

**УЗБЕКСКОЕ АГЕНТСТВО СВЯЗИ И ИНФОРМАТИЗАЦИИ  
ТАШКЕНТСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИНФОРМАЦИОННЫХ  
ТЕХНОЛОГИЙ**

Кафедра Истории Узбекистана

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ  
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО ПРЕДМЕТУ  
«КУЛЬТУРОЛОГИЯ»**

**ТОШКЕНТ 2009**

## **Уважаемый студент!**

Настоящее учебно-методическое пособие предназначено для самостоятельной работы студентов по изучению предмета «Культурологии», и подготовлено ст.пред. Касимовой З.С. Оно предназначено для студентов-бакалавров II курса ТУИТ. Учитывая отсутствие учебников по предмету на русском языке и малую доступность для студентов выходящей научной литературы, автор, в соответствии с типовой программой и учебным планом кафедры, дала по каждой изучаемой теме краткое изложение лекционного материала, снабдив его списками научной и методической литературы. Для самопроверки полученных студентами знаний по каждой проблеме даны контрольные вопросы и выделены ключевые понятия, раскрытие которых можно найти в прилагаемом кратком изложении теоретического материала.

Авторам при описании соответствующих разделов широко использована имеющаяся научная историческая литература, а по периоду Независимости РУз – нормативная литература РУз и труды Президента Республики И.А.Каримова, что получило свое отражение особенно в освещении важнейших проблем современности, включая события последних лет.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Материальная и духовная культура .....	3
2. Понятие политической культуры .....	10
3. «Авеста» - сокровищница древней культуры.....	16
4. Коран – источник знаний для великих мыслителей.....	21
5. Роль Великого Шелкового пути в культурном развитии Средней Азии .....	42
6. Прикладное искусство Узбекистана в конце XIX и начале XX веков .....	54
7. Обыаи и традиции узбекского народа.....	59
8. Понятие “Культурного наследия” и его изучение .....	76

## ТЕМА 1: МАТЕРИАЛЬНАЯ И ДУХОВНАЯ КУЛЬТУРА

При изучении данного материала целесообразно выделены следующие основные вопросы:

1. Материальная культура
2. Духовная культура
3. Понятие деятельности
4. Понятие творчества

Духовная культура - многослойное образование, включающее в себя познавательную, нравственную, художественную, правовую и др. культуры; это совокупность нематериальных элементов: нормы, правила, законы, духовные ценности, церемонии, ритуалы, символы, мифы, язык, знания, обычаи. Любой объект нематериальной культуры нуждается в материальном посреднике, например - книга.

Духовная культура бурно развивается, в ней появляется много процессов и явлений. С понятием духовной культуры тесно связано понятие духовного производства, служащее для обозначения осуществления в духовной деятельности чело века его творческих возможностей. Духовная культура — это продукт духовного производства, и именно духовная культура пробуждает, поддерживает и развивает в чело веке личность. Поэтому духовная культура не тождественна "начитанности" или "образованности", и никакие знания сами по себе не могут сделать человека личностью, способной к сознательным и ответственным поступкам.

Духовная культура - это совокупность результатов духовной деятельности и саму духовную деятельность. Это: Обычаи (стандартная, неосознанная форма поведения), Нормы (возникают на основе обычаев. Бывают экономические, политические, коммуникативные (мораль)). Ценности - наиболее сложный и развитый продукт жизнедеятельности, формирующийся в результате синтеза норм, обычаев, интересов, потребностей. (Витальные, Социальные, Политические, Моральные, Религиозные, Эстетические). Бывают приходящие и непреходящие ценности.

Духовная культура выступает многослойным образованием и исключает в себя:

1. познавательную (интеллектуальную) культуру;
2. нравственную;
3. художественную;
4. правовую;
5. педагогическую;
6. религиозную;

Художественная культура есть особая область культуры, образовавшаяся благодаря концентрации вокруг искусства ряда связанных с ним форм деятельности: художественного восприятия, мышления, творчества,

переживания и т.п. Художественная культура имеет особые формы материального воплощения, духовна в своей основе, имеет, как правило, изобразительный характер. Это особая целостная структура, в которой материальное и духовное органически соединяются. Эта органичность неизвестна другим формам духовной деятельности и позволяет выделить художественную культуру как особый самостоятельный и центральный слой культуры. Он вплотную подходит, с одной стороны, к слою материальной культуры (близость, например, литературы к науке).

