Большое развитие получила наука о праве; право ведение или юриспруденция. Первые исследования по явились еще во II в. до н. э., а в I в. до н. э. существовала уже солидная юридическая литература. Особенно нужно отметить 18 книг «Гражданского права» и «Дефиниции» Квинта Луция Сцевола (они, к сожалению, не сохранились). Самые разнообразные юридические вопросы затрагивались и в многочисленных речах Цицерона.

Образование (просвещение) делилось на три ступени. I ступень - начальная школа, где обучались дети с 7 по 12 лет, II ступень - грамматическая школа, где обучались подростки 12-15 летнего возраста; III ступень - школа красноречия - риторики, где обучались дети с 16 лет.

Большое значение в Древнем Риме уделялось истории, которую называли учительницей жизни. Известными историками были: Тит Ливий (автор «Истории Рима от основания города»), Карней Тацит («История, анналы»), Плутарх («Сравнительные жизнеописания»).

Помимо этого, развивалась и литература. Яркими представителями этого направления культуры являлись Вергилий (автор поэмы «Энеида»), Гораций (оставил после себя большое количество стихов), Овидий (поэмы «Героиня», «Искусство любви»), Плиний Старший создает первую энциклопедию.

В Древнем Риме развивалась также и медицина. Врач Гален создал классический медицинский труд «О частях человеческого тела».

А вот в области астрономии в Древнем Риме наблюдается регресс. Происходит отказ от предложенной Аристархом Самосским еще в III в. до н.э. гелиоцентрической системы, принимается предложенная Птолемеем геоцентрическая теория, согласно которой центром солнечной системы является Земля.

Понятие средневековой культуры

В основе средневековой культуры лежит взаимодействие двух начал: собственной культуры «варварских» народов Западной Европы (германское начало) и культурных традиций Западной Римской империи - права, науки и искусства, христианства (романское начало). Взаимодействие этих начал дало мощный импульс становлению собственного западноевропейской средневековой культуры.

Средневековая культура формируется на основе натурального хозяйства замкнутого мира сельского поместья, неразвитости товарно-денежных отношений. В дальнейшем основой культуры все более становится и городская среда, бюргерство, ремесленное цеховое производство, торговля, денежное хозяйство.

Социальная культура средневековья выступает прежде всего как строго определенное взаимодействие социальных групп, основанное на сочетании прав на землю с местом в обществе (иерархия). С образованием централизованных государств оформляются сословия, составляющие структуру средневекового общества – духовенство, дворянство и остальные жители, позднее названные «третьим сословием», «народом».

В средневековой культуре представления человека о себе самом, своих целях, возможно стых, интересах во многом формировали деятели церкви. Они стремились общественные отношения объяснить по образу отношений человека и бога. Подчинение, смирение, покорность становятся главными ценностями общественной жизни, к которым проповедует христианское духовенство.

Важным элементом социальной культуры является монашество. Оно олицетворяет переход от обшнного ожидания царства Божия на земле к допжению индивидуального спасения путем аскетической совместной «святой» жизнедеятельности.

Для второй основной группы – дворянства характерны иные представления о человеке и его месте в мире. Рыцарский идеал предполагает знатность происхождения, такие качества, как храбрость, забота о славе, чести, стремление к подвигам, благородство, верность Богу, своему сеньору, прекрасной даме, слову, что, впрочем, предполагалось только в отношении с равными себе, но не с простым народом. В этих условиях личная свобода человека не идет дальше свободы выбора господина. Средневековый человек свою связь с целым ощущает лишь духовно, через Бога. Тем самым в средние века осуществляется переход от рабовладельческого общества равных, свободных горожан – к феодальной иерархии сеньюров и вассалов, от служения обществу, государству – к личному служению своему господину.

Средневековый человек выступал как жестко определенная в своей жизни личность, олицетворяющая подчинение личного всеобщему, общепринятому, священному религии.

В зрелом средневековье человек выступал не столько как личность, сколько как ее социальная роль (купец, рыцарь, ремесленник), когда жизнь человека есть выполнение своей социальной роли, которая воплощается в профессии. Такой тип личности начинает разрушаться в процессе становления буржуазных отношений. Чувствуя свою растущую самостоятельность в экономической сфере, личность все более осознает свое несоответствие с коллективом, стремится к личной свободе. В духовной культуре средневековья главная роль принадлежит христианской религии. Ее мировоззренческой основой является связь единоверцев, их духовно-нравственных исканий. В этих условиях природу нравственного идеала христианской идеологии можно представить единством Веры, Надежды и Любви.

Итак, главной чертой духовной культуры средневековья является ее религиозность. Она выступает как новая мировоззренческая опора сознания человека, выражение запроса на святую, чистую жизнь, возникающего у человека, утомленного грубостью поздней римской античности.

Второй чертой является традиционализм, обращенность в прошлое. «Чем древнее, тем подлиннее» - вот принцип связи нового и старого в духовной жизни.

Третья черта – каноничность, то есть опора на определенные труды отцов церкви, их не критическое восприятие на твердо установленные, ставшие общепринятыми нормами принципы духовной жизни человека и общества, правила религиозной деятельности.

Четвертой чертой является символизм: текст Библии дает возможность для толкований ее содержания, для самостоятельных размышлений.

Пятая черта – дидактизм, учительство. Деятели средневековой культуры – прежде всего проповедники, преподаватели богословия. Главное в их деятельности – не просто уяснить себе величие божественного замысла, но передать это другим людям.

Седьмой чертой является психологическая самоуглубленность средневековой духовной жизни. Она проявляется в огромной роли исповеди в духовной жизни человека, очищения, искренности для его душевного спасения.

Наконец, следует отметить историзм духовной жизни средневековья, обусловленный христианской идеей неповторимости событий, их единичности, вызванной уникальностью факта явления Христа как начала истории. В отличие от античной цикличности, повторяемости событий во времени, средневековье проникнуто ожиданием страшного суда, размышлениями о конечной цепи судьбы человека, мира в целом.

Религиозность как главная особенность духовной жизни средневековья обуславливает роль церкви, как важнейшей организации культуры. Церковь выступает и как светская сила, в лице папства, стремящаяся к господству над христианским миром. Развивая свою «небесную» жизнь в высших формах религиозности, церковь должна была спуститься в мир и преобразовать его, но в то же время жить «земной» жизнью. Эта противоречивость была высказана знаменитым христианским теологом Аврелием Августином в его трактате «О Граде Божием» (413–426 гг.), где он показал историю человечества как извечную борьбу двух градов – Града Земного (общности, основанной на мирской государственности, на любви к себе, доведенной до презрения к Богу) и Града Божьего (духовной общности, основанной на любви к Богу, доведенной до презрения к себе).

Вся история средневековой культуры – это история борьбы церкви и государства, их слияния, уподобление церкви (папства) государству и реализации божественных целей государством. Главным орудием возвышения церкви было рыцарство, что позволяет выделить рыцарскую культуру как важнейшее явление средневековой культурной жизни.

С творчества английского философа и естествоиспытателя Роджера Бэкона, считавшего, что объединение веры и знания не удастся ни со стороны веры, не желающей подчиняться разуму, ни со стороны знания, сторонящегося мистической природы веры, начинается относительно самостоятельное существование веры и знания. Становление буржуазных экономических отношений, рост влияния земных, практических интересов человека дают мощный импульс развитию знаний, называемых научными. Средневековая наука выступает как осмысление авторитетных данных Библии. В понимаемой таким образом науке открытия как бы и не предполагались, потому что истина в принципе была дана Богом в Библии, разъяснялась в трудах отцов церкви. Поэтому средневековая наука разделяется на низшую, основанную на познавательных способностях человека, и высшую – хранительницу Божественного откровения.

Второй важнейшей особенностью средневековой науки является ориентация не на причинно-следственные связи между вещами, а иерархические, когда идет поиск небесных образцов в земных вещах.

В средневековой науке не было представлений о самостоятельности мира, не было почвы для идеи о законах природы; чисто вещные, не одухотворенные Богом связи не обладали авторитетом истины. Бог стоял за вещами природы как мастер за созданной им вещью. В этих условиях ведущими науками были, естественно, богословие и философия, а главным авторитетом (после, разумеется, Бога) – Аристотель.

Несмотря на такую идеологию научного поиска, в эпоху средневековья в Европе были изобретены часы, технология производства бумаги, зеркала, очки, проводились медицинские опыты, вплоть до анатомических. По мере развития практики,

хозяйство вания, накопления опытных знаний принцип «Верую, чтобы понимать» неуклонно вытеснялся новым – «Понимаю, чтобы верить». Это готовило почву для скачка в развитии экспериментальных наук, новой идеологии научного познания, опирающегося на мир сам по себе.

Рассмотренное научное мировоззрение реализовалось и в системе образования. Прежде всего оно выступало как образование религиозное – в соборных (приходских) монастырских школах, где ученики читали и комментировали Библию, труды отцов церкви.

В духовной культуре средневековой Европы достаточно сложным и противоречивым было положение и роль искусства. Это вызвано его взаимоотношениями с христианской идеологией.

Переход от внешнего к внутреннему, духовному миру человека – вот главная цель искусства.

В начале второго тысячелетия преобладает объединение романского художественного наследия и христианских основ европейского искусства. Его ведущим видом стало зодчество, вершиной которого был католический собор, воплощающий идею римской, а точнее, греческой базилики (царского дома).

С конца XIII века ведущим становится рожденный городской европейской жизнью – готический стиль.

В эпоху, когда подавляющему большинству было недоступно чтение Библии, главным жанром была иконопись. Иконы выступали средством эмоциональной связи с Богом, доступным неграмотным массам. Но иконы, изображающие Бога, святых, мадонн, были глубоко символичны, чтобы притупить их чувственный, телесный образ. Кроме икон изобразительное искусство средневековья представлено также росписями, мозаиками, миниатюрами, витражами.

Средневековая литература носит религиозный характер, преобладают произведения, построенные на библейских мифах, посвященные Богу, жития святых; их пишут на латинском языке. Особым явлением была рыцарская литература, воспеваящая дух войны, вассальное служение, поклонения прекрасной dame.

Основу музыкальной культуры составляло литургическое песнопение, воспевание Бога в напевах, гимнах, гармонично соединяющих стихотворный текст с мелодией.

Эпоха Возрождения в Европе.

Средневековая культура обладала несомненной целостностью, обеспечиваемой феодализмом и христианским богословием. Также культура средних веков глубоко противоречива. В ней сочетаются феодальная раздробленность бытия, когда каждый народ живет своей жизнью – и тяга к единству (Град Божий на земле); прикреплённость человека к земле, своей общине, поместью – и христианская свобода человека от национально-ословной ограниченности; страдальческое отречение от мира – и тяга к насильственному всемирному преобразованию мира (крестовые походы), культ силы. Эта противоречивость выступала движущей силой развития культуры, в ходе которого человек по степени начинает обращать к самому себе, а не только к Богу. Однако для того, чтобы это действительно произошло, нужен был переворот в мироощущении людей, величайший прогрессивный переворот из всех пережитых до того времени человечеством – переворот Возрождения.

Отличительные черты культуры Возрождения, антифеодальные в своей основе: светский, антиклерикальный характер, гуманистическое мировоззрение, обращение к культурному наследию античности, как бы "возрождение" его (отсюда название).

Возрождение возникло и ярче всего проявилось в Италии, где уже на рубеже XIII-XIV веков его провозвестниками выступили поэт Данте, художник Джотто и др.

Творчество деятелей Возрождения проникнуто верой в безграничные возможности человека, его воли и разума, отрицанием католической схоластики и аскетизма (гуманистическая этика итальянцев Лоренцо Валлы, Пию делла Мираллолы и др.).

Пафос утверждения идеала гармонической, раскрепощенной творческой личности, красоты и гармонии действительности, обращение к человеку как к высшему началу бытия, ощущение цельности и стройной закономерности мироздания придают искусству Возрождения большую идейную значительность, величественный героический масштаб.

В архитектуре ведущую роль стали играть светские сооружения - общественные здания, дворцы, городские дома.

Используя ордерное членение стены, арочные галереи, колоннады, своды, купола, архитекторы (Брунеллески, Алберти, Браманте, Палладио в Италии, Леско, Делорм во Франции) придали своим постройкам величественную ясность, гармоничность и соразмерность человеку.

Художники (Донателло, Мазаччо, Пьеро делла Франческа, Мантенья, Леонардо да Винчи, Рафаэль Микеланджело, Тициан, Веронезе, Тинторетто в Италии; Ян ван Эйк, Рогир ван дер Вейден, Брейгел в Нидерландах; Дюрер, Нитхардт, Хольбейн в Германии; Фукс, Гужон, Клуэ во Франции) последовательно овладевали художественным отражением всего богатства действительности - передачей объема, пространства, света, изображением человеческой фигуры (в т. ч. обнаженной) и реальной среды - интерьера, пейзажа.

Литература Возрождения создала такие памятники непреходящей ценности, как "Таргантоа и Пантагрюэль" (1535 - 1556) Рабле, драмы Шекспира, романа "Дон Кихот" (1605 - 1655) Сервантеса и других, органически соединившие в себе интерес к античности с обращением к народной культуре, пафос юмнического с трагизмом бытия.

В музыке Возрождения распространились философские идеи неоплатонизма (Фичино) и пантеизма (Патрици, Бруно и др.), были сделаны выдающиеся научные открытия в области географии (Великие географические открытия), астрономии (разработка Коперником гелиоцентрической системы мира), анатомии (Везалий).

Идеи Возрождения способствовали разрушению феодально-религиозных представлений и во многом объективно отмечали потребностям зарождавшегося буржуазного общества.

В Италии XIII в. мы найдем то же господство церкви, церковной, богословской идеологии, которое является основной чертой всей идеологической системы западного средневековья. Здесь мы встретим то же увлечение феодальной верхушкой общества изощренной, но абстрактной и искусственной поэзией трубадуров и труверов, которое охватывает весь Запад. Проникают сюда и бродячие по Европе эпические творения, рождаящиеся во Франции. Несколько иначе обстоит дело в области науки. Здесь бурное развитие итальянских городов и еще более бурное обогащение их торгово-ремесленного населения вызывает настоятельную потребность в приемах, которые дали бы возможность быстро и безошибочно производить подсчеты, необходимые при развитой коммерческой деятельности. Ответом на эту потребность является написанная, по-видимому, приблизительно в 1200 г. «Книга о счете» («Libro Abaci») Леонардо Фибоначчи, или, как его чаще называют, Леонардо Пизанца, пизанского мореплавателя и торговца.

Сочинения Леонардо Пизанского, вызванные к жизни настоятельным требованием глубокой и быстро меняющейся итальянской действительности, начинают победоносное шествие новой науки, науки, связанной с практическими нуждами человека. Если в области науки Италия XIII в. говорит свое новое слово, то не в меньшей, а, может быть, в еще большей степени оригинальна она в области изобразительных искусств.

Уже в XII в. в Италии создаются произведения, резко отличающие ее от других стран. Особенно это сказывается в области архитектуры. Живопись в точном смысле слова в это время еще нет — ее заменяет мозаика, пестрая и шероховатая, выполняемая чаще всего византийскими мастерами и близкая к византийским образцам. Скульптура еще только ищет свой язык, только в отдельных случаях обнаруживая следы определенного античного влияния.

Зато архитектура, наваленная бесчисленными римскими остатками и знойной синевой итальянского неба, уже в середине XII в. находит свой яркий и своеобразный язык. Блестящим примером этого поистине кружевного искусства является архитектурный комплекс собора в Пизе с его колокольней и баптистерием (крепальней); недаром на соборе красуется надпись его архитектора Бускета, гласящая: «Сей бело-снежный мраморный храм не имеет соперников» («Non habet exemplum nisi eo de matre tempore»).

Эти архитектурные памятники, легкие, гармоничные и своеобразные, высшие в разных местах Италии, в видимой форме говорят о внутренних процессах, миру не видимых, но неуклонно идущих в недра страны с XIII в., процессах, которые с небывалой интенсивностью развернутся в течение последующих трех столетий и создадут то неповторимое единство, которое известно как итальянское Возрождение.

Возрождение представляло собой международное явление, охватившее, помимо Италии, где оно выразило себя с наибольшей силой, также Нидерланды, Германию, Францию, Испанию. Сегодня появился специальный термин «Северное Возрождение», который описывает особенности Ренессанса в других странах Европы. Под ним подразумевают «не только чисто географическую характеристику, но и некоторые особенности Ренессанса в Англии, Германии, Испании, Нидерландах, Швейцарии и Франции. Весьма важной особенностью Северного Возрождения было то, что оно происходило в период Реформации, а также то, что в культуре народов этих стран в силу исторических причин отсутствовало такое обилие памятников античности, как в Италии».

Немецкое Возрождение стало завершением духовного (лютеранская реформа) и социального (возвышение крестьянства) кризиса, который длился полвека и сильно изменил средневековую Германию. С творчеством трех художников — Грюневальда (между 1470 и 1475—1528), Дюрера (1471—1528) и Гольбейна Младшего (1497 или 1498—1543) — связан «золотой век» немецкой живописи. Не обладая целостностью итальянского Ренессанса, немецкое Возрождение развивалось в хронологически короткий период и не имело своего логического продолжения.

Выдающимся представителем Возрождения в Германии, творчество которого определяло немецкое искусство в течение длительного времени, был живописец и мастер гравюры Дюрер. Считается, что Дюрер был равно одарен как живописец, гравер и рисовальщик; рисунок и гравюра занимают у него большое, подчас даже ведущее место. Наследие Дюрера-рисовальщика, насчитывающее более 900 листов, по обширности и многообразию может быть сопоставлено только с наследием Леонардо да Винчи. Он блестяще владел всеми известными тогда графическими техниками — от серебряного штифта и тростникового пера до итальянского карандаша, угля, акварели. Как и для мастеров Италии, рисунок стал для него важнейшим этапом работы над композицией, включающим в себя эскизы, студии голов, рук, ног, драпировок. Это инструмент изучения характерных типов — крестьян, нарядных кавалеров, нюрнбергских модниц. Дюрер оказал огромное влияние на развитие немецкого искусства первой половины XVI века. Величайший мастер гравюры в Европе, Дюрер прославился своим циклом работ на темы «Апокалипсиса» (1498).

Его разносторонняя деятельность стала одним из воплощений «титанизма» Возрождения. Он — единственный мастер Северного Возрождения, который по

направленности и многогранности своих интересов, стремлению овладеть законами искусства, разработке совершенных пропорций человеческой фигуры и правил перспективного построения может быть сопоставлен с величайшими мастерами итальянского Ренессанса. Пору расцвета искусства немецкого Возрождения часто называют «эпохой Дюрера».

Современниками Дюрера были крупные мастера живописи Ханс Гольбейн Младший, Грюневальд и Лукас Кранах Старший (1472—1553).

Английский Ренессанс прославился не столько живописью и архитектурой, сколько театром. Его расцвет пришелся на конец XVI — начало XVII века, достигнув своей вершины в творчестве Вильяма Шекспира (1564—1616). Конец XVI века — период небывалого оживления театральной жизни в Англии, время экономического подъема и превращения страны в мировую державу. Его именуют еще «елизаветинской эпохой». Вырос престиж театра; актеров, ранее презираемых бродячих комедиантов, окружали всеобщим вниманием, они пользовались покровительством меценатов-вельмож. В 1576 году в Лондоне открылся первый общедоступный театр, к середине 80-х годов таких театров было уже несколько. Труппа Шекспира, получившая в 1589 году статус королевской, сменила не одну сцену, пока наконец в 1598—1599 гг. для нее не было построено постоянное помещение, названное Театр «Глобус». Драматург Шекспир стал совладельцем театра. Пьесы Шекспира (всего их насчитывается 37) отражали политическую и духовную жизнь Англии той эпохи.

Первые комедии Шекспира, в частности «Много шума из ничего» (1598), проникнуты оптимизмом. Однако на рубеже XVI и XVII вв. его мировосприятие изменилось. Последние годы правления Елизаветы были отмечены народными волнениями и экономическим упадком. Падал авторитет государства и церкви. В трагедиях «Ромео и Джульетта» (1595), «Гамлет» (1601), «Отелло» (1604), «Король Лир» (1605) показан кризис общечеловеческих ценностей и морали. Герои Шекспира — мыслящие, чувствующие и страдающие личности, которые переживают утрату жизненных ориентиров, а окружающий мир неспособен помочь им обрести себя.

Новое время

Новое время — это понятие исторической науки, в которой этим словосочетанием обозначают период времени с середины XVII века до XX века. В новое время сформировались основные элементы современной цивилизации. Выражение «современная цивилизация» несколько условно, поскольку не все народы, живущие в нашу эпоху, находятся на одном уровне развития экономики, общественных отношений и духовной культуры. Некоторые племена и сейчас живут в условиях первобытной культуры, т.е. они еще не перешли к цивилизованной стадии общественного развития.

Возрождение или Ренессанс (от французского слова Renaissance) чаще всего понимается как определенный период в истории культуры стран Западной и Центральной Европы эпоха, переходная от средневековой культуры к культуре Нового времени. Хронологические границы эпохи Возрождения в Италии — XIV-XVI, в других странах — XV-XVI век. Все же основные достижения, события, позволяющие говорить о Возрождении как о великой эпохе, имели место в XV-XVI вв. Это и великие географические открытия, соединившие Европу с отдаленными регионами. Это и повсеместное распространение книгопечатания. Это и возрождение интереса к античной культуре, давшее, фактически, новую жизнь античному искусству, античной науке и философии.

Но Ренессанс — это и художественный стиль. За два с половиной столетия в Италии, а затем и в других странах Европы произошли существенные изменения. Изменилось человеческое мышление; другими глазами смотрели люди на небо, на землю, на самого

человека, ставили перед собой иные, чем прежде, цели, по-новому отражали мир в искусстве. А мир отражался по-новому потому, что он действительно изменился, и это надо было принять к сведению. Но принятие этого к сведению шло с трудом. Необходимо было освободиться от оков средневекового мышления, предрассудков, так человек Возрождения искал аргументы в богатом наследии античной культуры.

Когда мы говорим об эпохе Возрождения, прежде всего приходят на память имена великих флорентийских художников Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти и Микеланджело Буонаротти. Период их творчества (конец XV-начало XVI веков) принято называть Высоким Возрождением, а самих художников – титанами Возрождения, имея в виду гениальность и разносторонность их деятельности. Рафаэль – живописец, архитектор и мастер в области художественного прикладного искусства. Микеланджело – архитектор, живописец, скульптор, поэт. Леонардо – живописец, скульптор, писатель, ученый, изобретатель. Одно перечисление без комментариев произведений этих мастеров, вошедших в золотой фонд мировой сокровищницы культуры, заняло бы немало места. Поэтому приходится ограничиться выделением общей особенности их творчества: в каком бы жанре и виде искусства ни работали эти художники, какой бы сюжет не был положен в основу их произведений, они воспевали прежде всего духовное величие и красоту Человека.

Живописцы и скульпторы эпохи Возрождения в своих произведениях с максимальной полнотой передали красоту человеческого духа и тела. Их влияние на последующее развитие художественной культуры Запада было определяющим вплоть до конца XIX века.

Первым по времени возникновения художественным стилем, получившим распространение в Новое время, был стиль барокко. Эпоха барокко в Западной Европе охватывает период с начала XVI века до середины XVIII столетия. Это искусство, развившееся, главным образом, в романских странах, получило также распространение Восточной Европе.

Культура барокко – плод эпохи, отмеченной глубоким социально-экономическим кризисом.

Это острое ощущение кризиса, длившееся примерно полтора столетия, пока на смену ему не пришел оптимистический гуманизм Просвещения, определило многие характерные черты культуры барокко: разочарование в окружающем мире и ощущение его иллюзорности, восприятие жизни как театра и осознание несомненно текущего времени, неизбежно влекущего к смерти. Пристрастие к внешним эффектам и преувеличение экспрессии, взрыв чувственного начала, пробудили интерес к жизни и ее радостям, что нашло выражение в поразительном блеске пластических искусств и богатстве барочной музыки.

Основные черты барокко – торжественность, пышность форм, стремление к эффектным зрелищам. Иногда к основным чертам барокко относят буйство художественной фантазии, склонность к художественным преувеличениям, сложность композиции. В литературе барокко предполагает использование таких литературных приемов, как *гипербола*, *антитеза*, *аллегория*. Сам термин барокко чаще всего переводят как «причудливый», что лишнее характеризует любовь приверженцев этого стиля к различным художественным эффектам и относят, главным образом, к визуальным формам самовыражения.

В то же время для многих исследователей барокко – это мировоззрение, сформировавшееся под влиянием культуры и ценностей эпохи Возрождения.

В эпоху барокко своеобразный взгляд на человека и пристрастие ко всему театралному рождает всепроникающий образ: весь мир – театр. Этот образ связан с именем Шекспира – ведь один из персонажей комедии «Как вам это нравится», восклицает: «Весь мир – театр». Хотя по стилю произведения Шекспира нельзя назвать

чисто барочными, в них нередко отражается дух той эпохи: бурлящий поток страстей, переплетение реального и фантастического, театр в театре.

Характерным примером в барокко в литературе считается творчество испанского драматурга Кальдерона (XVII в.). Пьесы Кальдерона строились на основе фантастических или нарочито необычных сюжетов. Одно из своих произведений Кальдерон назвал «Великий театр мира». Герои Кальдерона, как правило, люди, сжигаемые сильными страстями, небывалого жизнелюбия и силы.

Вершиной мировой художественной культуры XVII века явилось творчество Рембрандта Харменса ван Рейна (1606-1669). Искусство гениального мастера как бы подводит итог всем достижениям голландской художественной школы выводит их за пределы своей страны и своей эпохи. Широта тематического диапазона, глубочайший гуманизм, подлинный психологизм присущ картине «Возвращение блудного сына» - сюжетом картины послужила евангельская притча о юноше, ушедшем из родного дома, бездумно растратившем молодость и богатство, а потом в раскаянии вернувшемся под отчий кров.

В образе упавшего на колени перед отцом усталого, раскаявшегося человека выражен трагический путь познания жизни, а в образе отца, простившего блудного сына, воплощено высшее доступно человеку счастье – всепрощение.

Следующий художественный стиль Нового времени - это классицизм, распространенный в европейском искусстве с XVIII до начала XIX века. Классицизм как система эстетических принципов складывается в основном во Франции, откуда затем распространяется по Европе. Термин «классицизм» произошел от латинского слова, означающего «образцовый». Введение этого термина напоминает о том уважении, которое эпоха Возрождения испытывала по отношению к античной культуре. Античное искусство стало восприниматься как образцовое, классическое. Свой этический и эстетический идеал французский классицизм видел в художественном совершенстве, содержательности искусства, насыщенности большим общезначимым звучанием, в высоком гражданском и нравственных образцы. Классицизм как художественный стиль был связан со стремлением возродить и использовать художественные приемы и эстетические принципы, которые были характерны для античного искусства. Естественно, что полное воскрешение этих принципов через две тысячи лет было невозможно, и в классицизме была выработана особая художественная система. С классицизмом связана традиция, в соответствии с которой различные жанры искусства делятся на низкие и высокие, деление это тоже было навеяно античной эстетикой, в частности, некоторыми идеями Платона и Аристотеля.

Классицизм в пластических искусствах характеризуется господством более строгих форм, логичностью, ясностью, композиционной стройностью. Излишняя пышность, декоративность, нарочитое стремление к эффектам в классицизме не поощрялись и даже осуждались. В архитектурных сооружениях классицизма на смену безудержной фантазии и пышности барокко пришло стремление к гармонии, порядку, мере характерные для античной архитектуры. Широкое распространение получает такой обязательный элемент греческой архитектуры как колонна. Архитекторы, работавшие в этом стиле, стремились к симметрии, к геометрическим композиционным решениям. Характерный пример архитектуры классицизма – ансамбль Версаля, - это небывалый по масштабам архитектурный ансамбль, включающий город, дворец и парк, - где долгое время находилась резиденция французских королей. Средоточие ансамбля Версальский дворец, построенный архитекторами Луи Лево и Жюлем Ардуэном-Мансаром. Классическая строгость сочетается с пышной декоративной отделкой: балюстрада, рельефы, статуи, предметы прикладного искусства, придают дворцу парадность, величие и нарядность.

Четкая продуманность плана, строгая геометрия форм были характерны так же для скульптуры и живописи классицизма, кроме того, в изобразительных искусствах часто исполнялись сюжеты античной мифологии и истории.

Главой классицизма в живописи был Никола Пуссен (1594-1665). Основные теоретические положения классицизма содержатся в его дневниках. Пуссен писал: «Тема должна быть взята благородная...», «...содержание и сюжет должны быть величественны...». Предметом искусства должно быть лишь то, что связано с представлением о возвышенном и прекрасном, что может служить образцом моральных и эстетических норм.

Пуссен черпал темы и сюжеты в мифологии, в исторических преданиях, в книгах священного писания. В них художник искал сильные характеры, величественные поступки и действия, торжество разума и справедливости. Пуссен стремится воплотить вечные идеалы красоты и героики, раздумья о вечном круговороте жизни, о неумолимом беге времени, как в картинах «Аркадские пастухи», «Аллегория человеческого жизни».

Обращение к античным сюжетам было характерно и для классицизма в литературе. Но самой показательной чертой литературных произведений в стиле классицизма являются, строгие и четкие правила построения литературных произведений. Был строго регламентирован и размер литературного произведения, и соразмерность его частей, и лексика, т.е. совокупность тех слов, которые считались достойными для использования в искусстве слова. В драматических произведениях требовалось соблюдение трех единств: времени, места и действия. Все события, связанные с сюжетом пьесы, должны были укладываться в 24 часа и происходить в одном месте. В пьесе не должно быть нескольких самостоятельных сюжетных линий. Но даже при соблюдении всех этих принципов такие жанры, как комедия или басня, всё равно, с точки зрения эстетики классицизма, оставались низкими жанрами. Даже в том случае, если автором басен является Лафонтен, а автором комедий - Мольер. Формирование художественных принципов классицизма обычно связывают с распространением во Франции такого философского направления, как рационализм, основателем которого считают философа и математика Рене Декарта. Для рационализма характерно превознесение мыслительной, разумной деятельности человека и довольно пренебрежительного отношения к чувствам, страсти, эмоциям. Для рационализма характерно и стремление ввести логический порядок, ясность, геометрическую стройность и простоту в самые разные сферы деятельности человека.

Рококо (фр. рококо, от фр. роcaille — декоративная ракушка, ракушка, рокайль). Рококо — стиль в искусстве (в основном, в дизайне интерьеров), возникший во Франции в первой половине XVIII века (во время регентства Филиппа Орлеанского) как развитие стиля барокко. Характерными чертами рококо являются изысканность, большая декоративная нагруженность интерьеров и юмпозиций, грациозный орнаментальный ритм, большое внимание к мифологии, зрелищным ситуациям, личному комфорту. Наибысшее развитие в архитектуре стиль получил в Баварии.

Архитектурный (точнее — декоративный) стиль рококо появился во Франции во времена регентства (1715—1723) и достиг апогея при Людовике XV, перешёл в другие страны Европы и господствовал в ней до 1780-х годов. Стиль рококо был продолжением стиля барокко или, точнее сказать, его видоизменением, соответствовавшим жеманному, вычурному времени. Он не внес в архитектуру никаких новых конструктивных элементов, но пользовался старыми, не стесняя себя при их употреблении никакими традициями и имея в виду, главным образом, достижение декоративной эффектности.

Отбросив холодную парадность, тяжёлую и скучную напыщенность искусства времён Людовика XIV и итальянского барокко, архитектура рококо стремится быть

лёгкой, приветливой, игривой во что бы то ни стало; она не заботится ни об органичном сочетании и распределении частей сооружения, ни о целесообразности их форм, а распорядается ими с полным произволом, доходящим до каприза, избегает строгой симметричности, без конца варьирует расчленения и орнаментальные детали и не скупится расточать последние. В созданиях этой архитектуры прямые линии и плоские поверхности почти исчезают или, по крайней мере, замаскировываются фигурной отделкой; не проводится в чистом виде ни один из устоявшихся ордеров; колонны то удлиняются, то укорачиваются и скручиваются винтообразно; их капители искажаются юккитивными изменениями и прибавками, карнизы помещаются над карнизами; высокие пилястры и огромные кариатиды подпирают ничтожные выступы с сильно выдающимися вперед карнизом; крыши опоясываются по краю балюстрадами с флажно-видными балясинами и с помещёнными на некотором расстоянии друг от друга постаментами, на которых расставлены вазы или статуи; фронтоны, представляя ломющиеся выпуклые и впадные линии, увенчиваются также вазами, пирамидами, скульптурными фигурами, трофеями и другими подобными предметами. Появление стиля рококо обусловлено изменениями в философии, вкусах и в придворной жизни. Идейная основа стиля — вечная молодость и красота, галантное и меланхолическое изящество, бегство от реальности, стремление укрыться от реальности в пастушеской идиллии и сельских радостях. Стиль рококо зародился во Франции и распространился в других странах: в Италии, Германии, России, Чехии и др. Это относится и к живописи, и к другим видам искусства. В России в эпоху рококо живопись европейского типа только появилась впервые, сменив свою, русскую традицию, иконопись. Это портретная живопись Антропова и Рокотова. На смену репрезентативности приходит камерность, изысканная декоративность, прихотливая игра форм. Наиболее ярко живопись рококо проявилась во Франции и Италии. Вместо контрастов и ярких красок в живописи появилась иная гамма цветов, легкие пастельные тона, розовые, голубоватые, сиреневые. В тематике преобладают пасторали, буюлика, то есть пастушеские мотивы, где персонажи не обременены тяготами жизни, а предаются радостям любви на фоне красивых ландшафтов в окружении овец. Впервые черты этого стиля проявились в творчестве Антуана Ватто, у которого главной темой были галантные празднества. Его творчество относят к реализму, он изображал жизнь придворных довольно справедливо. Но в его картинах явно просматривается и новый стиль. Другой, характерной чертой того времени, была эротика. Создано много картин, изображающих обнаженную натуру, различных нимф, Венеру. Крупнейший представитель рококо во Франции — Франсуа Буше, работавший в жанре портрета и пейзажа.

Для стиля рококо в музыке характерны совершенно те же самые черты, что в живописи и в архитектуре. Обилие мелких звуковых украшений и завитков (так называемых «мелизмов», аналогичных извилистым линиям стилизованных раковин «рокайле»), преобладание маленьких (ювелирно отделанных в деталях) и камерных форм, отсутствие ярких противопоставлений и драматических эффектов, господство тех же, знаемых по картинам Буше, тем и образов: игривых, юккитивных и галантных. Да и сам по себе инструмент, клавесин, переживший в эпоху галантного стиля и рококо свою наивысшую точку расцвета и популярности, что это как не наивысшее выражение всех черт того же стиля рококо? Камерный, небольшого (или даже совсем маленького) размера инструмент, с негромким звуком, быстро затухающим и требующим большого количества мелких нот для заполнения пространства. Само собой, что внешняя отделка инструмента: вычурная, богатая, полная мелких украшений и тончайших деталей неизбежно дополняла единство стиля.

Стиль рококо выразился блестящим образом также во всех отраслях художественно-промышленных производств; с особым успехом он применялся в

фабрикации фарфора, сообщая своеобразное изящество как форме, так и орнаментации его изделий; благодаря ему, эта фабрикация сделала в своё время огромный шаг вперёд и вошла в большой почёт у любителей искусства.

Фарфор получает популярность, появляются и другие центры его производства. Наиболее знаменитой была мануфактура в Севре, где работал Этьен Морис Фальконе. Кроме фарфора — в моде серебро. Изготавливаются шоколадницы, супницы, кофейники, блюда, тарелки и другое. В этом веке рождается кулинарное искусство в его современном виде, в том числе — искусство сервировки стола.

Мебель рококо отличается характерными чертами. Одна из самых ярких черт — изогнутые линии, изогнутые ножки. Мебель становится более легкой и изящной по сравнению с той, что была прежде. Появляются новые предметы мебели, консольные столики, секретеры, бюро, комоды, шифоньеры. Два наиболее распространенных типа кресел — «Бержер» и «Маркиза».

Мода эпохи рококо отличалась стремлением крафинированности, утонченности и намеренному искажению «естественных» линий человеческого тела.

Моду рококо принято считать женственной модой, так как в эту эпоху произошло максимальное приближение мужской моды к типично-женским образцам. (Некоторые исследователи даже называют XVIII век — «веком женщиной»). Идеал мужчины — утонченный придворный, фронт. Идеал женщины — хрупкая стройная жеманница. В моде — острая талия, узкие бедра, хрупкие плечи, крупное лицо. Этот силуэт оставался неизменным на протяжении всей эпохи рококо. Женщины носят пышные юбки — панье, создающие эффект «перевернутой ромочкой».

Эпоха рококо принесла моду на пастельные, приглушенные (по сравнению с эпохой барокко) тона: нежно-голубой, бледно-желтый, розовый, серо-голубой. Если в эпоху барокко все женщины выглядят значительными и зрелыми (им как будто всем за тридцать), то рококо — это время юных нимф и пастушек, которым никогда не будет больше двадцати. Румяна и пудра помогают всем дамам выглядеть молодыми, хотя эти лица и превращаются в безжизненные маски. Модные запяски, духи, — фиалковый корень, нероли, пачули, розовая вода.

ЭПОХА ПРОСВЕЩЕНИЯ

Просвещение, интеллектуально и духовное движение конца 17 — начала 19 вв. в Европе и Северной Америке. Оно явилось естественным продолжением гуманизма Возрождения и рационализма начала Нового времени, заложивших основы просветительского мировоззрения: отказ от религиозного миропонимания и обращение к разуму как к единственному критерию познания человека и общества. Название закрепилось после выхода статьи И.Канта Ответ на вопрос: что такое Просвещение? (1784). Корневое слово «свет», от которого происходит термин «просвещение» (англ. Enlightenment; фр. Les Lumières; нем. Aufklärung; ит. Illuminismo), восходит к древней религиозной традиции, закреплённой как в Ветхом так и в Новом Заветах. Это и отделение Творцом света от тьмы, и определение самого Бога как Света. Сама христианизация подразумевает просвещение человечества светом учения Христа. Первоначально этот образ, просветители вкладывали в него новое понимание, говоря о просвещении человека светом разума.

Просвещение зародилось в Англии в конце 17 в. в сочинениях его основателя Д.Льюка (1632–1704) и его последователей Г.Боллингброка (1678–1751), Д.Аллисона (1672–1719), А.ЭШефтсери (1671–1713), Ф.Хатчесона (1694–1747) были сформулированы основные понятия просветительского учения: «общее благо», «естественный человек», «естественное право», «естественная религия», «общественный договор». В учение о естественном праве, изложенном в Двух трактатах о государственном правлении (1690) Д.Льюка, обоснованы основные права

человека: свобода, равенство, неприкосновенность личности и собственности, которые являются естественными, вечными и неотъемлемыми. Людям необходимо добровольно заключить общественный договор, на основе которого создается орган (государство), обеспечивающий охрану их прав. Понятие об общественном договоре было одним из основополагающих в учении об обществе, выработанном деятелями раннего английского Просвещения.