Внутреннее строение художественной культуры исследовано пока недостаточно. Чаще всего художественную культуру сводят к коммуникативной схеме "художник-искусство-публика". Элементами этой самоуправяемой системы являются "художественное производство - художественные ценности - художественно-е потребление". В художественной культуре человеческая деятельность представлена всеми своими видами, которые сливаются и отождествляются в самом искусстве, а также, специфически преломляясь, входят в художественную культуру, окружающую искусство своими институтами. Так, познавательная деятельность внедряется в художественную культуру в форме художественного производства. Коммуникативная деятельность входит в нее в виде потребления произведений искусства, поскольку восприятие произведений искусства есть своего рода общение публики с автором или его произведением. Ценностно-ориентационная деятельность в составе художественной культуры специализируется на оценках произведений искусства. Познавательная деятельность, со своей стороны, проявляется в виде специфического интереса к искусству, изучаемого в рамках искусства в естественных науках.

Духовная культура — это продукт духовного производства, и именно духовная культура пробуждает, поддерживает и развивает в человеке личность. Поэтому духовная культура не тождественна "начитанности" или "образованности", и никакие знания сами по себе не могут сделать человека личностью, способной к сознательным и ответственным поступкам. Материальная и духовная культура существуют в тесном единстве. В самом деле, все материальное, очевидно, оказывается реализацией духовного, а это духовное невозможно без некоторой материальной оболочки. Вместе с тем между материальной и духовной культурой имеется существенная разница. Прежде всего, это различие в предмете. Например, орудия труда и, скажем, музыкальные произведения принципиально отличаются друг от друга и служат разным целям. То же самое можно сказать и о характере деятельности в сфере материальной и в сфере духовной культуры. В сфере материальной культуры человеческая деятельность характеризуется изменением материального мира. Деятельность в сфере духовной культуры предполагает определенную работу с системой духовных ценностей. В отечественном общественном сознании долгое время господствовала точка зрения, что первичной является материальная культура, а

духовная культура — вторичной. Между тем непредвзятое рассмотрение обнаружит искусственный характер такого соподчинения. Ведь такой подход предполагает, что человек сначала должен удовлетворить свои так называемые "материальные" потребности, чтобы затем перейти к удовлетворению "духовных" потребностей.

Центральным звеном художественной культуры является искусство как совокупность деятельности в рамках художественного творчества субъекта и его результатов. Художественная культура представляет собой относительно автономную и самоуправляемую систему циркулирования специфической, неперекодируемой эстетической информации, все звенья которой скреплены сетью прямых и обратных связей.

Культура представляет собой целостный системный объект, обладающий сложной структурой. При этом само бытие культуры выступает как единый процесс, который можно разделить на две сферы: материальную и духовную.

Материальная культура подразделяется на:

- производственно-технологическую культуру, представляющую собой вещественные результаты материального производства и способы технологической деятельности общественного человека;
- воспроизводство человеческого рода, включающего в себя всю сферу интимных отношений между мужчиной и женщиной.

Следует заметить, что под материальной культурой понимается не столько создание предметного мира людей, сколько деятельность по формированию «условий человеческого существования». Сущностью материальной культуры является воплощение разнообразных человеческих потребностей, позволяющих людям адаптироваться к биологическим и социальным условиям жизни.

**Понятие духовной культуры:**

- содержит в себе все области духовного производства (искусство, философию, науку и пр.),
- показывает социально-политические процессы, происходящие в обществе (речь идет о властных структурах управления, правовых и моральных нормах, стилях лидерства и пр.).

Древние греки сформировали классическую триаду духовной культуры человечества: истину — добро — красоту. Соответственно были выделены и три важнейших ценностных абсолюта человеческой духовности:

- теоретизм, с ориентацией на истину и созданием особого сущностного бытия, противоположного обычным явлениям жизни;
- эпитим, подчиняющий нравственному содержанию жизни все иные человеческие устремления;
- эстетизм, достигающий максимальной полноты жизни с опорой на эмоционально-чувственное переживание.

Обозначенные выше стороны духовной культуры нашли свое воплощение в различных сферах деятельности людей: в науке, философии,

политике, искусстве, праве и т. д. Они во многом и сегодня определяют уровень интеллектуального, нравственного, политического, эстетического, правового развития общества. Духовная культура предполагает деятельность, направленную на духовное развитие человека и общества, а также представляет итоги этой деятельности.