В 18 веке центром просветительского движения становится Франция. На первом этапе французского Просвещения главными фигурами выступали Ш.Л.Монтескье (1689–1755) и Вольтер (Ф.М.Аруэ, 1694–1778). В трудах Монтескье получило дальнейшее развитие учение Локка о правовом государстве. В трактате *О духе законов* (1748) был сформулирован принцип разделения властей на законодательную, исполнительную и судебную. В *Персидских письмах* (1721) Монтескье наметил тот путь, по которому должна была пойти французская просветительская мысль с ее культом разумного и естественного. Однако Вольтер придерживался иных политических взглядов. Он был идеологом просвещенного абсолютизма и стремился привить идеи Просвещения монархам Европы (служба у Фридриха II, переписки с Екатериной II). Он отличался явно выраженной антиклерикальной деятельностью, выступал против религиозного фанатизма и ханжества, церковного догматизма и главенства церкви над государством и обществом. Творчество писателя разнообразно по темам и жанрам: антиклерикальные сочинения Орлеанская девственница (1735), *Фанатизм, или Пророк Магомет* (1742); философские повести *Кандид, или Оптимизм* (1759), *Простодушный* (1767); трагедии *Брут* (1731), *Танкред* (1761); *Философские письма* (1733).

На втором этапе французского Просвещения основную роль играли Дидро (1713–1784) и энциклопедисты. Энциклопедия, или Толковый словарь наук, искусств и ремесел, 1751–1780 стала первой научной энциклопедией, в которой излагались основные понятия в области физико-математических наук, естествознания, экономики, политики, инженерного дела и искусства. В большинстве случаев, статьи были основательными и отражали новейший уровень знаний. Вдохновителями и редакторами Энциклопедии явились Дидро и Ж. Д'Аламбер (1717–1783), в ее создании принимали активное участие Вольтер, Кондильяк, Гельветий, Гольбах, Монтескье, Руссо. Статьи по конкретным областям знания писали профессионалы – ученые, писатели, инженеры.

Третий период выдвинул фигуру Ж.-Ж. Руссо (1712–1778). Он стал наиболее видным популяризатором идей Просвещения, введшим в рационалистическую прозу просветителей элементы чувствительности и красноречивого пафоса. Руссо предложил свой путь политического устройства общества. В трактате *Об общественном договоре, или Принципы политического права* (1762) он выдвинул идею народного суверенитета. По ней, правительство получает власть из рук народа в виде поручения, которое оно обязано выполнять в соответствии с народной волей. Если оно эту волю нарушает, то народ может ограничивать, видоизменять или отобрать данную им власть. Одним из средств такого возврата власти может стать насильственное свержение правительства. Идеи Руссо нашли свое дальнейшее развитие в теории и практике идеологов Великой французской революции.

Период позднего «Просвещения» (конец 18 – нач. 19 в.) связан со странами Восточной Европы, Россией и Германией. Новый импульс Просвещению придает немецкая литература и философская мысль. Немецкие просветители были духовными преемниками идей английских и французских мыслителей, но в их сочинениях они трансформировались и принимали глубокую национальный характер. Самобытность национальной культуры и языка утверждал И.Г.Гердер (1744–1803). Его основное произведение *«Идеи к философии истории человечества»* (1784–1791) стала первой основательной классической работой, с которой Германия вышла на арену мировой

историю-философской науки. Философским исканиям европейского «Просвещения» было созвучно творчество многих немецких писателей. Вершиной немецкого «Просвещения», получившей мировую славу, стали такие произведения, как «Разбойники» (1781), «Коварство и любовь» (1784), «Валленштейн» (1799), «Мария Стюарт» (1801) Ф.Шиллера (1759–1805), Эмилия Галотти, Натан Мудрый Г.Э.Лессинга (1729–1781) и особенно «Фауст» (1808–1832) И.-В. Гете (1749–1832). В формировании идей «Просвещения» важную роль играла философия Г.В.Лейбница (1646–1716) и И.Кант (1724–1804). Традиционную для Просвещения идею прогресса развивал в Критике чистого разума И.Кант (1724–1804), ставший основателем немецкой классической философии.

Просветительская мысль направлялась на конструирование утопических моделей, как идеального государства в целом, так и идеальной личности. Поэтому 18 в. может называться «золотым веком утопии». Европейская культура этого времени породила огромное количество романов и трактатов, повествующих о преобразовании мира по законам разума и справедливости, – Завещание Ж. Мелье (1664–1729); «Кодекс природы», или «Истинный дух ее законов» (1773) Морелли; «О правах и обязанностях гражданина» (1789) Г.Мабли (1709–1785); 2440 год (1770) Л.С.Мерсье (1740–1814). Одно временно как утопию и антиутопию можно рассматривать роман Д. Свифта (1667–1745) «Путешествие Гулливера» (1726), в котором развенчиваются такие основополагающие идеи «Просвещения», как абсолютизация научных знаний, вера в закон и естественноногое человека.

В художественной культуре Просвещения не было единого стиля эпохи, единого художественного языка. В нем одновременно существовали разнообразные стилевые формы: позднее барокко, рококо, классицизм, сентиментализм, предромантизм. Менялось соотношение различных видов искусства. На первый план вышли музыка и литература, возросла роль театра. Происходила смена в иерархии жанров. Историческая и мифологическая живопись «большого стиля» 17-го столетия уступила место картинам на бытовые и нравоучительные темы (Ж.Б.Шарден (1699–1779), У.Хогарт (1697–1764), Ж.Б.Грез (1725–1805). В жанре портрета наблюдается переход от парадности к интимности (Т.Гейнборо, 1727–1788, Д.Рейнольдс, 1723–1792). В театре возникает новый жанр буржуазной драмы и комедии, в которых выводится на сцену новый герой, представитель третьего сословия – у П.О.Бомарше (1732–1799) в Севильском цирюльнике (1775) и Женитьбе Фигаро (1784), у К.Гольдони (1707–1793) в Слуге двух господ (1745, 1748) и Тракиршице (1753). В истории мирового театра заметно выделяются имена Р.Б.Шеридана (1751–1816), Г. Филдинга (1707–1754), К.Гоцци (1720–1806).

В эпоху Просвещения происходит небывалый взлет музыкального искусства. После реформы, проведенной К.В.Глюком (1714–1787), опера становится синтетическим искусством, соединяющим в одном стекле музыку, пение и сложное драматическое действие. На высшую ступень классического искусства поднял Ф.И.Гайдна (1732–1809) инструментальную музыку. Вершиной музыкальной культуры Просвещения является творчество И.С.Баха (1685–1750) и В.А.Моцарта (1756–1791). Особенно ярко просветительский идеал проступает в опере Моцарта Волшебная флейта (1791), которую отличает культ разума, света, представление о человеке как о вене Вселенной.

Просветительское движение, имея общие основные принципы, развивалось в разных странах неодинаково. Становление Просвещения в каждом государстве было связано с его политическими, социальными и экономическими условиями, а также с национальными особенностями.

Вопросы по теме:

- 1) Расскажите о культуре Древнего Египта.
- 2) Каковы культурные возрождения Древнего Китая?
- 3) Расскажите о религиозных верованиях Древней Индии.
- 4) Что такое социальная иерархия?
- 5) Каковы основные принципы христианства?
- 6) Как решалась проблема соотношения знания и веры?
- 7) Каковы цели и главные черты средневекового искусства?
- 8) Назовите основные достижения культуры итальянского Возрождения.
- 9) Каковы особенности Северного Возрождения?
- 10) Что такое «Реформация»?
- 11) Какие новые идеалы и ценности сложились в эпоху Возрождения?
- 12) Каковы особенности европейской культуры XVII века?
- 13) Каковы основные художественные принципы барокко?
- 14) Каковы основные направления в художественной культуре Нового времени?
- 15) Каковы особенности стиля барокко?
- 16) Каковы основные художественные принципы классицизма?
- 17) Что представляет собой стиль рококо?

Тестовые задания:

1. Отметьте письменность «Античного времени»

- a) пиктография
- b) латинская графика
- c) кириллица
- d) арабская графика

2. Какая религия распространена на территории древней Центральной Азии?

- a) ислам
- b) буддизм
- c) зороастризм
- d) тотемизм

3. Сколько лет насчитывает цивилизация Древнего Египта?

- a) около 5000 лет
- b) около 3000 лет
- c) около 2000 лет
- d) около 1000 лет

4. На сколько периодов принято делить культуру Древнего Египта?

- a) 3
- b) 4
- c) 5
- d) 2

5. С какой династии ведёт начало история Китая зафиксированная в письменных источниках?

- a) Шан
- b) Мин
- c) Юань
- d) Цинь

6. Какой художник периода Ренессанса изобразил анатомический рисунок человека.
- a) Рафаэль Санти
 - b) Леонардо да Винчи
 - c) Альбрехт Дюрер
 - d) Микеланджело
7. Что способствовало широкому распространению письменности в Древнем Китае?
- a) постройка Китайской стены
 - b) завоевание Китая монголами
 - c) изобретение бумаги
 - d) приход другой цивилизации
8. Перечислите основные философские школы Древнего Египта
- a) конфуцианство
 - b) даосизм
 - c) буддизм
 - d) все ответы верны
9. Где найдены самые древние останки ископаемого человека (синантропа) в месте с примитивными каменными орудиями?
- a) В Древнем Китае
 - b) В Древней Греции
 - c) В Древней Индии
 - d) В Древнем Египте
10. В какую тройку главных Божеств входит Бог Шива?
- a) Брахма, Вишна
 - b) Зевс, Аполлон
 - c) Конфуций, Будда
 - d) Нет правильного ответа
11. Какие оттенки присущи стилю рококо?
- a) Яркие тона
 - b) Пастельные тона
 - c) Контрастные тона
 - d) Все ответы верны

План:

1. Место письменности в развитии культуры.
2. Древнейшие памятники культуры Согдианы, Хорезма, Бактрии, Парфии, Кушанского царства.
3. Зороастризм. Авеста.

Термины по теме:

Авеста - священная книга зороастризма.

Зороастризм - дуалистическая древнеиранская религия, создание которой приписывается мифическому пророку Заратуштре.

Вера - принятие чего-либо за истину, не нуждающееся в необходимом полном подтверждении истинности принятого со стороны чувств и разума, и следовательно не могущее претендовать на объективную значимость.

Культура - форма деятельности людей по воспроизведению и обновлению социального бытия, а также включаемые в эту деятельность ее продукты и результаты.

Традиция - это передача духовных ценностей от поколения к поколению. На традиции основана культурная жизнь.

Цивилизация - понятие, сложившееся в конце 18 в в западной Европе и к настоящему времени ставшее обозначением способа ценностей самоидентификации современного человека в его отношении к природе, обществу и культуре.

Искусство - специфическая форма общественного сознания и человеческой деятельности, представляющая собой отражение действительности в художественных образах, один из важнейших способов эстетического освоения мира.

Ключевые слова:

Арамейский алфавит, хорезмское письмо, греко-бактрийская культура, период ренессанса, монументальная скульптура, Росписи Топрак-кала, Кризис рабовладельческой формации, Аму-дарынский клад, айван, Пенджикентские храмы, Благая Вера, наски.

Литература:

- 1) Культурология. Учебное пособие для ВУЗов. Э Умаров, М Абдуллаев, Э Хакимов. Ташкент 2006г.
- 2) Бонград-Левина Б.М. Древние цивилизации. М., 1989
- 3) Рерих Н.К. Мир через культуру. М., 1998
- 4) Маркова А.Н. Культурология. М., 1998
- 5) Ахмедова Э., Габидулин Р. «Культурология. Мировая культура» Т. 2001г.
- 6) Авеста. Избранные гимны. Душанбе 1992
- 7) Бойс М. Зороастризм. Верования и обряды. Т. 1987
- 8) Каримов И.А. Без истории нет будущего. Т. 1993.
- 9) Пугаченюва Г.А. Шедевры средней Азии. М. 1986.
- 10) Пугаченюва Г.А., Ртвеладзе Э.Э. Северная Бактрия Тохаристан. Т. 1990.
- 11) Ртвеладзе Э.Э. Великий шелковый путь. Энциклопедический справочник. Т. 1990.
- 12) Ахмедова Э., Габидуллин Р. Культурология. Мировая культура. Т. 2001.

Народы Древнего Востока создали богатую культуру, которая оказала большое влияние на развитие мировой культуры. Здесь были разработаны почти все виды письменности, в том числе и алфавитная система письма, затем заимствованная греками, римлянами и многими другими народами мира. Гениальные "Эпос о Гильгамеше", "Рассказ Синухета", страстные публицистические книги древнееврейских пророков, священная книга народов Древнего Ирана и Средней Азии "Авеста", замечательные эпические поэмы древних индийцев "Махабхарата" и "Рамаяна", гигантские пирамиды, древневавилонские зиккураты, уральские скальные крепости и величественные дворцы ассирийских царей, успехи древнеегипетских жрецов в области медицины, вавилонян в астрономии и разработке права, индийские философские системы, конфуцианство и даосизм в Китае — вот лишь некоторые достижения народов Древнего Востока, вошедшие в сокровищницу мировой культуры.

Новейшие топонимические и лингвистические исследования позволяют предполагать, что во II тысячелетии до н.э. носители дравидийских языков жили в непосредственном соседстве с носителями прото-тюркских языков, и их связи были разорваны нашествием индо-арийских пришельцев. В некоторых тюркских языках европейской части России (булгарском, хазарском, чувашском), Сибири (якутском) и Дальнего Востока сохранились следы прото-тюркского языка, распространенного в древнейшие времена в южной части Средней Азии. Эти реликты указывают на пребывание далеких предков носителей этих языков в далеком прошлом на юге Средней Азии, и на последующее переселение их на север. В тюркских языках сохранились многочисленные следы древнейшего языкового пласта, общего для Средней Азии и Кавказа, и восходящего к эпохе первобытнообщинного строя. Причем следы эти сохранились именно в тех частях речи, которые относятся к основному словарному фонду языка (например, названия частей человеческого тела) и, как правило, из других языков не заимствуются. В лингвистической литературе древнейшие формы тюркских языков называются *прото-тюркскими*, а их носители *прототюрками*, и история формирования этих языков тесно связана с семейством так называемых *неоазиатских* и *енисейских* языков. Последние, по данным топонимии, еще до начала тысячелетия до н.э. занимали значительную часть территории Средней Азии и принимали самое активное участие в формировании алтайско-хуннского конгломерата народов в качестве его ядра.

Согласно другой лингвистической теории, носители так называемого «прото-тохарского» языка, являющегося древнейшим из всех индоевропейских языков, во II тысячелетии до н.э. на своем пути из Передней Азии в Восточный Туркестан прошли через территорию Средней Азии и вступили здесь в контакт с носителями ранних прото-тюркских, прото-угорских и енисейских языков. Причем предполагается, что имело место достаточно длительное взаимодействие и верооятное двуязычие контактировавших групп населения. Эта лингвистическая теория в последнее время находит свои убедительные подтверждения в археологических материалах.

Культура Средней Азии на рубеже древности и средневековья стояла высоко. Значительное развитие получили письменность и литература — религиозная, историческая, астрономическая и т.д. Существовало много различных видов письменности.

Очевидно, не позже IV в. н.э. на основе арамейского алфавита было создано согдийское письмо. Известная переписка между матерью, жившей в Самарканде, и дочерью, которая жила в согдийской колонии в Дунхуане, в восточной части Восточного Туркестана, датируется началом IV в. Эта переписка даёт представление о семейном быте согдийцев и, в частности, о грамотности и самостоятельности женщин, не говоря уже о том, что она является одним из немногих и притом наиболее древних памятников согдийского языка.

В Хорезме развивается хорезмское письмо, с V в. начинающее эволюционировать в сторону курсива. К III—IV вв. относятся важнейшие памятники древнехорезмской письменности: архив г-з Топрак-кала, ранние монеты А фригидов. В Тохаристане было, невидному, распространено несколько алфавитов индийского происхождения. Свообразное письмо, восходящее к арамейскому алфавиту (как согдийское и хорезмское), существовало и у кочевников. К сожалению, письменных памятников этого времени сохранилось немного. Бируни упоминает о хрониках и религиозных трактатах в Хорезме, уничтоженных арабами.

Искусство Средней Азии на рубеже древности и средневековья также достигло высокого уровня. Его образцами могут служить терракотовые статуэтки Афрасиаба, скульптурные украшения погребальных ящиков, серебряные чаши с реалистическими изображениями царей, всадников и божеств, происходящие, видимо, из Хорезма. Архитектура получила новый толчок благодаря строительству замка в Дия гражданской архитектуры Хорезма в этот период характерны суровые и простые формы построек, обработка поверхности стен в виде полуколонн, соединяемых наверху полукруглыми арочками, массивные цоколи центральных высоко поднимающихся башен.

В религиозном отношении Средняя Азия отличалась не меньшей пестротой, чем в политическом. Это было следствием того, что в процессе исторического развития одна религиозная система насаждалась здесь на другую. Древнейшими формами религиозной идеологии были местные культы, ещё продолжавшие играть значительную роль, хотя бы в виде пережитков, и возникший на территории Восточного Ирана и Средней Азии зороастризм. В кушанский период распространяется буддизм. В период распада Кушанского царства в Среднюю Азию проникают иудаизм, манихейство и христианство. Из Восточного Туркестана (Синьцзяна) дошли многочисленные манихейские тексты, согдийские и тюркские. В тюркском варианте, воходящем к V в., сохранилось главное произведение манихейского вероучения — «Хуастуаниф».

Кушаны захватили земли Греко-Бактрийского государства, с развивавшейся греко-бактрийской культурой, а также частью культур Индии, Афганистана и частью Мавераннахра. Все эти культуры приняли участие в формировании культуры кушан. В религии они восприняли буддизм из Индии. Влияние этих культур отразилось в ремесленном производстве, особенно в ювелирном изготовлении изображений Будды и царей. Сюань-Цань упоминает золотые троны во дворцах правителей кушан. У владетеля Бухары был трон в виде верблюда, у владетеля кушаний — трон в виде барана. Влияние этих культур отразилось также в изготовлении денег — монет, на которых изображались облики царей по греческой традиции. В государстве также развивается письменность на основе арамейского письма, но выполненная кушано-бактрийским алфавитом. Однако, ещё сохранялась письменность на греческом алфавите, а в долине Зерафшана и Кашкадары — согдийская. Перечисление различных видов письменности свидетельствует о широких связях Кушанской империи со многими странами древнего мира и о высоком уровне развития культуры народов Центральной Азии в период её существования.

История письменности и культура письма являются неотъемлемой частью государственности, социально-экономической, культурно-просветительской жизни прошлого. Культура письма формировалась на протяжении нескольких веков и до появления азбуки в виде написанных букв прошла такие периоды, как «Мнемоника», «Предметная письменность», «Пиктография», «Идеограмма». Например, на скале памятника Сийпантош (относится к поздней эре палеолита и мезолита), расположенного в предгорьях Курукской на Восточной части Кашкадары имеются записи, выполненные пиктографией (письменность, состоящая из рисунков), на глиняной посуде, найденных в Подаётоктела (VIII—VII века до рожд. Хр.) найдены записи, выполненные в стиле идеограммы, т. е. условные знаки с точным и легким

изображением. VIII-VII века в Средней Азии становятся периодом расцвета культуры письма, некоторые ученые считают, что самая древняя часть священной книги заратуштров Авесты создана именно в этот период. В этой священной книге Восточная часть Кашкадарыи Гава Сугуда изображена как родина согдийцев. Хотя народы Центральной Азии в начале I тысячелетия до рождения Христова были знакомы с финикийским, а затем арамейским алфавитом, созданными шамийским народом в Передней Азии. Именно на этом языке народами Центральной Азии была написана священная книга Авеста.