Таким образом, содержанием культуры становится вся человеческая деятельность. Человеческое общество и выдвинулось из природы благодаря такой специфической форме взаимодействия с окружающим миром, как человеческая деятельность.

*Деятельность* — это форма социально-культурной активности, направленная на преобразование действительности.

Существует два вида деятельности:

- практическая (т. е. материально-преобразовательная, направленная на изменение природы и бытия человека, и социально-преобразовательная, меняющая социальную реальность, включая и самого человека);
- духовная (содержанием которой выступает изменение сознания людей).

В зависимости от направленности человеческой активности социокультурная деятельность может быть:

- созидательной (т. е. направленной на формирование «второй природы»: среды обитания человека, орудий труда, машин и механизмов и т. п.);
- разрушительной (связанной с различными войнами, революциями, этническими конфликтами, уничтожением природы и т. д.).

В человеческой деятельности существуют определенные ориентиры. Их называют ценностями.

Ценность — это то, что значимо для человека, что ему дорого и важно, на что он ориентируется в своей деятельности.

Общество выстраивает определенную систему культурных ценностей, которая вырастает из идеалов и потребностей его членов. В ее состав могут входить:

- главные жизненные ценности (представления о цели и смысле жизни, счастье);
- ценности межличностного общения (честность, доброжелательность);
- демократические ценности (права человека, свобода слова, совести, партий);
- прагматические ценности (личный успех, предприимчивость, стремление к материальному богатству);
- мировоззренческие, моральные, эстетические и пр. ценности.

Среди наиболее важных ценностей для человека, во многом определяющей, является проблема смысла его жизни. Взгляд человека на проблему смысла жизни формируется через осознание им конечности своего бытия. Человек — это единственное живое существо, которое понимает неизбежность своей смерти.

Относительно проблемы смысла человеческой жизни сложилось две несхожие друг с другом точки зрения.

Первая — атеистическая. Она имеет давнюю традицию и восходит, в частности, к эпикуреизму. Суть ее состоит в том, что если человек существо смертное, то смысл жизни — в самой жизни. Эпикур отрицал для человека значимость феномена смерти, утверждая, что ее просто не существует, поскольку пока человек жив — ее нет, а когда он умирает — то он не в состоянии более осознать сам факт своей смерти.

Назначая в качестве смысла жизни саму жизнь, эпикурейцы учили, что идеал человеческого существования — это атараксия, или уклонение от страданий, спокойная и размеренная жизнь, состоящая из духовных и физических удовольствий, данных в меру. Окончание этого процесса и означает прекращение бытия человека.

Материалистическая философия, которая продолжает античную традицию эпикуреизма, во всех своих проявлениях исходит из отрицания загробной жизни и ориентирует человека на максимально полную реализацию себя в существующей реальности. Однако это не исчерпывает всего содержания данного понятия.

Другая точка зрения на проблему смысла жизни — религиозная. Религия решает эту проблему достаточно просто, утверждая факт загробного существования человека. В своих различных модификациях религия учит тому, что земное, человеческое бытие есть лишь приготовление к смерти и обретению вечной жизни. Это необходимый этап для очищения и спасения души.

Высшей формой человеческой деятельности является творчество.

*Творчество* — это человеческая деятельность, которая создает качественно новые, никогда ранее не существовавшие, материальные и духовные ценности.

Практически все виды человеческой деятельности включают в себя элементы творчества. Однако наиболее ярко они проявляются в науке, искусстве и технике. Имеется и специальная наука — эвристика (гр. *heurisko* — нахожу), с помощью которой можно не только изучать творческую деятельность, но и создавать различные модели творческого процесса.

Существуют четыре основные фазы творчества:

- замысел (это первичная организация материала, выявление центральной идеи, ядра, проблемы, наметки этапов в будущей работе);
- созревание идей (процесс конструирования «идеального предмета» в воображении творца),
- озарение (решение обнаруживается там, где его и не пытались искать);
- проверка (экспериментальная или логическая оценка новизны найденного решения).

Процесс создания нового приносит творцу чувство удовлетворения, стимулирует его вдохновение и подвигает его к новому творению.



### **Контрольные вопросы:**

1. Что такое духовная культура?
2. Какие понятия включает в себя духовная культура?
3. Что такое материальная культура?
4. Назовите четыре основные фазы творчества?