Древняя письменность народов Центральной Азии генетически развивалась по трем направлениям. Первое — местная письменность, сформировавшаяся в VI-V веках до рождения Христова. Эта письменность, получившая в науке название «Горячая письменность» не смогла конкурировать с арамейской письменностью, так как арамейская письменность поддерживалась в то время в качестве государственной письменности. С повышением авторитета сатрапства государства Ахеменидов, появляется согдийская письменность, основанная на буквенную систему арамейского алфавита. Хорезмская письменность также основана на арамейской письменности, из 22 букв были использованы 20. Древняя Боктарская письменность также создана путем соответствия арамейской письменности к Бактрийскому языку. Кроме вышеуказанных согдийской, хорезмийской, бактрийской, Греко-бактрийской письменности, в оазисе существовали манийская, суренская, кхароштанская, бархмийская, уйгуро-порокская и древне-порокская письменности, к сожалению они были мало изучены. В музейной коллекции также встречаются образцы письменности в стиле идеограмм, выполненные на глиняной посуде, найденной в Подаётоктепа.

История культуры письма народов Узбекистана, охватывающая последующее тысячелетие непосредственно связана с арабской письменностью и памятники письменности на арабском, фарси и поркском языках, считающиеся в настоящее время письменным наследием узбекского народа, также выполнены на арабской письменности.

Вид официальной письменности в арабском алфавите сначала назывался «маъкалий». В данной письменности буквы располагались в основном в вертикальной и ровной плоской форме. Стиль куфийского письма был создан в VII веке в городе Куфа Ярабом ибн Кахтоном. Данная письменность была использована в Коране «Лангарский Коран», который хранится в мечети Катта Лангар. Вместе с этим эта письменность использована на стеновых украшениях главных зданий Шахрисабза в комплексах Аксарай, Дору-саодат и Дору-тиловат. Письменность использована из-за того, что изображение письменности была в виде геометрических прямоугольников и узоров. В музейной коллекции имеются образцы куфийской письменности, выполненные на множестве глиняной посуды (период Караканидов) IX-XI веков.

Развитие арабской письменности стало причиной возникновения новых стилей в начале X века. Эти стили также были основаны на куфийский стиль и делились на виды: это мухакик, райхани, сулс, насх, тавкиль, рикю. В книжном искусстве средних веков, имеющегося в музейной коллекции, после куфийской письменности широко использовалась письменность насх, до XIV века использовалась таълик, после этого, до создания письменности настаълик, многие рукописи выполнялись на письме насх и частично на рикю.

В эпоху Амира Темура и темуридов в культуре письма начался период ренессанса также как и во всех других сферах. Во дворце Амира Темура были открыты крупные библиотеки, в которых работали знаменитые на весь мир каллиграфы. Например, в произведении историка того времени Шарафиддина ал Язди «Зафарнаме» указано, что Египетскому царю было послано письмо Амира Темура, написанное мавлоном Абдуллохом Кеши, которое было «шириной 3 аршина, длиной 70 аршинов

(по нынешним меркам шириной 18 метров, длиной 42 метра), все обведено золотой водой и выполнено в книжном и каллиграфическом стиле по письменности мавлоно Мухаммада. История письменности Центральной Азии указывает, что в эпоху Амира Темура и темуридов чистое письмо (каллиграфия) было доведено до пика совершенства, эта традиция была продолжена в царстве Мирза Шахруха в Герате, Шеразе и других городах, при правлении Хусайна Байкоро этому стилю покровительствовал Алишер Навои. В культурной среде данного региона было сильным влияние поэтов того времени — переселенцев из Шахрисабза в Индию Амира Хисрава Дехлави (1253-1325), Мирза Абдулджидра Бедлиа (1644-1721), которые писали на фарси и таджикским языкам. В эпоху Амира Темура и темуридов творили Айюб Шахрисабзи ибн Абдулбарак, Юзими Кеши, Нажми Кеши, Хаким Шахрисабзи, Мир Табиб, Мушток Шахрисабзи, Фарак Шахрисабзи.

В XVI-XIX века в Мавераннахре имелись такие каллиграфы как Дарвишмухаммад ибн Дустмухаммад (XVI век), Мир Абдуллох Термизи (XVII век), Мухаммадюсуф Махдум Чаппанавис (XIX век), Ахмад Дониш (XIX век), Мухаммад Шариф Самарканди (XIX век), в самом Шахрисабзе творили Мирза Умробоки Шахрисабзи (Самарканди) (1878-1957), Файзулло Равнаки (1892-1978), Абдулло Рахмон Гулшани (1898-1978), Исmoilхон Шахрисабзи Факири (1910-1980), Нажимиддин Аспри (Нажот) (1917-1853), Салохиддин Маннон угли (Солихи) (1905-1977).

Для периода 3 - 1 вв. до н.э. мы можем, на основании дошедшей до нас мелкой пластики и по изображениям на монетах с полной определенностью утверждать, что в этот период существовал монументальная скульптура, а возможно, и монументальная живопись. В скульптуре этого времени заметно влияние средиземноморских и переднеазиатских художественных представлений и образов, а также и технических приемов. Конечно, нельзя отрицать проникновения в Среднюю Азию уже готовых, выкристаллизовавшихся художественных образов, идущих из материковой Греции и главным образом из эллинистической Малой Азии и с Переднего Востока, образуя, являвшихся для той эпохи высшим достижением искусства. Однако произведения среднеазиатского искусства как предшествовавшего так и этого периода говорят о высоком уровне развития культуры народов Средней Азии. Ярким свидетельством этого являются превосходные реалистические портреты на греко - бактрийских монетах. Найденная на Афрасиабе (городище древнего Самарканда) скульптурная группа, изображающая трех граций на колеснице, управляемой уродливым карликом, является местной, вероятно согдийской, переработкой широко известной эллинистической статуарной группы, имевшей распространение от Северной Африки до Центральной Азии. Самостоятельной переработкой эллинистических мотивов являются фигура Геракла, поражающего лернейскую гидру, на одном из глиняных светильников, изображения монументальных статуй Геракла, Посейдона, близнецов Кастора и Поллукса и многие другие.

Южно-Туркменской экспедицией в парфянской Нисе открыты многочисленные ритоны из спонжовой кости, украшенные в нижней части скульптурой животных, а сверху прекрасными, реалистически выполненными рельефами. Изображены греческие божеества и музы. Исследователи отмечают, что изображены персонажи по костюму и прическам имеют облик людей из парфянской придворной знати. Среди художественных памятников в Нисе выделяется также мраморная женская статуя 2 в. до н.э. (илл. 348). Мотивы обнаженной женщины, ноги которой задропированы покрывалом, напоминает знаменитую статую Афродиты Милосской, несомненно послужившую прототипом для парфянского скульптора. Пластический прекрасно изваянная фигура женщины наделена своеобразием, позволяющим предполагать, что перед нами местная интерпретация образа античной богини. Реалистической формой, близкой памятникам

восточно-эллинистической пластики, обладают серебряные и бронзовые фигурки, найденные в Нисе, в частности бронзовая массивная фигурка крылатого сфинкса с женской головой, служившая, вероятно, одной из ручек большой металлической вазы. На примере пластики раннепарфянского времени из Нисы мы можем отделить сильно эллинизированное искусство парфянской знати (ритоны, серебряные статуэтки, геммы на перстнях, известные нам главным образом по отпечаткам) от искусства широких народных масс, главным образом представленного мелкой глиняной скульптурой, жившей еще очень древними традициями. Интересным образцом скульптуры Хорезма этой эпохи, в искусстве которого воздействие греческой и эллинистической культуры почти не сказалось, является терракотовая голова старухи, найденная в 1952 г. о юло Койкрылган-кала - памятника 4 - 3 вв. до н.э. Особенностью этой скульптуры является своеобразная экспрессия, лицо с большими, как бы слепыми глазами и жизненно переданными старческими морщинами вокруг рта и подбородка.

В 3 - 1 вв. до н.э. развивались городские ремесла, в том числе и художественные. Об этом свидетельствует многочисленная гончарная посуда из Парфии, Маргианы, Бактрии, Согда, Хорезма, отличающаяся прекрасной отделкой, стройностью и изяществом форм, но почти полностью лишенная орнаментации. Сохранившиеся в уже упомянутом погребении гуннского вождя в Ноин-Ула ткани с фигурными изображениями (всадники, грифоны, человеческие лица, растительный орнамент), вероятно среднеазиатского, скорее всего бактрийского происхождения, говорят о большом расцвете художественного ткачества. Некоторые исследователи относят к произведениям бактрийских мастеров 3 - 1 вв. до н.э. ряд хранящихся в Эрмитаже замечательных изделий торевтики, найденных в разных местах на территории Средней Азии.

Более полное представление о характере изобразительного искусства народов Средней Азии дают памятники 1 - 3 вв. н.э. - времени господства Кушанского и Парфянского царств.

Когда огромное государство Александра распадается на ряд частей, греческий сатрап Диодот (или Феодот) около 250 г. объявляет Бактрию независимым государством, в состав которого входит Согдиана и Маргиана, известное в литературе как Греко-Бактрийское государство. Правители государства, а ими были исключительно греки — Диодот, Евтидем, Евкратия, Гелиокл — были активными проводниками эллинизации. Они стремились популяризировать и внедрять во всем государстве образцы греческой культуры и греческий язык. С этим был связан приток в Бактрию колонистов из Эллады и Малой Азии и создание целого ряда греческих городов и поселений.

Греческие городские поселения в Бактрии стремились поддерживать свое национальное единство и сохранять многие институты, которые составляли устои общественной жизни их Родины. Одним из таких институтов были гимнасиумы, где молодые греки занимались физическими упражнениями, учились наукам, слушали лекторов, артистов, поэтов и музыкантов. Здесь учили читать и писать, знакомили с произведениями великих писателей и философов. Такой гимнасий был создан греческими колонистами у слияния Амударьи и Кокчи в местечке Айханум. Он был построен примерно в 250—200 гг. до н.э. и был практически повторением подобных сооружений в Дельфах, Олимпии или Самофракии. Это был целый комплекс, занимавший почти два гектара площади с рингами для бокса и борьбы, массажной, устройством для омовления, бассейнами и фонтанами. Здания и колонны были сложены из камня и жженого кирпича.

Основную роль в экономике играло местное население. Земля здесь была плодородна, а климатические условия позволяли производить самую разнообразную продукцию — злаки, овощи, фрукты. В государстве сложилось интенсивное сельское

хозяйство, основанное на поливном земледелии. Был сооружен магистральный канал Занг, по которому провели воду из Сурхандарьи в ирригационный район близ Термеза. Центр управления ирригационными сооружениями находился в городище Зартепе. Для защиты канала а была сооружена цитадель с мощными городскими стенами, главной магистралью шириной около 10 м, на которой находился дворцовый комплекс. В Вахшской долине были сооружены две ирригационные системы, которые орошали площадь около 40 тыс. гектаров.

Бактрия являлась важным центром международного торгового пути. Здесь проходил торговый путь из Китая в Индию, а также южное ответвление Великого шелкового пути. Развитие торговли способствовало и быстрому росту ремесленного производства. Бактрийские гончары, виноделы, ювелиры, ткачи, производители ковров создавали продукцию, которая пользовалась большим спросом на всем Востоке. Разделение труда между земледелием и ремеслом, накопление богатств в руках некоторых семей благодаря торговле, расширение функций денег привели к образованию собственности и выделению в обществе богатых семей. В результате уже в конце I в. до н. э. в ряде поселений появляются довольно крупные по масштабам той эпохи дома, занимавшие каждый от 600 до 800 кв. м. Судя по размерам, эти дома являлись собственностью состоятельных семей, состоявших из 20—40 человек. В этих домах находят многочисленные монеты, глиняную посуду, золотые серьги и бронзовые медалионы, являвшиеся предметами роскоши. Дома были оформлены искусными скульптурами и художниками, усвоившими лучшие традиции индийской, греческой и местной школ. Несомненно, они принадлежали высокопоставленным чиновникам, богатым купцам и воинам, составившим уже до войны значительную социальную прослойку.

В то же время процесс дифференциации в сельском хозяйстве менее заметен, и на протяжении всего периода греко-бактрийского государства и кушанской империи здесь господствует земледельческая община. Земледельцы жили большими семейными общинами в многокомнатных хозяйственно-жилых комплексах, занимавших площадь до 550 кв. м.

Будучи первоначально сатрапией македонской империи, Бактрия превратилась по мере углубления социальной дифференциации и расширения ирригационных сооружений в сильное централизованное государство. Об этом свидетельствуют монументальные дворцовые сооружения в Халчаине, Зартепе, Саксанохуре. В свое время это были величественные сооружения с колоннами, тронными залами, стены которых были расписаны тонкой живописью и обставлены глиняными скульптурами.

Правители Греко-Бактрии развернули широкую экспансию на юг, в сторону Индии, и в результате нескольких походов присоединили ее северную часть, которая вошла в состав государства. В первой четверти II в. до н. э. в состав Бактрийского государства были включены Архосия и Ария (Гератская и Кандагарская области), южные склоны Гиндукуша, Северо-Западная Индия, включая Синд. В то же время с севера усиливается давление со стороны Парфии и кочевых среднеазиатских племен. К началу последней четверти II в. до н. э. вся территория к северу от Амударьи была освобождена от греческих правителей, а около 100 г. до н. э. они были вытеснены из южных районов Бактрии.

Параллельно с историей Бактрии развивалась история и другой части македонского царства — Парфии. Эта область, находившаяся у южного и северного подножья Копетдага, была передана Селевкю одному из его приближенных — Стагнору в наместничество. В середине III в. до н. э. наместник Андрагон объявляет об отделении от селевкидов и создании отдельного самостоятельного государства. Однако он правил недолго; кочевые племена парнов под руководством Аршака, о котором Помпей Трог говорит, что он был «человек неизвестного происхождения, но

большой доблести», ворвались в Парфию и свергли его. Аршак вскоре подчинил себе и Гирканское царство и, заключив союз с Феодотом, царем Греко-Бактрии, победил Селевка. Он реорганизовал свою армию, построил крепости, укрепил города, заложил город Дару (ныне Каахка) на горе Запартен и провозгласил Парфянское царство. Это произошло, по мнению армянского историка Моисея Хоренский, шестьдесят лет спустя после смерти Александра Македонского, т. е. в 263 г. При основателе парфянского государства Аршаке (263—232 гг. до н. э.) и его сыне Арташесе (232—206 гг. до н. э.), при Митридате I Великом и Митридате II Парфия превращается в одну из могущественных держав мира. Парфянские цари совершили ряд походов на запад, и в период своего расцвета в середине II в. до н. э. она простиралась от Сирии и Армении на западе до Мерва и Сеистана на востоке.

Северная Парфия была расположена в пределах современного Ашхабадского, Геоктепинского и Каахкинского районов современной Туркмении, а также занимала подгорные равнины Южного Туркменистана на участках между селениями Къзыл-Арват и Чапча и горные долины северных отрогов Копетдага. Вблизи Ашхабада находятся городища Старая и Новая Нисса, которые были центрами Северной Парфии.

Китайский путешественник, который побывал здесь в 32 г. до н. э., писал, что в Парфии употребляли серебряные монеты, на которых на лицевой стороне изображался царь, на обратной стороне — его супруга. «Аньси (Парфия) имеет в своем владении около ста больших и малых городов, занимает обширное пространство земель и считается величайшим государством». (И. Бичурин. Собрание сведений о народах, обитавших в Средней Азии в древние времена. М. — Л., 1953, т. 2, с. 183).

Выделялись поселения городского типа, сельские поселения и памятники особого назначения. Такие поселения, как Новая Нисса, Куня-Кааха, Ярх-дате, Анау, Койнекала и Хосровкала, были уже крупными городами с четкой планировкой, с винохранилищами, кварталами ремесленников. В них заметно наличие малоумищих горожан, а также парфянской знати. Среди сельских поселений выделялись крупные или мелкие усадьбы, причем, площадь некоторых из них составляла почти 4 га земли.

Так, в доме мерского купца находился тандыр, в хозяйственных помещениях имелось большое количество вкопанных в землю ху-мов. Здесь были найдены терракотовые статуэтки, тулупные чашечки, пряслица, монеты, кинуваль в чашечке китайского происхождения. Весь Мерв был разбит по кварталам, где проживали ремесленники различной специальности — муюмолы, металлосты, гончары. Архитектура жилых и общественных сооружений Северной Парфии достигла высокого уровня развития, дома отличались строгой планировкой, монументальностью, укзывающими на глубокое влияние эллинистических традиций.

Источники свидетельствуют о существовании в Парфянском царстве знати и ее значительной роли в политической и экономической жизни. Видимо, причиной столь быстрого ее роста явилось вливание кочевой верхушки, которая довольно рано выделилась в своих племенных объединениях, но, с другой стороны, немаловажную роль сыграло и то обстоятельство, что по подгорной равнине Копетдага проходил Великий шелковый путь и парфянские купцы принимали самое активное участие в торговле. «Купцы, — писал китайский автор в I в. до н. э., — производят торговлю с соседними государствами сухим и водным путем». (И. Бичурин, т. 2, с. 183). Ритоны из слоистой юсти, мраморные статуи Афродиты и Артемиды, терракотовые, иногда позолоченные, иногда раскрашенные статуэтки, серебряное изображение Эрота, привезенные из западных центров эллинистического мира, найденные в городище Старая Нисса, свидетельствуют об оживленной торговле с западными странами.

Столица Парфии была вначале в Гекампиле, на скрещении дорог, идущих в различных направлениях, но в I в. до н. э. была перенесена в Ктезифон, близ нынешнего Багдада. С этих пор Северная Парфия, находящаяся на территории Туркмении,

превращается в окраинную провинцию могущественного государства. Это обусловило замедление ее развития и постепенное ослабление ее прежней мощи. В расцвете своего могущества Парфия стала одной из мировых держав. Ее правители установили дипломатические отношения со многими крупнейшими державами мира, в том числе с Римом и Китаем. В 107 г. в Парфию прибыло первое китайское посольство. Ему была устроена необычайно пышная встреча, что должно было подчеркнуть уважение к далекой великой державе и заодно мощь самой Парфии. На границе посольство было встречено эскортом в 20 тыс. коняк, который проводил его в Гекатомпил. В обратный путь посольство уже провожал парфянский посланник, который вез в подарок «сыну неб» яйца страуса и фокусников.

Перенесение столицы в Ктезифон означало, что вся политическая жизнь Парфянского государства переносится на запад. Главное внимание парфянских царей теперь занято укреплением западной границы от римлян и борьбой за Армению. Исконная территория Парфии, т. е. те территории, которые находились в Средней Азии по подножию Копетдага, были теперь уже далекими окраинами Парфянского государства, и греческие авторы пишут о них все реже и реже. Начиная с I в. до н. э. мощь Парфии пошла на убыль. На западе ее теснили римляне, занимая часть Месопотамии. Внутри страны начались смуты, династические конфликты, выступления народов, сепаратистские движения. Против парфянского царя Вологеза восстали гирканцы, аланы, даи, арии, с севера наступали саки. В 41 году недалеко от Маргианы произошло сражение между претендентами на парфянский престол Ваданом и Готарзом.

Парфия практически распалась. Появляются одновременно монеты разных царей. После походов римских императоров Траяна и Адриана на Месопотамию в руках парфянских царей осталась только Мидия. В 226 г. Парфия как государство перестала существовать, пав под ударами царей из персидского рода Сасанидов.

Основным занятием населения Северной Парфии было земледелие. По северным склонам Копетдага текло много мелких речек, которые уже издавна использовались для полива полей. Кроме того, в ряде случаев наблюдаются искусственные ирригационные сооружения, хорошо сохранившиеся до нашего времени. Имеются свидетельства об использовании юризной системы орошения, возведение которой требовало известного уровня строительной техники (лопат, кетменей, мотыг) и навыку в ирригационного строительства.

Китайские авторы сообщали, что «народонаселение было сплошным» и подчеркивали чрезвычайную его плотность. Это означает, что каждый клочок земли был занят и обрабатывался. Имелись посевы ячменя, пшеницы, проса, плодовых и овощных культур. Широко было распространено виноградарство и виноделие. Есть свидетельства о выращивании риса. На сельскохозяйственных работах использовались землеройные орудия, серпы, виноградные ножи, тесло или мотыга.