### Тестовые задания:

- 1) Наиболее сложный и развитый продукт жизнедеятельности, формирующийся в результате синтеза норм, обычаев, интересов, потребностей это - ...?
  - A. духовность
  - B. Культура
  - C. Ценности
  - D. Творчество
  
- 2) Человеческая деятельность, которая создает качественно новые, никогда ранее не существовавшие, материальные и духовные ценности - это ...?
  - A. Творчество
  - B. культура
  - C. Духовность
  - D. Религия
  
- 3) То, что значимо для человека, что ему дорого и важно, на что он ориентируется в своей деятельности - это ...?
  - A. Духовность
  - B. Религия
  - C. Ценности
  - D. Творчество
  
- 4) Форма социально-культурной активности, направленная на преобразование действительности - это ...?
  - A. Духовность
  - B. Деятельность
  - C. Религия
  - D. Творчество

### Список используемой литературы:

1. И.А. Каримов «Высшая духовность - неодолимая сила» Ташкент 2008 г.
2. И.А. Каримов «Независимость и духовность».

3. Зисмухамедов Б. «Основы духовности».

4. Мусурманова О. «Духовность, ценности и воспитание молодежи» 2000 г.

## ТЕМА 2: ПОНЯТИЕ ПОЛИТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

При изучении данного материала целесообразно выделены следующие основные вопросы:

1. Понятие политической культуры.
2. Основные функции политической культуры. Структура и уровни политической культуры.
3. Типы политических культур.
4. Пути формирования политической культуры. Со временные концепции политической культуры.

Опыт показывает, что политическая жизнь зависит не только от наличия тех или иных политических институтов (структур), но и от того, каким образом действуют различные политические субъекты в сфере политики, какими ценностями, нормами руководствуются люди, вовлечённые в политический процесс, как они выполняют соответствующие политические роли. Для изучения этой мотивационно-поведенческой стороны политики исследователи используют понятие «политическая культура». Политическая культура не совпадает с политикой или ее отдельными элементами, это лишь своеобразный алгоритм этой деятельности, ее стиль. *Политическая культура* – это система исторически сложившихся, относительно устойчивых установок, убеждений, моделей поведения, проявляющихся в непосредственной деятельности субъекта в политике.

Как и культура в целом, политическая культура возникает как метод приспособления к имеющимся обстоятельствам и подчинения их себе. Различие обстоятельств определяет различие политических культур конкретных политических субъектов. Они отличаются одна от другой целями, которые ставятся в сфере политики, и способами их достижения. Носителями политической культуры являются общество в целом, социальные группы, отдельные индивиды.

Устойчивая та политическая система, которая соответствует политической культуре субъектов, действующих в ней. Одни и те же политические институты по-разному функционируют в обществах с разной политической культурой. История учит, что внедрение прогрессивных политических структур при неподготовленности к ним людей, иными словами, при наличии у них отсталой политической культуры, даёт отрицательные результаты. *Политическая культура* – неотъемлемая часть общенациональной культуры.

Это, прежде всего ценностно-нормативная система, которой придерживается общество. Она включает в себя: полит опыт человечества, полученный в ходе исторического развития. Этот опыт оказывает воздействие на формирование политического сознания людей и выражается в их ориентациях и установках, которые определяют политическое поведение.

Функциями политической культуры являются:

1. *Регулятивная.* Политическая культура организует и упорядочивает взаимодействия политических субъектов.
2. *Интеграционная.* Единая политическая культура объединяет различные группы в рамках одной политической системы, содействует целостности страны.
3. *Охранительная* функция. Политическая культура обеспечивает историческую преемственность и непрерывность политического процесса.
4. *Коммуникативная.* Благодаря общим терминам, смыслам, стереотипам, присущим определенной политической культуре, достигается взаимодействие людей, обмен информацией.
5. *Идентификационная.* Наличие политической культуры (культур) позволяет индивиду отождествить себя с определенной группой, носителем этой культуры, определить для себя приемлемые способы действий, самоопределившись через выбор политической культуры.
6. *Ориентационная.* Политическая культура придает смысл политическим явлениям, помогает индивиду сделать выбор между возможными вариантами действий.
7. *Адаптационная.* Освоение наличной политической культуры позволяет индивиду успешно действовать в политической сфере, реализовывать свои права, интересы.

4) *Воспитательная функция* – дает возможность сформировать личность, гражданина.

Условно политическую культуру можно поделить на 3 составляющие:

*Познавательную* – включает в себя политические знания, образовательно и элементы политического мышления. *Нравственную* – касается политических чувств, традиций, ценностей, идеалов. *Поведенческую* – установки, типы, формы, стили, образцы политического поведения. Структура политической культуры включает в себя следующие элементы:

1. *Политические убеждения.* Они формируются на основе знаний и ценностей как совокупность представлений, характеризующих политические идеалы людей, т. Е. это представления людей о том, какой должна быть политическая система (демократической, социалистической, тоталитарной и т. П.). Это идеологические предпочтения, являющиеся мотивами в деятельности людей.
2. *Ориентации и установки,* непосредственно проявляющиеся в деятельности людей в политической системе и определяющие их формы участия в политическом процессе. К ним относятся установки граждан, их взгляды:

а) на политические структуры (так, государство может восприниматься либо как орган принуждения, либо как организующий и регулирующий орган);

б) на нормативную систему (например, уважение к закону или пренебрежение к нему);

в) на политические процессы, события (понимание их необходимости или случайности, определение качества принимаемых решений);

г) на отдельные политические роли (отношение к институту президентства, лидерству в политических организациях, партиях);

д) на свою роль в политической системе.

3. Устойчивые, повторяющиеся черты, образцы поведения в сфере политики, преобладающие способы решения тех или иных политических задач.

4. *Политические символы и политические ритуалы.*

*Политические символы* – это знаки и предметы, выражающие определённые политические явления, идеи, понятия. Ими могут быть флаги, знамёна, гербы, гимны и т. д. Символы выполняют объединяющую и мобилизующую роль, служат средством агитации, обозначения политической позиции. Символы являются специфическим средством общения между людьми, они помогают им определить свою позицию по отношению друг к другу, принадлежность к той или иной социально-политической общности.

*Политический ритуал* – это совокупность определённых обязательных действий и установленный порядок их выполнения при проведении собраний, приёмов и других политических мероприятий. Функции политических ритуалов состоят в социализации, интеграции, мобилизации населения.

5. *Политические мифы.* Политическими мифами обычно называют иллюзорные представления, выступающие в качестве средств ориентации, интеграции, мобилизации больших масс людей, они часто являются обоснованием целей деятельности государства. В качестве примеров политических мифов можно назвать различные националистические мифы (представления о превосходстве какой-либо нации над другими, об их особой миссии), миф о единой

общенародной воле, коммунистический миф, миф о рыночной экономике как средстве решения всех социальных проблем и др.

Политические культуры конкретного общества бывают *гомогенными* (однородными) и *интегрированными*. *Интегрированная политическая культура* наряду с доминирующей политической культурой включает в себя и инородные элементы в виде политических субкультур. Эти субкультуры представляют собой совокупность компонентов, которые значительно отличаются от доминирующей в обществе политической культуры.

Уровни политической культуры:  
*Мировоззренческий уровень* – где представления человека о политике сочетаются с индивидуальной картиной мировосприятия; человек самоопределяется в мире политики.

*Гражданский уровень* – где человек вырабатывает отношение к власти и исполнениям

*Политический уровень* – складываются все ценностные представления человека, вырабатывается отношение ко всем политическим явлениям. На данном уровне определяется роль политики в жизни чело века.

Типы политической культуры: Выделяют три идеальных типа политической культуры: патриархальную, подданническую и культуру участия.

*Патриархальная* характеризуется ориентацией на местные, национальные ценности и может проявляться в форме местного патриотизма, семейственности, коррупции, мафии. Член такого общества пассивен в политике, не выполняет конкретных политических ролей (например, избирателя). Данный тип культуры характерен для молодых независимых государств.

*Подданническая* предполагает пассивное и отстранённое отношение индивида к политической системе. Он ориентируется на традиции, хотя политически сознателен. Подчиняясь власти, индивид ожидает от неё различных благ (социальных пособий, гарантий и т. Д.) и опасается её диктата. Именно эта политическая культура доминировала в Союзе ССР, начиная с 20-30-х гг. Гражданская отличается политической активностью, вовлечённостью и рациональностью. Граждане стремятся активно воздействовать на политическую культуру, направлять её деятельность с помощью законных средств влияния (выборов, демонстраций и т.д.).