Тацит пишет: «Единственная сила парфян — в коннице». Это подчеркивает большое место в жизни парфян кочевого скотоводства и главным образом коневодства. Привязанность населения этой части Парфии к лошади была широко известна. Вся жизнь парфяне практически проводили на лошади и, как писали древние авторы, на них они вели войны, пировали, справляли все общественные и политические дела, торговали, отдыхали. После коневодства большое место в хозяйстве занимало овецоводство.

Ремесленное производство в Парфии было развито слабо. Крупных ремесленных мастерских до сих пор не было найдено. В трех местах обнаружены были керамические печи, где изготавливались чаши, кувшины, хумы, бокалообразные сосуды, тазы. В сельских местностях было распространено юсторезное искусство,

переработка сельскохозяйственных продуктов, ткачество, изготовление одежды и обуви.

Социальная структура Парфии состояла из четырех прослоек: 1. знать — воины; 2. легко вооруженные всадники; 3. свободные общинники — крестьяне - пелаты; 4. рабы. На основании этой структуры общества некоторые авторы пытаются сделать вывод о Парфии как были основой всей экономики — Согд и Ташкентский оазис. Они создавали оседлую земледельческую и торгово-ремесленную основу ючевого государства. Кочевники оставляли за собой право вести войны, содержат вооруженные силы, доставлять продукты животноводства, а также сырье для ремесленного производства (южа, шерсть, рога, копыта), устанавливали систему взаимоотношений между городом и ючевым хозяйством, в то же время предоставляя полную свободу в управлении городами местному населению. Поскольку кангойцы были господствующим племенем и требовали от местных властей подчинения их правилам, то, естественно, они требовали и отправления ряда государственных дел на их, тюркском языке, и внедрения ряда своих обычаев и традиций.

Согд был наиболее развитым районом Кангойского государства. Он охватывал долину реки Зеравшан, Бухару, а также долину Каш-кашкардары с городами Кеш и Несер. Древнейшим центром, несомненно, был Афрасиаб. Его формирование относится к VII—VI вв. до н. э., но как крупный город он складывается к VI—IV вв. до н. э. В это время сооружается система водоснабжения и городская стена, появляется керамическое и бронзолитейное производство. Большое число населенных пунктов возникло в этот период и в Бухарском оазисе.

В первые века нашей эры наблюдается резкое ускорение роста населенных пунктов. Видимо, государство Кангой сыграло в этом значительную роль, установив строгий порядок на дорогах и поощряя торговлю и ремесло. Потребности кочевое хозяйства в продукции города являлись дополнительным стимулом в организации городских поселений. Идет быстрое расширение Афрасиаба. В Бухарском оазисе отмечено строительство нескольких крепостей вдоль его границ (Карaul-тепе и Шахривайрон). Значительное число новых поселений появляется в Кашкардарье. Они уже представляли собой поселения крупных размеров с цитаделью в центре и несколькими рядами стен (такие, как Калан-Захоки-Марон), и в первых веках нашей эры их было около 20.

Основой экономики являлось сельское хозяйство, причем, важнейшая роль принадлежала ирригационному земледелию. На рубеже нашей эры были построены в Каршинском оазисе мощный магистральный канал Даргом, Эски-Ангор протяжением в 200 км, орошавший огромную площадь Каршинской степи. В Бухарском оазисе была создана целая система магистральных каналов с ответвлениями и орошателями. Некоторые каналы достигали в длину 30 км и имели ширину 11—20 м. В Бухарском оазисе орошалось не менее 60—80 тыс. га земли. При обработке земли широко использовались железные наконечники для сохи, железные лопатки и железные серпы. Вместе с тем, необходимо отметить большое значение в экономике и скотоводства. Разводили, как указывают древние китайские источники, лошадей, верблюдов и ослов. Широко распространение получили садоводство и огородничество.

Земледельцы жили в жилищах двух типов, что говорило об известном имущественном расхождении в их среде. Первый тип представлял собой полуземлянку размером 7X5 м с глубиной 0,7 м с каркасной конструкцией со сплетенным из жердей и ветвей каркасом, обмазанных глиной (наподобие более позднего синча), кровля была покрыта камышом. Перед жилищами находились врытые в землю очаги и хозяйственные ямы. Другой тип домов был сооружен на фундаменте с прирванным сооружением (7,5X5 м) и основной частью здания — залом (9X9 м), окруженным с

четырёх сторон коридорами. Жилища такого типа были широко распространены в Бухарском оазисе и кашкар-ферганском Согде.

В ремесленном производстве Согда на первое место следует поставить металлургию и металлообработку. Развито было производство железных орудий труда и оружия. Широко известны были железные и бронзовые ножи, изготовленные в Согде. Выделялись своим искусством мастера по обработке камня и мрамора, причем, помимо зернотерки жерново в изготовлялись и мраморные блюда. Известны были согдианские ткачи. Как и в других местах, важное место занимало гончарное производство, причем, гончары занимали со своими печами и мастерскими целые кварталы в городских поселениях.

В искусстве и культуре ведущую роль играли эллинистические формы и мотивы, которые в ряде случаев сочетались с древними архаическими местными традициями. Говорили жители Согда на одном из среднеазиатских иранских наречий, которое Беруни назвал «согдийским». Французский иранист Готье высказывал мнение, что оно было распространено от Согда до Китая, во всяком случае памятники с таким языком были найдены в Синьцзяне. Писали согдийцы на древнеарамейском шрифте, который, видимо, перешел к ним от парфян, но после утверждения кангойского господства алфавит начал медленно заменяться уйгурским, который имел широкое распространение на территории Монголии и между Китаем и Средней Азией.

Известный историк Средней Азии В. В. Бартольд распространение языков и алфавита в древней Средней Азии связывает с развитием торговых отношений и «религиозной пропагандой». Ни один из других языков не мог соперничать с согдийско-уйгурским алфавитом, который получил применение при записывании религиозных текстов — буддийских, манихейских и христианских. Только много позже, пишет он, эта грамота была вытеснена на западе арабским алфавитом, на востоке — тибетским (В. В. Бартольд. История культурной жизни Туркестана. Ленинград, 1927, с. 13).

Согд был богатой торговой областью. Китайский автор Таншу насчитывал в нем 30 крупных и 300 малых городов, которые были связаны торговыми путями. Другой китайский автор Бейши пишет: «Искусны в торговле. Многие иностранцы приезжают в государство для их торга» (И. Бичурин, т. 2, с. 272). Городские жители были по тем временам богато одеты. Женщины носили платья из шелковых тканей, а мужчины одевались в камчатные кафтаны.

Таншу пишет: «Жители пристрастны к вину, любят песни и пляски на улицах. Родившемуся мальчику язык намазывают каменным медом, а на ладони кладут клей, чтоб он был сладоречив и крепко держал денюжку. Пишут поперек. Искусны в торговле и юристолобивы. Мужчина, достигший двадцати лет, уезжает в соседние владения и везде побывает, где только предвидит выгоду» (И. Бичурин, т. 2, с. 310). Неудивительно поэтому, что почти все китайские источники постоянно говорят о «богатах домах», которые держат виноградное вино до тысячи даней (дань — около ста литров). Можно утверждать, что развитие производительных сил и расширение торговых отношений как с Западом, так и с Востоком способствовали консолидации в согдианском обществе той местной аристократии, которая выделилась еще в ахеменидскую эпоху, была ее опорой пошла на союз с ней и позиции которой укрепились благодаря сделке с Александром Македонским.

Другим центром Кангойского государства был Чан, Ташкентский оазис. Сейчас найдено 97 поселений, из которых 13 относятся к разряду городских. Самый крупным городом был Канка, занимавший площадь около 150 га и являвшийся практически столицей Ташкентского оазиса. Среди других городов следует выделить Шаркино, Кендыктепа, Каучиттепа и Кавардан в долине Чирчика. Некоторые города складывались на основе ремесленного производства, некоторые — как крепости на

границе со степью. Например, в среднем течении реки Ахангаран появляется город Кульгата, ставший центром специализированного металлургического производства цветных и благородных металлов, а в долине Чирчика создаются укреплённые крепости Кавунчитепа, Турткультепа и Мингурюк. В Мингурюке были выложены оборонительные сооружения толщиной в 5 м и сооружены помещения, служившие казармой для воинов.

Основой экономики являлось оседлое земледельческое хозяйство, основанное на искусственном орошении с широкой разветвлённой сетью каналов, дамб и небольших водохранилищ. Крупнейший канал в правобережье Чирчика — Зах был построен в I в. н. э. Он имел длину 20 км для орошения земель во сточнее Чача (Ташкента). В его головной части для охраны было построено специальное укрепление Парго степе, а на отводах целая система укреплений. На базе водной системы Карасу — Салар — Джун сформировалась группа оседлых пунктов, которые носили типичные черты сельских поселений.

Основная масса населения новых поселений создавалась за счёт оседания на земле кочевников, и в связи с этим широко использовались мелкие каналы, проведённые в основном из русел саев и ручьёв, для облегчения процесса оседания кочевников.

Ташкентский оазис можно справедливо назвать кузницей Средней Азии в древние времена. В Алмалыке добывали медь и серебро, на Карамзарском хребте — железную руду, на левобережье Ахангарана и в горах Южного Чаткала — золото. Плавки руд производились в специализированных пунктах в специальных печах, и состав металлических изделий свидетельствует о развитии различных отраслей металлургического ремесла — кузнечного, металлообрабатывающего и ювелирного. Большое место в ремесленном производстве занимало также гончарное производство, прядильное и ткацкое, косторезное и деревообрабатывающее ремесло.

Социально-экономической основой Кангойского государства было соединение оседлого образа жизни с кочевым скотоводством, когда оседлая часть населения участвовала главным образом в ремесленном и сельскохозяйственном производстве и развитии торговли, а кочевая часть населения — в производстве продуктов скотоводства, а также в защите государства. Это приводило к тому, что вся внутренняя жизнь практически входила в прерогативу городских властей и сельских общин, а вся внешняя политика была сосредоточена в руках кочевой аристократии.

Кангойское государство проводило активную внешнюю политику. Оно укрепило границы с Парфией и Кушанским государством и имело дружественные отношения с юэжия, основателями Кушанского государства. Аланы, жившие на севере, зависели от кангоев и платили им ежегодную дань белкой, горностаем и соболями.

Но главной заботой Кангойского государства была защита от Китая, проводившего в I в. до н. э. и первых веках нашей эры активную экспансионистскую политику. Китайский двор вел бесперывные войны по подчинению гуннов. В середине II в. до н. э. возникла идея об их изоляции с запада. Сначала они пытались угорвить племена усунцев, живших от Иртыша до Ферганской долины, переселиться в Китай, чтобы лишить гуннов поддержки с тыла (эта операция называлась «отсечением правой руки гуннов»). Когда это не удавалось, началось систематическое истребление чжунгаров и превращение Чжунгарии в китайскую колонию.

Ежегодно Китай направлял по 10 посольств в западные районы, главным образом в Среднюю Азию, причем, каждое посольство состояло из нескольких сот человек. Эти посольства изучали дороги, исследовали недра земли, составляли карты, искали ценные породы камней. Когда западные земли были достаточно изучены, с 121 г. до н. э., при династии Хань, началась колонизация западных земель. Часто строились

военные посты, земли заселялись военнопашцами (воин и земледелец в одном лице), утверждались приставы, на которых возлагались обязанности как охраны военнопоселенцев, так и обеспечения продовольствием чиновников, посылаемых на запад..

Был определен наместник западного края, в обязанности которого входило управление шелковой дорогой, наблюдение за ее северными и южными колеями. Все приставы военных поселений с этого времени получили функции надзора за Чжунгарией, казахскими степями и обязаны были доносить небесному государству обо всех происходивших там событиях и движениях племен. Целые провинции населялись ссыльными преступниками. Подкупками привлекали на свою сторону отдельные племена гуннов, объявляли их своими подданными, а их кочевья или урочища — китайской собственностью. В результате, с середины I в. до н. э., когда гуннские ханы формально признали себя вассалами Китая, китайские императоры объявили весь «западный край», куда входили Кашгар и Синьцзян, своей территорией.

Ставших подобным образом зависимыми, полузависимыми или формально зависимыми владетелей в «западном крае» объявляли служащими китайского двора, а их резиденции назывались по-китайски «Чжи», что означало правление или местопребывание начальника, и всем присваивались титулы князей с выплатой им жалованья, хотя эти «князья» и «чиновники» мало считались с указаниями императора Поднебесного царства, а зачастую служили гуннским ханам в качестве агентов и регулярно грабили китайские посольства и торговые караваны. Тогда китайский двор стал брать их сыновей в качестве заложников.

Владетелям вручали печати правителей, устраивали браки с девушками из аристократических семей, а с непокорными расправлялись путем тайных заговоров и физического уничтожения. Важное значение придавалось утверждению китайских названий за государствами, городами, местностями, чтобы подчеркнуть их подчинение Китаю. Так, Самарканд стал Каном, Парфия — Аньси, Бактрия — Даха, Ташкент — Бикентом, Фергана — Давань, Кашгар — Гаши, Бухара — Нзуми, Амударья — Гуишуй, Чжей-гунь, Согд — Даоми, Сырдарья — Наринь-гол.

Первым китайским путешественником, который посетил Среднюю Азию, был Чжан-цзянь, который в 140 г. до н. э. прошел до Хивы с целью склонить хана к нападению на гуннов. После 13 лет путешествия он доставил правительству первые сведения о народах, живущих до Каспийского моря. В своем донесении, написанном в 127 г. до н. э., он писал: «Давань лежит от хуннов на запад почти за 100 ли от столицы (ли — 579 м) прямо на запад. Даваньцы ведут оседлую жизнь, занимаются земледелием, сеют рис и пшеницу. Есть у них виноградное вино. Много аргамауов (лошадей). Син лошади имеют кровавый пот и происходят от породы небесных лошадей. Есть города и дома. В Давани находится до 70 больших и малых городов; народонаселение простирается до нескольких сот тысяч» (И. Бичурин, т. 2, с. 149). В конце II столетия до н. э. историк Цзяньханшу считал, что в Ферганской долине «народонаселение» состоит из 60 тыс. семейств, 300 тыс. душ, а войск 60 тыс. (И. Бичурин, т. 2, с. 186).

Проведенные советскими археологами исследования по казывают, что основной экономики Ферганы (Даваня) являлось оседлое орошаемое земледелие. Древнейший Карадарьинский канал обеспечивал водой огромную площадь. Жители разводили рис и пшеницу, делали вино. Большую роль в сельском хозяйстве играло коневодство. Высокого уровня достигло также ремесленное производство, в особенности литейное дело, строительство, ткачество, юсторезное мастерство. Население жило общинами в укрепленных сельских поселениях. Внутри таких домо-общин было более 20 жилых и хозяйственных помещений. Были такие укрепленные сельские дома-усадебы, располагавшиеся группами на довольно большом расстоянии друг от друга и

состоявшие из семи юмнат, расположенных в три ряда, каждая по 12—20 кв. м. В то же время имелись укрепленные крепости, занимавшие до 8 га земли, городища правильной конфигурации с цитаделями.

Китай быстро понял богатейшие возможности Даваня. В начале I в. до н. э. китайские посланники вывезли отсюда семена винограда и клевера, и по приказу императора они были разведены на большом пространстве. Кроме того, отсюда же была привезена пшеница, бобы, горох и бажчевые. Привлекали внимание правителей и замечательные лошади, выращиваемые в Ферганской долине, которые должны были украшать китайскую кавалерию. Были, думается, и другие, политические соображения, связанные с формированием цитадели китайской политики в Средней Азии и борьбой против гуннов.

Китайские власти много раз предпринимали безуспешные попытки установить господство над Ферганой. Первый поход был предпринят в 104 г. до н. э., но китайские войска не дошли до места назначения. В следующем году была предпринята грандиозная военная экспедиция, в которой приняло участие 60 тыс. человек, не считая обслуги и торговцев. При армии находилось 100 тыс. быков, 30 тыс. лошадей и 10 тыс. ослов, верблюдов и лошадей, которые везли снаряжение, продукты питания китайского воинства. «Вся империя приведена была в движение», — писал китайский летописец (И. Бичурин, т. 2, 165).

Разбив даванские войска, китайская армия осадила главный город Даваня Гуйшан, расположенный недалеко от нынешнего Касана. Осада продолжалась 40 дней, от города отвели воду, стены были разрушены, но жители проявили отчаянную храбрость и не сдавались. Тогда, видимо, не желая подвергать истреблению жителей города, старейшины вышли из цитадели и сдались китайским властям. Они были перебиты все до одного.

Жители прислали представителя, который предложил выкуп лошадами с тем, чтобы сняли осаду. Вместе с тем они предупредили, что ждут кангойские войска. Действительно, в это время появились первые разряды кангойских войск. На военном совете китайский главнокомандующий говорил: «Если не согласиться на прекращение войны, то даванцы будут крепко защищаться, кангойцы в это время придут на помощь, и китайская армия, без сомнения, будет разбита» (И. Бичурин, т. 2, с. 165). До воды были убедительными, китайские предводители взяли выкуп, но в город вступить не сумели и отправились в обратный путь.

Почти 150 лет китайские императоры пытались подчинить себе Давань, но безуспешно. Канпой был верным защитником его, и каждый раз очередная китайская экспедиция наталкивалась на кангойские войска. В 46 г. н. э. китайцы сделали последнюю попытку утвердить здесь свое владычество, свергнув местного правителя и посадив на его место своего ставленника. Но кангойцы свергли самозванца и восстановили власть прежнего правителя. Канпой, между тем, установил дружеские отношения с усунями на Алтае, и эти два народа создали практические непреодолимую преграду на пути китайской экспансии в Среднюю Азию. «Кангой, — писал китайский наместник Кашгара, — горд, дерзок и никак не соглашается делать поклонение перед нашими посланниками. Чиню вниюв, посылаемых к нему от наместника, сажает ниже усунских послов. Князьям и старейшинам его поддают кушанья прежде, а потом уже посланным от наместника (т. е. китайского наместника)» (И. Бичурин, т. 2, с. 185).

Многочисленные большие и малые центры Средней Азии на отдельных исторических этапах сыграли определенную роль в культурном, экономическом, политическом и социальном развитии, внесли свой вклад в общую историю народов региона. Самым северным из них был Хорезм, который стоял как бы между Средней Азией и Великой степью, т. е. на стыке двух миров — кочевого и оседло-земледельческого, и поэтому в его истории нашли отражение все бурные конфликты, связанные как

с той, так и с другой стороны. Обилие воды, плодородная земля и умеренный климат привлекали сюда издревле огромные массы людей, которые, оседая и осязая этот благодатный край, превратили его в прекрасный оазис, ставший центром древнейшей культуры, которую академик С. П. Толстов назвал «хорезмской цивилизацией». Среди тысячи памятников этой древней мировой культуры возвышается Топрак-кала, город, возникший в III—IV вв. нашей эры в низовьях Амударьи и олицетворявший собой могущество правителей этой области, колоссальные достижения его создателей и безграничное трудолюбие его строителей, простых тружеников.

Здание было поставлено на мощный цоколь, поднятый на двенадцатиметровую высоту. На нем в два этажа были расположены жилые, хозяйственные помещения дворца с мощными сводами. Помещения освещались через световые люки. Всего было около ста помещений, занимавших 6 000 кв. м из примерно 11 тыс. кв. м общей площади здания. Три башни, каждая 40X40 м, вздымались свои плоские крыши на 25 м. Здесь были громадные залы с порталами, опирающимися на колонны, придававшие им парадно-торжественный вид; «зал царей» (20X20 м), в нишах которого были найдены глиняные фигуры людей в натуральную величину, «зал побед» с изображением сидящих царей и богини победы Ники, «зал оленей», «зал танцующих масок» и т. д. Это был подлинный строительный и архитектурный шедевр древности!