Политическая культура общества не может быть абсолютно однородной. Разнообразие интересов в различных общностях порождает отличающиеся друг от друга модели политической субкультуры. Среди наиболее значимых в политологии выделяются пять типов субкультур: *региональные, социоэкономические, этнолингвистические, религиозные, возрастные.*

Условием формирования политической культуры людей является их включенность в политический процесс, взаимодействие с политической реальностью. С политической системой взаимодействуют различные сферы общественной жизни, все они в той или иной степени участвуют в формировании политической культуры, определяют основные направления этого процесса. Ими являются: целенаправленная образовательно-просветительская, духовно-идеологическая деятельность государства, политических партий, общественных организаций и движений, церкви, СМИ, воздействие бизнеса, науки, образовательных учреждений, семьи, трудового коллектива, клубов и организаций по интересам.

Психологический подход (школа Г. Алмонда): политическая культура рассматривается как набор психологических ориентаций на социально-политические объекты и процессы. Психологический подход (школа Г. Алмонда): политическая культура комплексный, обобщающий подход (Д. Мервик, Р. Такер, Л. Диттмер): политическая культуре приписывается все происходящее в политике. Она либо идентифицируется с политической системой, либо сводится к политическим отношениям, а, в конечном счете, не имеет специфического содержания.

Объективистская (нормативная) трактовка (Л. Пай, Д. Пол). Политическая культура определяется как совокупность принятых политической системой норм и образцов политического поведения.

Эвристическая концепция (С. Хантингтон): политическая культура понимается как гипотетическая нормативная модель желаемого поведения.

### **Контрольные вопросы:**

1. Дайте наиболее полное определение понятию политическая культура.
2. Перечислите основные функции политической культуры.
3. Чем могут являться политические символы?
4. Какие типы политических культур вы знаете?
5. В чем отличие комплексного, обобщающего подхода к пониманию политической культуры от объективистской (нормативной) трактовки.

### Тестовые задания:

1) Укажите неправильный вариант разновидности функции политической культуры:

- А. Регулятивная.
- Б. Интеграционная.
- В. Иррациональная.
- Г. Охранительная.

2) Что такое *политический ритуал*:

- А. это знаки и предметы, выражающие определённые политические явления, идеи, понятия.
- Б. это совокупность определённых обязательных действий и установленных порядков выполнения при проведении собраний, приёмов и других политических мероприятий. (+)
- В. Это иллюзорные представления, выступающие в качестве средств ориентации, интеграции, мобилизации больших масс людей, они часто являются обособлением целей деятельности государства.
- Г. Это специфическое средство общения между людьми, оно помогает им определить свою позицию по отношению друг к другу, принадлежность к той или иной социально-политической общности.

3) В чем заключается суть мировоззренческого уровня политической культуры?

- А. представления человека о политике сочетаются с индивидуальной картиной мироощущения; человек самоопределяется в мире политики.
- Б. человек вырабатывает отношение к власти и способам ее осуществления.



В. Складываются все ценностные представления чело века, вырабатывается отношение ю всем политическим явлениям.

Г. На данном уровне определяется роль политики в жизни чело века.

**4) Кто из нижеперечисленных ученых предложил психологический подход к рассмотрению политической культуры?**

А. Г. Алмонд

Б. Д. Мервик.

В. Р. Такер.

Г. С. Хантингтон.

#### **Список используемой литературы:**

1. Каримов И А. «Истиклол ва маънавият» Т., 1994.
2. Каримов И А. «Без истории нет будущего» Т., 1995.
3. Ахмедов Э., Габидулин Р. «Культурология. Мировая культура» Т., 2001.
4. Союлов Е.В. «Понятие сущности и основные функции культуры» Л., 1989.

### ТЕМА 3: «А ВЕСТА» -СОКРОВИЩНИЦА ДРЕВНЕЙ КУЛЬТУРЫ

При изучении данного материала целесообразно выделены следующие основные вопросы:

1. «А веста»-древнейший источник изучения жизни среднеазиатских народов.
2. «А веста»- священная книга зороастризма.
3. Значение «А весты».

«А веста» как источник для изучения социально-экономической, культурной и религиозной жизни среднеазиатских народов.

Термин «А веста» (awastāg <ap astāk <upastāk əm) в переводе на русский яз. значит «основание», «основа» («основная книга»). Ему противопоставляется «зенд» (zand) — «изложение», «толкование», «комментарий», «перевод» некоторых частей А весты, написанный на более молодом иранском яз., среднеперсидском (так наз. пехлевийском). Совокупность своей священной литературы персы называют «А веста и зенд». Это существование рядом двух терминов дало повод к ошибочному возникновению названия «зендавеста» в применении к тексту А весты и к появлению неверного термина «зендский яз» вместо «авестийский яз».