Но самым главным сокровищем Топрак-калы, писал С. П. Толстов, оказались монументальные росписи и монументальная глиняная скульптура. Стены здания были расписаны пышным орнаментом, представленным в виде перекрещивающихся полос черно-желтых тонов, орнаментированных розетками, образующими ромбические поля, использованные для изображения музыкантов. Судя по рисункам, среди музыкальных инструментов были распространены треугольная арфа, двусторонний барабан в виде песочных часов и двухструнный инструмент, напоминающий современный дутар. В залах крепости найдено много скульптур и изображений людей и животных. Подчеркивая богатство краски и реалистичность изображений скульптур, С. П. Толстов делает вывод о существовании самостоятельного хорезмийского художественного центра, который должен занять особое место среди художественных центров Востока.

В композиционном решении было много общего с рисунками современных хивинских юртов, узбекских и таджикских юзюне и каракалпакских узорных юшмов. Это свидетельствует о глубокой преемственности традиций народного искусства и античности. Об этом же свидетельствуют яркие цвета, колоритные насыщенные тона многочисленных сложных орнаментов и занимательные сюжеты настенных росписей.

Топрак-кала имел величественный вид и поражал огромностью масштаба. Это свидетельствовало о росте политической власти государства, занимавшего огромную территорию и имевшего влияние далеко за пределами данного оазиса. Здесь был некрополь, парадный зал, где, вероятно, проходили торжественные приемы послов и государей, больших и малых правителей. Но жизнь его была коротка, также как и век государства, которое он представлял. Он просуществовал с I по III в. нашей эры. Это было время, когда Хорезм входил в состав Кушанского государства.

Спустя некоторое время этот глиняный гигант оказался заброшенным. Рядом с ним появляются в V в. укрепленные замки типа Якке-Парсан, обнаруженного С. П. Толстовым в Беркуткалинском оазисе. На полосе протяженностью около 17 км и шириной 2 км, по обеим сторонам идущего с юга на север мощного арьика, было найдено около ста таких замков. А всего во всем Хорезме ко времени арабского завоевания их насчитывалось десятки тысяч. Размеры их были самые разнообразные, некоторые из них занимали почти гектар, другие несколько сот квадратных метров. Были большие усадьбы с эффектными украшениями, колоннами, хозяйственными помещениями, которые принадлежали представителям крупной земельной аристократии, видным чиновникам, придворным, вельможам. Были и мелкие усадьбы, составлявшие владения

обычной крестьянской семьи. Выделялись крупные укрепленные поселения, которые являлись общинно-родовыми домами, что говорило о сохранении и укреплении общинно-родовых отношений. К примеру, Джанбас-кала имел всего два дома, между которыми протянулась единственная широкая улица. В каждом таком доме насчитывалось от 150 до 200 комнат, в которых проживало от 500 до 1000 человек — крупная родовая община. Топрак-кала состоял из 8 домов, каждый из которых также имел по 200 комнат.

Но какая же сила удерживала эти общины, какие же внутренние узы были столь крепкими, что создавали такую прочную связь? Жизнь в Хорезме концентрировалась по сравнительно узким полосам (несколько км шириной) вдоль отдельных каналов, причем ирригационные сооружения были созданы с высоким для того времени искусством. Выделялись такие большие каналы, как Кельтеминарский, Беркуталинский, Якке-парсанский, Гавхорский. У истоков каждого из этих каналов находился большой укрепленный пункт для охраны. В III в. возводился крайне западный Кятский канал. Общая площадь орошения в низовьях Амударьи составляла в то время 1,3 млн. га, что в 4 раза превышает современную орошаемую площадь Хорезмской области. Вся жизнь, все благо состояние жителей зависели от развития ирригации и ирригационных сооружений. Их сохранение требовало огромного организованного труда сотен тысяч людей. Рабов брать было неоткуда, да и труд их в этих условиях был непроизводителен. Поэтому община была единственным средством привлечения крестьян на работы по строительству ирригационных сооружений и содержания их в постоянно рабочем режиме.

Интересы ирригации и надзор за сохранностью ирригационных сооружений были главной функцией сложившихся в Хорезме государственных объединений. Границы государственных объединений в Хорезме в древний период совпадали с границами ирригационных бассейнов, а районы мощных оросительных систем были густо заселены, о чем свидетельствуют многочисленные развалины больших крепостей и прекрасно сохранившаяся планировка древних полей. Ирригация — община — государство — вот что было главной основой сложившегося хозяйственного механизма древнего Хорезма, где община играла ключевую роль. В ее сохранении было заинтересовано все общество — правители, землевладельцы и сами общинники.

Среди сельскохозяйственных культур преобладали злаковые — просо, ячмень, пшеница. Распространены были садовые и бахчевые культуры и, видимо, важное значение имело виноградарство. Виноград производился в огромных «специализированных» хозяйствах, и большая часть его использовалась для производства вина. Важную роль играло и скотоводство с преобладанием мелкого рогатого скота.

В ремесленном производстве заметную роль играла металлургия, где ведущими отраслями были обработка и литье железа и производство мелких изделий. Развито было также гончарное производство, причем, во многих поселениях явно видны отдельные кварталы гончаров. Кроме керамической посуды гончары производили и терракотовые статуэтки. Целый ряд мощных очагов в керамическом производстве располагался на границе со степью, что дает основание предполагать, что часть гончаров целенаправленно работала на кочевников. Археологические находки свидетельствуют о наличии кусторезных мастерских, где изготавливали костяные и роговые накладки для сложных луков, костяные булавки и иголки. Широкое распространение получило ткачество, изготовлялись хлопчатобумажные и шерстяные ткани. Несомненно, было известно и стеклоделие, но скорее всего оно ограничивалось изготовлением наборных поясов и бус, вставок в перстни. В I в. н. э. в Хорезме начинают чеканить медную разменную монету, что свидетельствует о развитии товарно-денежных отношений в обществе. За образец медного номинала была взята

парфянская и иранская медь, большое количество монет было кушанского производства. В это же время чеканят и серебряные хорезмийские монеты, которые повторяли тетрадрахмы Евкратиды, правителя Греко-Бактрии. Появление монет было связано с растущим оживлением торговых сношений по Великому шелковому пути, северное ответвление которого проходило через Хорезм.

Господствующей религией был зороастризм, но, видимо, в Хорезме проповедовался его особый «хорезмийский вариант», своими корнями уходящий в местные первобытные верования. Преобладал оссуарный обряд захоронения — выставление трупов для очистки с последующим погребением юстей в специальных юстехранилищах-оссуариях. На территории Хорезма обнаружены различные погребальные памятники, которые говорят о монополии зороастризма в погребальных обрядах: оссуарные некрополи, домашние хранилища оссуариев, места выставления трупов на съедение птицам и диким зверям (дахмы) и погребальные храмы и святилища. Обнаруженные городища, связанные с заупокойным культом, и погребальные святилища свидетельствуют об огромном влиянии религии в обществе. Таким является городище Кой-Крылган-кала, центральное здание которого, вероятно, было погребальным сооружением какого-то знатного лица. Впоследствии здание функционировало как заупокойный храм.

Хорезм в античный период представлял больше географическое понятие, чем политическое. Беруни утверждал, что хорезмшахи являются потомками персидских царей и ведут свою генеалогическую линию от эпохи Ахеменидов. Известно, что Ахемениды провозгласили себя шахиншахами, т. е. царями царей, а все подвластные им территории управлялись от их имени просто шахами, т. е. царями. Так появились ширваншахи (правители территории по западному побережью Каспийского моря), так появились и хорезмшахи. Этот титул сохранялся за правителями Хорезма до начала XIX в., т. е. до образования Хивинского ханства, хотя лишь в короткий период 1097—1231 гг. он соответствовал действительности, и хорезмшахи были властителями Хорезма. Во все остальные времена они были номинальными правителями огромной территории, где властвовали владельцы отдельных укрепленных поселений (кала). Таких поселений к VII веку, т. е. ко времени арабского завоевания, было до десятка тысяч. Эти поселения стали основой небольших политических объединений, разделивших Хорезм на мелкие государства, представлявшие собой зачолустные княжества с городом и округой и царьками местного значения, носившими пышные титулы. Этот карликовый комплекс включал в себя город, округу, поселения ремесленников, ирригационные сооружения и оборонительные укрепления.

Академик С. П. Толстов выделил в развитии Хорезма до арабского завоевания следующие этапы: 1. Кангойский—IV в. до н. э.—I в. н. э.; 2. Кушанский—II—III вв. н. э.; 3. Кушано-афригидский—III—V вв. н. э. Эта схема в целом правильно отражает все прелюбопытности судьбы, выпавшие на долю Хорезма на этом отрезке истории. Можно только добавить, что в III в. н. э. Хорезм на короткое время попадает в номинальную зависимость от Ирана. Хотя бесспорно, что на протяжении всего периода античности в Хорезме (пусть и номинально!) правила одна династия, тем не менее установить точно ее царей не представляется возможным ввиду сильных расхождений в источниках. Одно можно сказать с уверенностью, что вплоть до XI в. Хорезм не играл самостоятельной политической роли и входил в различные государственные объединения.

Сохранилось большое количество произведений монументальной скульптуры, по кызыбающих, какое огромное значение в искусстве народов Средней Азии имел этот вид изобразительного искусства, в средние века почти полностью исчезнувший под влиянием иконоборческих тенденций ислама. Все известные нам памятники

монументальной скульптуры этого периода были связаны с архитектурой. Как правило, это высокий рельеф, а не круглая скульптура. По материалу скульптура делится на каменную, глиняную на деревянном каркасе и штукатурную. Каменная скульптура была, по видимому, распространена в юго-восточных районах Средней Азии, преимущественно в Бактрии.

Замечательным произведением искусства являются скульптурные украшения каменного карниза буддийского святилища, обнаруженного в урочище Айртам около Термеза. Айртамский скульптурный фриз состоит из акантовых листьев, расположенных в два ряда, причем в верхнем ряду листья чередуются с фигурами музыкантов и гирляноносцев (илл. 352 а). Арфист - одна из лучших фигур фриза (илл. 352 б, 353). Черты лица даны очень обобщенно, но тем не менее реалистично. Во всем видна устоявшаяся художественная традиция, огромное мастерство. Очень скупыми и образительными средствами художник сумел создать образ музыканта, как бы слушающего ее с звучащей арфе. Следует обратить внимание на выработанный уже тип человеческого красоты: крупное лицо, небольшой подбородок с ямкой, рот, поставленный близко к короткому, прямому носу, большие широко раскрытые, чуть ко со прорезанные глаза под тяжелыми веками. Хотя исследователи и считают, что изображения музыкантов и гирляноносцев айртамского фриза связаны с буддийским культом, в них нет ничего специфически религиозного. Айртамский фриз относится ко времени расцвета Кушанской державы и датируется 1 - 2 вв. н.э.

Глиняную скульптуру мы знаем по памятникам Парфии и Хорезма. Большие монументальные статуи из царского дворца в Нисе дошли до нас почти совершенно разрушенными. Значительно лучше сохранились глиняные скульптуры из дворца в Топрак-кала.

Как уже отмечалось выше, статуи из необожженной глины, выполненные высоким рельефом, украшали стены парадных залов царского дворца, составляя подчас многофигурные композиции, повторившиеся в определенном ритме. В так называемом «Зале царей» вдоль стен шло глиняное возвышение, разделенное на отдельные ниши стенками и решетками из фигурного кирпича. В каждой из этих ниш было скульптурное изображение царя размером в два человеческих роста, окруженное фигурами членов его семьи, сделанными в меньшем масштабе. Таким образом, скульптурное убранство зала являлось своеобразной портретной галереей хорезмских царей. Скульптурная голова, происходящая из этой галереи, передает тот же идеальный тип человеческого красоты, который мы отметили в изображении музыкантов айртамского фриза. В сюжетах скульптур другого зала, условно названного «Залом побед», С. Толсто в видит сцены венчания хорезмских царей Никами - богинями побед.

Скульптуры Топрак-кала, датируемые 3 в. н.э. относятся к тому периоду, когда Хорезм, освободившись от господства кушанских царей, снова становится самостоятельным государством. Художники, создавшие эти произведения, стремились показать мощь и величие Хорезмского царства. Скульптурам Топрак-кала присущи монументальность, лаконичность, величавая статичность. Положение статуй фронтальное, сложные повороты головы, к которым, как мы увидим ниже, хорезмские художники прибегали при решении иных художественных задач, здесь отсутствуют. От этого периода до нас дошла и мелкая пластика - фигурки из необожженной глины - маленькие идолы, изображающие чаще всего женское божество. Такие фигурки известны нам главным образом по находкам из Согда.

Монументальная глиняная скульптура обычно бывала раскрашенной. По видимому, широкое распространение имела и монументальная стенная живопись. В одном из пещерных буддийских монастырей близ Термеза сохранились о статки росписей, где по золотому фону были изображены какие-то многофигурные сцены, вероятно, культового

содержания. Это - пока что древнейшие остатки стенных росписей в Средней Азии (1 - 3 вв. н.э.). Лучше сохранились стенные росписи дворца Топрак-кала.

Росписи Топрак-кала сделаны на хорошо выглаженной поверхности стены, покрытой белым штукатурным грунтом. Краски в большинстве своем употреблялись местные, минеральные, главным образом так называемые цветные земли. Судя по дошедшим до нас остаткам, во дворце были и декоративные орнаментальные росписи и сложные, многофигурные сцены. Так, например, сохранились фрагменты большой композиции, изображавшей сбор плодов. Интересно также изображение арфистки, стилистически близкое айратскому фризу. В фрагментах живописи из Топрак-кала видно разнообразие художественных приемов. Некоторые изображения очень графичны, с четким линейным контуром, другие, наоборот, выполнены в сочной живописной манере. И те и другие свидетельствуют о наличии здесь старой живописной традиции, складывавшейся веками. Сохранившиеся фрагменты росписей 3 в. говорят о мастерстве и технической выучке художнику (илл. 354 а). Но самое важное - это правдивость изображений. Фигуры и лица людей даны в разнообразных ракурсах, чего мы не увидим позднее, в раннефеодалное время; очень скупыми средствами художник передает человеческие эмоции. С большой наблюдательностью изображены животные и птицы. Своеобразны орнаментальные мотивы росписей; некоторые из них встречаются в узбекских вышивках и в других текстильных изделиях народов Средней Азии вплоть до наших дней.

Остатки хорезмийской живописи 3 в. - это пока что единственные сколько-нибудь значительные памятники живописи рабовладельческой эпохи в Средней Азии. Однако большой профессионализм этой живописи, говорящий о длительных и прочных художественных традициях, а также наличие следов монументальных росписей в Парфии и Бактрии заставляют нас считать, что живопись в Средней Азии имеет глубокие корни и существовала задолго до 3 в. н.э., когда мы впервые встречаем сохранившиеся памятники. Вероятно, существовала не только монументальная стенная роспись, но также и иные виды живописи.

Кризис рабовладельческой формации в 4 - 0 вв. н.э. нашел выражение и в области изобразительного искусства. Не случайно мы располагаем очень небольшим количеством памятников, относящихся к этому периоду. Это объясняется не столько малой изученностью древней культуры народов Средней Азии, сколько именно упадком искусства в эти века. Фактически единственными памятниками изобразительного искусства этого периода являются предметы мелкой глиняной пластики, главным образом мужские изображения божеств в виде воинов, пришедшие на смену более обычным в древности женским изображениям, вероятно, символизировавшим богиню-мать. Характерны для этого периода своеобразные головные уборы с распростертыми крыльями на тулье. Некоторые исследователи связывают такие головные уборы с кочевниками-эфталитами, захватившими в это время (5 - 6 вв.) власть над земледельческими племенами и народностями Средней Азии. Лица, обычно выдавленные штампом, выполнены еще в реалистической манере, однако туловища фигурок уже примитивно выгнаны и говорят об упадке старой традиции изобразительного искусства.

Искусство и культура народов Средней Азии рабовладельческой эпохи до последнего времени оставались почти неизвестными. Только за последние двадцать лет благодаря трудам археологов мы смогли себе общее представление о древнем искусстве народов Средней Азии. Естественно, что сейчас еще нет возможности достаточно полно объяснить специфические особенности всех найденных памятников, их идейно-художественное содержание и проследить этапы тысячелетнего развития искусства древних народов Средней Азии. Все же из того, что нам уже известно, ясно, что древнее среднеазиатское искусство занимало свое особое и важное место в истории

художественной культуры Древнего мира. Архитектура, скульптура, живопись и прикладное искусство в условиях классового рабовладельческого общества получили значительное развитие и имели ряд общих черт у всех народов Средней Азии. Это особенно сказалось в архитектуре благодаря наличию сходных строительных приемов и известному единству своеобразного монументального стиля. Однако каждый из древних народов Средней Азии выработал в искусстве свои неповторимые особенности. Древняя архитектура Хорезма отличалась массивностью, прямоугольными силуэтами, вертикальным членением стен. Эти членения часто превращались в своеобразные гигантские полуколонны - «гофры», поднимавшиеся на всю высоту здания и соединенные сверху перекрестившимися арочками. В изобразительном искусстве и особенно в архитектуре Хорезма влияние средиземноморских форм было ничтожно мало. Архитектура Парфии близка примыкала к архитектуре Хорезма, но в Парфии, особенно в разработке интерьеров, чувствуется большая близость с переднеазиатскими и средиземноморскими формами, особенно с персидским зодчеством Месопотамии, а через него с сирийской и малоазиатской архитектурой римского времени. Воздействие западных Эллинистических форм сильно проявилось в скульптуре и прикладном искусстве. Изобразительное искусство и особенно зодчество Бактрии нам еще очень мало известны. Однако по имеющимся памятникам видно, что они отличались своими особенностями. Бактрия была ядром Греко-бактрийского царства, затем Кушанской державы, которая объединяла Бактрию с Гандхарой и северо-западной Индией. В Бактрии получил распространение буддизм - господствовавшая религия Кушанского царства. Судя по остаткам архитектурных деталей, в Бактрии, более чем в других областях Средней Азии, была развита ордерная архитектура, возникшая не без влияния передне- и малоазиатских образцов. Вместе с тем в культовом зодчестве и скульптуре Бактрии сильно чувствовалось воздействие Индии, чему способствовал буддизм. Северо-восточные области Средней Азии, заселенные в древности по преимуществу кочевыми племенами, как мы отметили выше, были связаны в культурном отношении с южной Сибирью, а также с Синцзяном и Китаем, особенно в эпоху китайской империи Хань (3 в. до н.э. - 3 в. н.э.). Об этом свидетельствует ряд памятников из раскопок в Фергане, Семиречье и южных областях Казахстана.

В условиях сложных культурных взаимовлияний каждый из народов Средней Азии тем не менее развивал своеобразные художественные традиции и создал произведения искусства, не сходные с памятниками Ирана, Индии и Китая. Это особенно ярко проявилось в зодчестве. В скульптуре и живописи Средней Азии на первых ступенях развития рабовладельческой формации для изображения человека был выработан канон, сходный с переднеазиатским и иранским. В дальнейшем изображения человека становятся все более и более реалистичными, отчасти под воздействием принесенных передовых форм средиземноморского искусства, но главным образом в связи с ходом развития самого среднеазиатского общества.

Приемы строительства в Средней Азии 7 - 4 вв. до н.э. лучше всего известны по памятникам Хорезма благодаря трудам Хорезмской экспедиции, возглавляемой С. Толстовым. Наиболее типичными поселениями этого времени в Хорезме были так называемые «городища с жилищными стенами». Характерные примеры этого типа - городища Калалы-гыр и КюзелИ-гыр - расположены на левом берегу Аму-Дарьи в ее нижнем течении. Городище Калалы-гыр занимало прямоугольную территорию длиной около 900 и шириной около 700 м. Оно было обнесено мощной стеной, сложенной из крупного квадратного сырцового кирпича. Стена имела прямоугольные башни и четверо ворот с предвратными сооружениями в центре каждой стороны прямоугольника. Самой интересной конструктивной особенностью обоих городищ является наличие непосредственно у стен трех параллельных галлерей, которые,

вероятно, были перекрыты коробовыми сводами, выложенными из того же сырцового кирпича. Центральная же часть городища совершенно пуста, в ней нет никаких следов по строкам. По видимому, население такого поселка ютилось в галлереях, примыкавших к степам, а вся площадь, опоясанная стенами, предназначалась для скота - главного богатства жителей.

«Городища с жилыми стенами», служившие, вероятно, местом обитания большого рода или племени, насчитывавшего несколько тысяч человек, свидетельствуют о наличии еще сильных черт первобытно-общинного строя в жизни населения древнего Хорезма. Возможно, что «городища с жилыми стенами» существовали и в других областях Средней Азии - в Согдеи в Бактрии.

В период расцвета рабовладельческих отношений в Средней Азии (3 - 1 вв. до н.э.) уже сложился определенный тип городского поселения. Это было вызвано дальнейшим развитием рабовладельческого строя, серьезными социальными сдвигами 4 - 3 вв. до н.э. По видимому, в начале этого периода возникли самоуправляющиеся рабовладельческие города, имевшие по своей социальной структуре ряд черт, роднивших их со фриземноморским античным полисом. Характерные особенности среднеазиатского города этого времени легче всего проследить на небольших городах, так как крупные городские центры, жившие интенсивной жизнью, многократно перестраивались и с трудом поддаются изучению. Высокая (высотой иногда свыше 15 м) и мощная (у основания 6 - 8 м) стена ограждала прямоугольный город. Стены города были ориентированы сторонами (иногда углами) по странам света. В каждой стене - ворота (иногда их только двое на противоположных стенах, иногда даже - одни) с предвратными сооружениями, а иногда с выносными башнями. Город разделялся улицей на две половины. Чаще прорезались две улицы, идущие от ворот к воротам и пересекавшиеся в центре города под прямым углом. Одно из древнейших городищ этого периода, Джанбао-кала (правобережный Хорезм), имеет жилые постройки, расположенные по сторонам улицы единым массивом, развитым на ячейки-юмарты. Это обстоятельство, а также то, что оборона города, судя по многочисленным бойницам, должна была осуществляться всей массой боеспособных жителей, а не специальным войском, говорит о сохранении пережитков общинного строя. В дальнейшем жилая застройка города велась уже в отдельных домах. Иногда, но далеко не всегда, в городе бывала цитадель или дворец правителя. Стены укреплялись прямоугольными в плане башнями, большей частью выступавшими за линию стен, что давало возможность защитникам вести фланкирующий обстрел. Однако иногда даже в больших, хорошо укрепленных городах башни делались вровень с линией стен, в чем можно видеть следы пережитков старого, менее эффективного способа обороны. Древний Мерв в Маргиане (Область-государство в оазисе реки Мургаб, упоминаемая античными авторами), имел четверо ворот и цитадель; города такого типа были также в других районах Средней Азии.

Для этого периода мы не знаем пока ни одного крупного культового или светского здания, достаточно сохранившегося, чтобы судить о его художественном облике. Жилой дом представлял собой комплекс продолговатых комнат, перекрытых обычно коробовыми сводами и группировавшихся вокруг главного помещения, имевшего в центре одной из длинных стен своеобразное устройство в виде накладной арки, внешне похожей на камин. Эта ниша являлась, по видимому, символическим центром дома, своеобразным священным очагом, местом, где стояли изображения божеств и обожествленных предков. Это обстоятельство заставляет думать, что к тому времени уже произошло обособление патриархальной семьи.

В 1 - 3 вв. н.э. продолжал существовать тип города, сложившийся еще в предыдущий период. Об архитектуре этого времени мы знаем больше. Ценные

памятники открыты в столице древнего Хорезма, известной нам под современным названием Топрак-кала.

Город, прямоугольный в плане (500x350 м), был окружен мощными стенами из сырцового кирпича с многочисленными квадратными башнями. В северной части города были расположены большое святилище и площадь. Северо-западный угол города был занят дворцом правителя. Дворец был построен на высоком цоколе и украшен тремя огромными несимметрично поставленными башнями. Формы массивной прямоугольной в плане главной части дворца и примыкавших к ней башен были просты и лаконичны. Вертикальное членение стен однообразным рядом парных пилястр созвучно традициям древнего зодчества Месопотамии и Ирана. Выделяясь грандиозными размерами и монументальностью, дворец господствовал над остальными постройками города. Внутри дворец имел более ста помещений, стены которых сложены из сырцового кирпича, а перекрытия в большинстве случаев были сводчатые. Дворец делился на парадную часть, где было несколько обширных залов, богато украшенных скульптурой и живописью, и внутренние апартаменты - жилые, службные и вспомогательные помещения (архив, кладовые, мастерские и пр.). В главных залах дворца вдоль стен на возвышении располагались монументальные статуи и рельефы. Изображения людей, чередуясь с крупными орнаментальными мотивами, представляли своеобразные фризы, заполнявшие нижние части стен. В одном из залов находились статуи царей, окруженные фигурами членов семьи и, возможно, богов-покровителей. В другом - фигуры воинов. Реконструкцию «Зала воинов» сделал архитектор М. Орлов. Интерьер дворца отличался большой красочностью. Выполненные из глины скульптуры были раскрашены. Сохранилось также много фрагментов стеной живописи. Художественная отделка интерьера дворца, как и вся его архитектура, служила прославлению и укреплению власти могущественного правителя Хорезма. Зодчие Хорезма создали величественный архитектурный образ, нашли по-своему решение проблемы синтеза архитектуры, скульптуры и живописи. Можно проследить связь архитектуры Топрак-кала с последующим зодчеством Средней Азии: в частности, сочетание массивной цокольной части стены и верхней, ритмически члененной по вертикали, сохранилось как традиция в последующем, монументальном зодчестве Средней Азии.

В качестве образца архитектуры этого периода, относящейся к другой области Средней Азии, к творчеству другого народа, можно привести дворцовые сооружения, раскопанные Южно-Туркменской археологической экспедицией под руководством М. Массона в древней парфянской столице Нисе, недалеко от современного Ашхабада.

На городище Старая Ниса обнаружен сложный и разновременный дворцовый комплекс. Наиболее интенсивное строительство происходило в I - 3 вв. н.э. По ка еще нельзя определить облик и архитектурную композицию дворца в целом. Среди раскрытых помещений наибольшего внимания заслуживает парадный зал, реконструкция которого дана архитектором Г. Пугаченковой. Это был квадратный в плане зал, стороны которого равнялись 20 м. В него вели три перспективно оформленных арками входа. Стены зала были разделены на два яруса. Нижний ярус, покрытый белой штукатуркой, членился полуколоннами. В верхнем ярусе им соответствовали пристенные круглые колонны, между которыми в нишах стояли глиняные статуи высотой в два с половиной метра. Перекрытия, по мнению автора, были мощные четырехлопастные в сечении столбах из жженого кирпича, повидимому, было деревянным, типа закавказского «дарбазы» или памирского «чор-хон», со светлым отверстием в центре. Такая система перекрытия имела, как видно, широкое распространение в Средней Азии в древности и в раннее средневековье.

Для других областей Средней Азии мы не имеем сколько-нибудь значительных исследованных архитектурных комплексов, относящихся к рассматриваемому периоду. В Бактрии, начиная от района Термеза и дальше на восток, постоянно находят много фрагментов каменной архитектуры, главным образом из мергелистого известняка. Известны многочисленные базы разных размеров, капители и фусты колонн, профилированные тяги, карнизы с рельефными изображениями. Судя по этим элементам, в архитектуре Бактрии этого времени имела место переработка восточно-средиземноморских форм, принесенных в Среднюю Азию при Селевкидах и греко-македонских правителях Бактрии.

Социальные сдвиги, определившие крушение рабовладельческого строя в 4 - 6 вв. н.э., нашли отражение в градостроительстве и архитектуре. Если для предшествующего периода были характерны города описанного выше типа и открытые поселения, защищенные мощью больших, сравнительно хорошо организованных государств, то в 4 - 5 вв. н.э. появился новый тип сельского поселения - отдельно стоящие укрепленные замки. Однако в это время замки нарождающейся феодальной знати еще ничем, кроме размеров, не отличались от замков свободных земледельцев. Общий облик архитектурных сооружений оставался весьма лаконичным и строгим. Основные архитектурные приемы, разработанные еще в предыдущие периоды, применялись и в замках 4 - 6 вв. н.э., однако все они были значительно упрощены. Старые города еще продолжают жить, но, по-видимому, они впадают уже в жалкое существование, строительство в них почти полностью прекратилось. С 6 в. н.э. начинается развитие архитектуры феодальной, основанной уже на иных принципах.

Об изобразительном искусстве - скульптуре и живописи - 7 - 4 вв. до н.э. наши сведения пока еще очень скудны. Пожалуй, наиболее яркими памятниками периода сложения классового общества в Средней Азии являются мелкие скульптурные изображения (объемные и рельефные) из драгоценных металлов, происходящие из так называемого «Аму-дарьинского клада». Это - группа вещей, случайных находок с территории древней северной Бактрии (южный Таджикистан). Вещи из «Аму-дарьинского клада» - произведения бактрийского искусства. В них можно найти черты сходства с искусством персов и мидян, что объясняется отчасти тем, что бактрийцы, мидяне и персы - народы родственные, еще не потерявшие тех черт общности, которые связывали иранские племена на месте их первоначального обитания, а отчасти тем, что бактрийцы в течение двух веков были включены в орбиту политических и экономических интересов Ахеменидской державы. Есть также в этих произведениях элементы, идущие от ближайших соседей бактрийцев - кочевников саков. Образ человека в древнем бактрийском искусстве был весьма сходен с образом людей в искусстве Ассирийского царства и в ахеменидском искусстве, но отличался меньшей условностью. Характерно изображение сака из «Аму-дарьинского клада», сделанное невысоким рельефом на золотой пластинке. Сак изображен в профиль. Его фигура несколько схематична, весь облик статичен, но лицо, несмотря на известную условность изображения (по стволу глаза), чрезвычайно выразительно и, несомненно, точно передает определенный этнический тип. Нужно отметить ту тщательность и точность, с которой переданы детали одежды и вооружения: своеобразный головной убор в виде башлыка, короткий меч - акинак на правом боку, мягкая обувь. В правой руке сак держит священную связку прутьев - барсом. Сравнение с другими предметами «Аму-дарьинского клада», имеющими изображение людей, показывает, что облик воина сака был довольно каноничен. В том же собрании есть ряд скульптурных изображений фантастических животных, тесно связывающий бактрийское искусство с искусством степных саков, так называемым «скифским звериным стилем».

Согдиана была удивительная страна - яркая, самобытная, цветущая. Культура Согдианы не знала демонизма и жестокостей, характерных для индийских культур

доюлumboвой Америки. Она впитала в себя лучшие достижения своих предшественников - ахеменидской Персии, Греко-Бактрии, Кушанского царства, и восприняла культурные влияния соседних стран - Китая, Индии, сасанидского Ирана. Однако судьба согдийской цивилизации была еще более трагичной, чем судьба инкской империи: она была варварски уничтожена вторгшимися в страну арабами. Завоеватели несли и утверждали новую религию, новую культуру, которая не желала иметь конкурентов... Весной 1932 года пастух Джур-Али Махмед-Али, пасший овец недалеко от таджикского кишлака Хайрабад, нашел полустгнившую корзину из ивовых прутьев, полную кожаных свитков, покрытых непонятными письменами. Все лето странная находка провалялась у него в доме, а осенью, когда уже не нужно было выгонять стадо в горы, он отнес ее в селение Варзи-Минор и отдал секретарю местного райкома. Тот отвез загадочные свитки в Душанбе, где ученые распознали в одном из документов неизвестные до этого согдийские письмены. Это было открытие мирового значения. К месту находки - горе Кала-и-Муг, что в переводе означает "Замок колдунов", - немедленно отправилась археологическая экспедиция. На то, чтобы преодолеть 120 км, отделяющих Кала-и-Муг от Самарканда, ученым потребовалось восемь дней. Дорог в этих местах не было - приходилось добираться караванным путем по горным тропам и карнизам.

На вершине горы высились остатки крепостных стен - руины древнего замка. Вероятно, когда-то это было грозное укрепление. С запада и севера его обгнала река Зеравшан, с востока - река Кум. Южные подходы круты, а узкая перемычка была перестроена двадцатиметровой высоты стеной, которую легко оборонять. И все же, как показали уже первые раскопки, замок был разрушен, разграблен и сожжен. Но когда и кем? Об этом могли рассказать только древние кожаные свитки. Но их никто не мог прочесть: в то время письменность согдийцев не была еще дешифрована.

Лишь после Великой Отечественной войны началось планомерное исследование замка на горе Муг. Вскоре раскопки охватили и древнее городище Пенджикент, расположенное на окраине современного одноименного города. Когда в 1946 году сюда пришли археологи во главе с профессором А.Ю. Якубовским, перед их взором предстали сложенные и оплывшие глиняные бугры - остатки древних строений и стен. Холмики в было очень много целый город...

Раскопки Пенджикента велись на протяжении четверти века. После смерти А.Ю. Якубовского ими руководил А.М. Беленицкий. В Пенджикенте археологам представился редкий случай: им не пришлось пробиваться через множество культурных слоев, добывая до самого древнего. Они сразу же "вошли" в VIII век н.э. Сделанные здесь находки не перестают поражать воображение. Остатки многочисленных зданий, бесценные произведения живописи и скульптуры открыли облик древних согдийцев, своеобразие их культуры.

Согдиана (Согд) на протяжении многих веков являлась одной из важнейших областей древней Средней Азии. В ее состав входили плодородные долины рек Кашкадарья и Зеравшана. После походов Александра Македонского Согд, судя по всему, был включен в состав селевкидской державы и Греко-Бактрийского царства. Начиная с IV века н.э. Согд заметно выделялся по уровню своего хозяйственного и культурного развития среди других областей Средней Азии. Главным городом Согда была Мараканда, руины которой сегодня известны под именем Афрасиаб и расположены на окраине современного Самарканда. Его правитель носил титул царя (ххшида). Однако в политическом отношении Согд представлял собой конгломерат мелких княжеств, среди которых выделялись несколько более сильных и влиятельных. Столицей одного из княжеств и являлся Пенджикент. Площадь города была невелика: в общей сложности всего 19 га. Городские постройки были возведены из крупного

(до 50 см в длину) сырцового кирпича. Толстые глинобитные стены взбегали по склонам холмов. На западе возвышалась хорошо укрепленная цитадель - кухня, еще выше поднималась сторожевая башня, соединенная с крепостью и городом юридором оборонительных стен. Слева от городских ворот, прикрывая их, располагалась башня, позволявшая обстреливать врага сбоку, куда он подступал к воротам. От ворот, полого поднимаясь наверх, шла дорога, переходящая в городскую улицу.

Центральная площадь "собственно города" - шахристана - с одной стороны была сплошь застроена двух- и трехэтажными домами знати. С другой ее стороны возвышались украшенные скульптурой и многоцветными росписями открытые портики двух городских храмов. Как показали раскопки, один из этих храмов был покинут еще в древности, а второй погиб в огне огромного пожара. В результате в первом храме относительно хорошо сохранились стенные росписи, но сгнили или были растащены все деревянные детали архитектуры, а во втором безвозвратно погибла стенная живопись, но зато уцелело обугленное дерево. Каждый храм состоял из обширного прямоугольного двора, окруженного стеной, и центральной части, поднятой на высокую платформу. Храмы выходили на площадь широкими, открытыми на восток порталами - айва-нами. К айвану из двора вел лестничный или покатый пандусный подъем.

Один из двух храмов Пенджикента - северный, тот, что был по каким-то причинам покинут, как установили исследователи, был посвящен местному культу обожествленных природных стихий. Его центральный айван украшали раскрашенные глиняные рельефы, по технике и по характеру изображений напоминавшие произведения кушанского искусства. Рельефы тянулись вдоль всего айвана, обтекая дверной проем и переходя* с одной стены на другую. Лучше сохранилась левая, южная, половина. Здесь располагалась рельефная композиция, изображающая обожествленную реку Зерав-шан, называвшуюся по-согдийски Намик - "Несущий воды".

Из каменистого грота бежали окрашенные синей краской струи воды со спиральными завитками волн. В воде плавали всевозможные существа, среди которых - зубастое чудовище, заглатывающее двух небольших рыб, фигура мифического тритона - существа с телом человека и рыбьими хвостами вместо ног, бога воды с трезубцем в правой руке. Несмотря на то что изображения сильно повреждены, все же достаточно ясно можно понять, что перед нами персонажи, известные еще по памятникам кушанского искусства. Зубастое чудовище - макара пришло сюда из индийской мифологии, а изображения тритона, дельфина, Посейдона (Нептуна) и Нерсиды заимствованы из античного (греческого) искусства.

Миновав айван, молящийся вступал в обширный двор, где перед ним открывался шестиколонный портик храма. У святилища не было восточной стены, оно было раскрито навстречу восходящему солнцу. Солнечный свет, проникая внутрь зала, озарял стены, сплошь покрытые цветистой росписью. Четыре резные колонны поддерживали плоский потолок. В глубине большого зала, между двух глиняных статуй, сидящих в глубине зала, в нишах, была устроена дверь, ведущая в совершенно темное святилище, где, очевидно, находилась статуя главного божества. Молящиеся не допускались не только сюда, но и в храм. Они оставались во дворе, издали наблюдая за богослужением и за процессиями, проходившими вокруг святилища по специальным юридорам. Благодаря отсутствию восточной стены все внутреннее величие храма было хорошо видно и безусловно производило сильное впечатление на горожан и на гостей древнего Пенджикента.

В южном храме, погибшем в огне большого пожара, уцелели остатки живописи, и в их числе - ныне знаменитая "сцена оплакивания". В сюжете этой росписи А.Ю.

Якубовский видит легенду о Сиявуше – боже - (Яве в облике прекрасного юноши, олицетворявшего ежегодно умирающую и воскресающую природу. На ложе под балдахином покоится тело умершего юноши. Его оплакивают боги и люди. Древний художник, ползаясь темно-красной, коричневой, черной и белой краской, проложенной по алебастровому грунту, живо передал разнообразие позы людей, характерное различие в их лицах. Скорбя по ушедшему, плачущие наносят себе удары, рвут на себе волосы, царапают лица, надрезают длинными ножами мочки ушей. Одни из этих людей - светлокожие, с овалными лицами - несомненно согдийцы. Лица других выкрашены в желто-коричневый цвет, у них подчёркнуты выступающие скулы и удлиненные раскосые глаза: это, по-видимому, торки. В оплакивании принимают участие и божества, чьи изображения располагались по сторонам от центральной группы. Справа находились божества мужские, слева - женские. Их изображения по размеру значительно больше, чем фигуры людей, вокруг их голов видно сияние нимба, а одна из богинь изображена многорукой.

Разгадан еще один сюжет, фрагменты которого сохранились рядом со "сценой оплакивания". По зороастрийским представлениям, душа умершего на четвертый день после смерти должна держать ответ за содеянное в жизни. Душа праведника вступает на Кинвадский мост шириной в девять юпий, по которому она благополучно вступает в райские кущи. А грешнику приходится идти по мосту, постепенно сужающемуся до острого ножа, с которого бедняга срывается в бездну. Эта нравоучительная история и была запечатлена на стене южного храма.

Пенджикентские храмы - блестящие памятники своеобразного и неповторимого согдийского искусства. Еще более ярко черты этой самобытной художественной культуры отразились в убранстве жилищ городской знати. Эти большие двух- и трехэтажные дома, каждый из десяти-пятнадцати помещений, составляли основу городских кварталов древнего Пенджикента. С улицы в дом вела небольшая дверь, за ней открывался коридор и продолговатая прихожая. Сводчатые, высокие и довольно широкие (до 4 м) коридоры вели в жилые комнаты, в кладовые с вкопанными под пол огромными сосудами - хумами. Здесь же располагались небольшие, плохо освещенные каморки, где жили слуги и рабы.

Над плоскими крышами возвышались легкие башенки второго этажа. Навверх вела винтовая лестница. Центром дома служила гостиная - просторный и очень светлый зал. Его убранству придавалось особое значение. В центре плоского потолка между четырьмя деревянными колоннами устраивался большой световой люк, дававший свободный доступ свету и воздуху. Вдоль стен тянулись лежанки-суфы, по крытые пестрыми тканями и подушками, а прямо против входа обычно устраивалось почетное место. Деревянные колонны и балки были щедро покрыты резьбой и раскрашены. Резьба по дереву включала в себя геометрические и растительные узоры, изображения божеств, людей и животных, выполненные в виде барельефов или почти объемных статуй. Среди резных изображений можно встретить сасанидские, кушанские, ближневосточные, эллинистические и индийские мотивы.

Вся поверхность стен парадных залов занимали многоцветные росписи, редкостные по качеству исполнения, краскам и сюжетам. Остатки стенных росписей обнаружены во многих десятках домов Пенджикента, а занимаемая ими площадь насчитывала, вероятно, сотни квадратных метров. Росписи Пенджикента - самые замечательные произведения древнего среднеазиатского искусства. Создававшие их художники восприняли ряд приемов, образов и композиций из искусства Греко-Бактрии, Кушан, Индии, Ирана и других стран Востока. Но впитав все это, согдийские мастера создали своеобразные и совершенно неповторимые произведения, отличающиеся от живописи других стран и народов.

Живопись парадных залов пенджикентских домов размещалась согласно твердо установленному канону и, как правило, представляла собой сцены, иллюстрирующие какие-либо эпические повествования. При этом росписи имели и чисто декоративный характер, придавая парадным залам особо нарядный вид. Напротив входа, над почетным местом, во всю высоту стены обычно изображалась огромная фигура центрального персонажа, восседавшего на троне в виде лежащего зверя. Этим персонажем мог быть предок хозяина жилища, божество-покровитель, какой-либо царь или герой. По обе стороны от него размещались фигуры музыкантов. Все остальные поверхности стен были покрыты тянувшимися один над другим горизонтальными поясами, состоящими из серий рисунков. Эти красочные повествования связаны между собой единым сюжетом и рассказывают в основном о боевых подвигах, победных пиршествах и торжественных присамах. Но при этом герои этих повествований в каждом зале свои собственные - по-видимому, росписи залов были связаны с историей и генеалогией семьи хозяев жилища и рассказывали о подвигах их предков.

Сегодня хорошо известен фрагмент росписи одного из пенджикентских домов, изображающий знаменитую "арфистку" - необычайно изящную женщину с нимбом во круг головы, задумчиво переливающую струны арфы. Художник тщательно изобразил все детали легкой нарядной одежды арфистки, богатый головной убор, серьги в ушах и браслеты на руках, прическу с двумя юсичками, спускающимися вниз по обеим сторонам лица.

Уникальный характер носило живописное убранство парадного зала дворца в Варахше. Специалисты окрестили его "индийским залом". Его стены покрывали росписи, изображающие жизнь Индии. Согдийский художник написал здесь сцены охоты царя на барсов, тигров и грифонов. Царь изображен верхом на слоне, на голове слона сидит значительно меньший по размеру слуга. Несмотря на то что Индия не столь уждалека от Согдианы, живописец, судя по всему, никогда в жизни не видел живого слона и изобразил его одного размера с барсами и тиграми, причем бивни у него растут не из верхней, а из нижней челюсти. На слона надета обычная юнская обрюща с удилами и со стременами, изображенная, кстати, с необычайной тщательностью, - здесь-то художник знал, что рисовал!

Произведения архитектуры, живописи и скульптуры, найденные в Пенджикенте и других согдийских городах, демонстрируют необычайно высокий уровень самобытной культуры Согдианы юнца IV - середины VIII века. Она сегодня известна по довольно многочисленным и разнообразным постройкам, произведениям монументально-декоративного искусства и художественных ремесел.

Согдийцы единственными среди других народов Средней Азии сохранили древнехудожественные традиции, восходящие еще к эпохе эллинизма - такие, например, как производство терракот. Согдийские мастера изготавливали великолепные, весьма разнообразные серебряные чаши, блюда и кувшины, в которых заметно влияние греческих образцов. Согдийские ремесленники умели хорошо обжигать посуду, ткать шелк, выделывать кожу, изготавливать красивую, отличного качества утварь.

Согдийцы носили одежду из узорчатого шелка зеленого, синего, золотистого, пурпурного, темно-фиолетового цветов. Рассчитывая в значительной мере на международную торговлю, согдийские мастера нередко украшали свои изделия в персидском, китайском и византийском вкусе.

Образцы согдийских художественных тканей стали известны науке в конце 1950-х гг. Американская исследовательница, специалист по истории шелкоткачества Д. Шеперд обнаружила на одной из древних тканей, хранящейся в соборе Г. Юи (Бельгия), согдийскую надпись VII века с обозначением размера и сорта. Этот сорт

именовался "занданечи" - по названию одного из бухарских селений, Зандана. Дальнейшие исследования позволили Д. Шеперд выделить 11 тканей "занданечи", хранящихся в музеях и других хранилищах (главным образом церковных) Западной Европы. К этой работе подключились и советские ученые. На сегодняшний день выявлено более пятидесяти шелков типа "занданечи", в том числе более двадцати образцов найдены в могильниках Северного Кавказа - на торговой трассе, соединявшей Среднюю Азию с Византией. И это неудивительно - согдийцы держали в своих руках всю международную торговлю Дальнего Востока и Центральной Азии с Ближним Востоком.

Выдающийся русский востоковед академик В.В. Бартольд писал, что деятельность согдийцев вдоль караванных путей мало уступает культурной деятельности финикийцев вдоль путей морской торговли.

Еще в начале IV века в Дунхуане, неподалеку от Великой китайской стены, возникла колония согдийских купцов, водивших караваны в глубь Китая. В VII-VIII вв. в Восточном Туркестане существовала уже целая сеть согдийских поселений. А по находкам согдийских вещей и надписей, по сообщениям китайских и арабских источников можно судить, что согдийцы проникали и в Монголию, и в Индию. Известно также о посещениях согдийскими торговыми посольствами Ирана и Византии. О широком кругозоре согдийского общества свидетельствует сообщение китайского летописца о поразившем его здании, находившемся где-то между Самаркандом и Бухарой. На стене этой постройки "красками написаны императоры Среднего государства (Китай), на восточной - тюркские ханы и индийские владетели, на западной - государи Персии и Фо-линь (Рима)". "Такого города, где в одном и том же здании находились бы изображения государей Рима, Персии, Средней Азии, Китая и Индии, наверное, не было ни в какой другой стране", - писал В.В. Бартольд. Раскопки древнего Пенджикента дали наиболее полную картину культуры и быта согдийского города накануне арабского завоевания. В начале VIII века народ высокой, самобытной культуры подвергся иноземному нашествию, превращенному естественный ход его развития. Политическая раздробленность страны и স্বокорыстие местных князей во многом облегчили арабам завоевание Согдианы. Арабское проникновение длилось на протяжении многих лет и встречало энергичное сопротивление независимого и свободолюбивого народа.

Щеточники свидетельствуют, что ихшид (царь) Согда, он же афшин (князь) Самарканда Тархун, заключивший соглашение с арабами, был низложен своими подданными и в отчаянии лишил себя жизни. Борьбу с захватчиками возглавил афшин Пенджикента Диваштич, которого некоторые источники называют и ихшидом Согда. Воины Диваштича встретили арабское войско полководца Кутейбы у селения Кум, где произошла решающая битва. Арабский историк ат-Табари приводит рассказ одного из воинов Кутейбы, участника битвы:

"И сказал человек из ал-Бараджи: я никогда не видел более сильных и выносливых в сражении, чем сыновья этих царей. И мы сразились с ними, и из них спаслись только немногие. И мы захватили их оружие, отрубили их головы, брали в плен часть из них и расспросили их о тех, кого мы убили, и они рассказали: вы убили только сыновей царей или знати или богатейшей, и вы убили таких людей, что каждый из них был равен ста человекам... И мы захватили хорошее оружие, редюстные товары, золотые пояса, прекрасных верховых животных, и это все... Кутейба нам подарил..." Диваштич, потерпевший поражение, с небольшой группой уцелевших юннов укрывался в замке на горе Муг. Однако замок не был приспособлен к длительной осаде: здесь не было воды, арык проходил за крепостной стеной. Это побудило Диваштича прекратить оборону и сдаться врагам, пообещавшим ему неприкосновенность. Арабы сперва с почтением отнесли к пленному

пенджикентскому князю, но затем Диваштич был распят. Его отрубленную голову и левую руку отправили халифу. Замок на горе Мугблль разгромлен. Варварскому разрушению подвергся и Пенджикент. Мусульманоскверняли могилы согдийцев, сбивали фрески со стен древних храмов, разрушали и жгли их. С 20-х гг. VIII века жизнь в городах Согдианы замерла. И только много лет спустя сюда пришли ученые. И крепость на горе Муг, последний оплот согдийцев, стала первым найденным памятником древней культуры, вновь открывшей человечеству свои сокровища.

Авеста – так называется собрание Священных текстов в Благой Веры, в котором запечатлено Откровение праведного Спитама Заратуштры, учение, переданное пророком людям от Ахура Мазды и сохранённое его учениками и последователями, знания о духовном и телесном мирах, молитвы и благословения, обращённые к Ахура Мазде и его благим творениям.

АВЕСТА – собрание священных книг зороастризма (см. ЗОРОАСТРИЗМ), самой первой из мировых религий откровений, последователи которой проживали в Средней Азии, Иране, Афганистане, Азербайджане, и ряде стран Ближнего и Среднего Востока. Зороастризм до сих пор исповедуют также парсы в Индии и гебры в Иране.

Как гласит предание, впервые Авеста была принесена на землю птицей Каршипт, главой всех птиц. Вестник принёс учение в заратуштрийский воиер Йимкард – город-крепость, выстроенный царём Йимой для того, чтобы защитить людей от холодов и наводнений. Но царь Йима отказался от предложения Ахура Мазды стать основателем Благой Веры и её пророком. Первым и единственным пророком Благой Веры стал наиболее праведный из людей – Спитама Заратуштра. Он получил своё откровение, войдя в чистые воды реки Дайтья. С момента получения пророком откровения началась новая эра земного мира – Визаришн – эра разделения добра и зла.

Благая Вера некоторое время существовала в устной традиции. Позже текст Авесты был записан золотыми чернилами на воловьих шкурах. Потомки ариев смогли построить великую империю Ахеменидов, которая простиралась на три континента: от Балкан и Египта до Китая и Индии и от причерноморских степей до Индийского океана и Эфиопии. При большом культурном влиянии иранской традиции начинается складываться ранняя греческая философия. Персидский Царь Курош, которого библейский Иезикиль называет мессией, освобождает из вавилонского плена иудеев и разрешает строительство второго Храма в Иерусалиме. Строятся дороги и каналы. Культура и торговля в Империи процветают. Это происходит тогда, когда Рим являет собой мало известный провинциальный город.

Первым страшным ударом для Благой Веры стало вторжение в Персию проклятого Искандера (Александра Македонского) в IV в. до н.э. Завоеватель не только стремился захватить огромные богатства Империи, но и прикладывал большие усилия для уничтожения Благой Веры. Множество храмов, в которых горели священные огни, было разрушено, множество священников было убито. Авеста была сожжена. Наступили тёмные века междоусобиц, которые получили название периода эллинизма. Греки насаждали свою культуру завоеванным народам.

Но благодаря тому, что Мазда Ясна передавалась устно, она смогла сохраниться на протяжении 500 лет. Возрождение Благой Веры начинается при парфянской династии Аршакидов. В это время начинается целенаправленная работа по сбору уцелевшего наследия Веры. Этот процесс завершился при царе Шапуре II из династии Сасанидов в IV в. н.э. В его правление всем праведным заратуштрийцам был послан Рату – защитник Веры по имени Адурбад Мехраспанд. Он восстановил Авесту в виде канона из 21-й книги (наска):

- | | | |
|------------------------|------------------|-------------------|
| 1. Сатудгар-наск | 8. Бараш-наск | 15. Ниярамн наск |
| 2. Вахишта Мансар наск | 9. Кашасруб-наск | 16. Двасрауб-наск |

3. Баг-наск	10. Виштасп-наск	17. Астарам-наск
4. Дамдад-наск	11. Хешт-наск	18. А кскарам-наск
5. Надар-наск	12. Джераст-наск	19. Видевад-наск
6. Паджам-наск	13. Сафанд-наск	20. Хадохт-наск
7. Ратоштай-наск	14. Баган яшт наск	21. Сатуд яшт наск

Все наски были сгруппированы в три части, по семь насков в каждой. Первая часть называлась Гатик и состояла из гимнов, рассказывающих о духовных мирах и их законах. Гатик – основа откровения Заратуштры. Вторая часть называлась Датик («закон, юдеко») – собрание социальных, политических правил, которые могут меняться в зависимости от времени, места, культуры и необходимости сообщества заратуштрийцев. Третья часть Авесты называлась Хада Мантрик («Благо Мантры») – в ней содержались духовные правила жизни заратуштрийцев. Эти правила, так же как и части Гатик, не могут быть изменены, так как они необходимы заратуштрийцам для того, чтобы победить Аримана и добиться преобразования Мира в юнне времён.

Второй, более страшный удар Благой Вере нанесли в VII в. н.э. арабы. Кочевники пустыни, объединённые Мухаммедом под флагом веры в последнего пророка, с ещё большим ожесточением, чем воины Александра, начали искоренять веру пророка первого. Жестокость объяснялась тем, что война эта была религиозной, а не политической. Но на этом беды заратуштрийцев не закончились. После арабов по территории Ирана прошли монголы Чингисхана, торки Тимура, вырезавшие целые города. Казалось бы, уже ничто не уцелеет под этими сменяющимися друг друга волнами насилия. Но истина бессмертна! В пожаре завоеваний, заглестнувших Иран, уцелело только то, что удалось обречь оставшимся в живых мобедам и общинам самых стойких благоверных. К настоящему времени Авеста сохранилась в составе следующих книг:

- Ясна – «Почитание», заратуштрийская литургия, центральной частью которой являются Гаты – песнопения пророка Заратуштры, в которых запечатлено его учение.
- Видевад – «Закон против дэвов», содержит предписания, направленные против скверны и нечистоты, историю первых царей, восходящую к временам арийской общности.
- Висперед – «Все владыки», дополнение к литургии «Ясна», включающее почитание всех хранителей благих творений.
- Хордэ Авеста – «Малая Авеста», сборник повседневных молитв.
- Яшты – «Гимны», посвящённые Ахура Мазде и его благим творениям.

Существуют авестийские тексты, не входящие ни в одну из современных авестийских книг. Это чудом уцелевшие остатки разнообразных утраченных насков, причем не всегда можно уверенно сказать, каких именно. Среди них есть как цельные произведения (три главы, сохранившиеся от Хадохт-наска, Виштасп-яшт, т. н. Вазта-наск), так и отдельные отрывки, а иногда это просто цитаты, сохранные в пехлевийских источниках. Например, «Аогемадаз» представляет собой целостный текст, составленный из авестийских цитат и пехлевийского комментария к ним.

Для заратуштрийцев Авеста представляет единое целое. Все части Авесты, будь то Гаты или другие наски, одинаково святы, все они несут свет Истины открытой Ахура Маздой пророку Заратуштре. Авеста не просто древний текст, а живая книга, используемая в богослужении и молитве.

Авесту активно переводят на современные языки.

Среди книг Авесты выделяются сочинения Заратуштры (Заратустры). Современный бельгийский ученый Ж.Д.Гиймен в предисловии к своему переводу Гимнов Заратуштры пишет: «Из всех сынов Азии первым, кто («усыновил») Запад, был Заратуштра. Его учение обогатило Грецию примерно за четыре века до того, как было принято учение Христа. Заратуштру знал уже Платон. Потребовалось слишком много времени, чтобы голоса Будды и Конфуция достигли Европы, и поэтому Заратуштра ... был единственным, кто представлял на Западе древнеазиатскую мудрость». Существует также мнение о том, что следы некоторых положений Авесты можно обнаружить в книгах Ветхого завета.

Авеста написана на одном из древнеиранских языков, точная локализация которого не установлена. Условно считается, что текст был изложен на одном из северных диалектов иранского языка. Этот памятник дошел до нас в двух основных вариантах. Один представляет собой сборник молитв, включающий в себя три части: Вендидаг, Висперед и Ясна. Тексты этих книг расположены хаотично, но этот порядок канонизирован.

Вторая редакция представляет собой собрание тех же книг, но расположенных в ином порядке, приспособленном не для чтения при богослужении, а для систематического изучения. В этом варианте текст сопровождается комментированным переводом на среднеперсидском языке, записанным пехлевийским алфавитом. Этот перевод-комментарий называется Зенд. Поэтому второй вариант называется Зенд-Авеста.

В Зенд-Авесту входят: 1. Вендидаг (примерный перевод – Кодекс против дэвов). Текст состоит из 22 глав (афгард) и представляет собой диалоги между Заратуштрой и Ахурамаздой, предписания о поддержании ритуальной чистоты (наряду с нарушением женской чистоты, признается тяжким грехом ранение собаки и дача ей неподходящей пищи), об искушении греха и различные культовые указания. В тексте также обнаруживаются элементы мифологии. 2. Висперед («Все владыки» или «Гении благих существ») – сборник молитвенных песнопений. Текст состоит из 24 глав (карде), (хотя в некоторых вариантах их меньше). Впоследствии этот текст (по его характеру) сравнивали с ветхозаветной книгой «Левит». 3. Ясна («моление», «ритуал») включает в себя молитвы, произносимые при богослужении, восхваления и литургические обращения к божествам. Ясна состоит из 72 глав. 17 наиболее древних глав называются гаты. 4. Яшт («почитание», «восхваление») включает в себя гимны, 22 песнопения, посвященные разным зороастрийским божествам. Текст содержит много элементов древней мифологии. По содержанию некоторые части книги Яшт, возможно, древнее гат (так назывались священные божественные песнопения). 5. Малая Авеста («Хорде Авеста») объединяет некоторые краткие молитвенные тексты, в том числе на среднеперсидском языке: пять молитв (нийяш) Солнцу, Митре, Луне, Ардвисуре, огню Вархрана, пять гимнов, четыре благословения и два тридцатидневника (схрочак) – реестры всех почитаемых божеств и духов для тридцати дней солнечного месяца. Иногда Малую Авесту записывают в Яшт.

Таким образом, Авеста содержит свод религиозных и юридических предписания, молитвы, песнопения, гимны зороастрийским божествам, представления о философии, и науках – космогонии, астрономии, медицине, истории, а также основы морали и права. Основными принципами зороастризма являются: вера в единого бога – Ахурамазду; противопоставление двух «вечных начал» – добра и зла, борьба между которыми составляет содержание мирового процесса; вера в конечную победу добра. Главную роль в ритуале играет священный огонь.

Формат 60x84 1/16

Заказ № 125 Тираж 50

Отпечатано в Издательско- полиграфическом

Центре «ALOQASHI» при ТУИТ

Ташкент, ул. Амира Темура, 108 ...