«А веста» - древнейшая книга человечества, дошедшая до наших дней и положившая начало его духовной жизни, является священной книгой зороастризма. «А веста» - это собрание религиозных текстов зороастрийцев. Дошедший до нас текст А. состоит из пяти неравномерных по объему, содержанию и значению основных частей: Ясна, Виспрат (Висперед), Видэвдат (Вендидад), Яшты и Хорд-А веста («малая А»). Ясна — книга, разделенная на 72 отдела, называемые «хэ» («hə»), и Виспрат (что значит «все начальники»),

состоящий из 24 глав («кардэ») — это литургические книги, посвященные всем зороастрийским божествам, читавшиеся во время богослужения: центром последнего являлось приготовление опьяняющего напитка из растения хаома (haoma nam — ср. древнеиндийск. «soma») с тем же значением в ведийском ритуале). Отделы 28–34 и 43–53 книги Ясна представляют так наз. гаты.

В первую очередь надо рассмотреть содержание зороастризма в целом, прежде чем говорить об «Авесте». Зороастризм — это самая древняя религия откровения. Основателем этой религии является пророк Заратуштра. Важнейшая особенность зороастризма ярко выраженный монотеизм и дуализм. Приблизительно он жил в VII – VI веке до н.э. хотя существует и другая версия XI – X века до н.э. Заратуштра провозгласил богом мудрости Ахурамазду, перед которым все люди равны. Последователи учения Заратуштры называли себя «маздаяснь» («поклонник Мазды»), а позднее «вехден» («обладающий доброй верой»). В настоящее время зороастризм исповедовался в Иране, частично в Индии (парсы). Авеста охватывает в себе не только священные писания, но и такую важную информацию по истории древности культуры, социальному и политическому строю, экономике.

Из «Авесты» нам известно, что во времена Заратуштры существовали пастушеские и земледельческие хозяйства. В I тысячелетии до н.э. складывается древнейшая общность в регионе: оазисная урбанизованная форма государственности и кочевнической формы власти. В этот период на территории нынешнего Узбекистана существовали следующие центры культурной общности: Ферганский, Согдийский, Чачский (Ташкентский).

Место происхождения зороастризма до сих пор точно не установлено. Одни ученые предполагают, что первоначально оно появилось именно в Средней Азии и этому есть кое-какие подтверждения, поскольку уже в первой половине I тысячелетия до н.э. уже были известны названия древних областей — Бактрия, Согдиана, Фергана. Также имеются сведения о том, что в VII в до н.э. в Туране и Иране ряды людей, исповедующих религию зороастризма пополнялись. Причем это происходило во главе с Заратуштрой. Иными словами, вопрос о времени и месте происхождения данной религии до сих пор остаются спорными. Но содержание текстов «Авесты», археологические исследования дают возможность приблизительно установить это время и место — I тысячелетие до н.э. области Средней Азии.

О Заратуштре мы знаем в основном по «Гатам» — вдохновенным изречениям. Известно, что пророк Заратуштра происходил из рода Спитама, его отца звали Поурушаспа. Заратуштра жил в смутное, тревожное время. Набег и войны приносили людям бесчисленные страдания и смерть. Поэтому первые его проповеди были направлены против зла, насилия и смерти.

Основная священная книга зороастризма «Авеста». Тексты «Авесты», созданные древними ариями в незапамятные времена долгое время передавались из уст в уста. Впервые записаны были в Персии в VII – VI вв. до н.э., где зороастризм был в то время государственной религией. Тексты были

записаны золотыми чернилами на воловьих шкурах. Согласно легенде, 20 тысяч воловьих шкур с подлинниками «Авесты» были сожжены Александром Македонским в IV веке до н.э. – первый список «Авесты» был полностью утрачен.

Почти через тысячу лет после этого учения «Авесты» было продолжено династией Сасанидов в III – IV веке до н.э. и продолжалось до VI века. После прихода арабов, зороастрийцы, не принявшие религии завоевателей, были подвергнуты жестокому насилию и гонению. Священные тексты опять стали уничтожаться. В результате в настоящее время известно довольно мало подлинных авестийских текстов.

Таким образом, «Авеста» состоит из 21 книги (наска). Дошедшая до нас Авеста состоит из книг: «Ясна»- «жертва, моление», свод текстов, сопровождающих основные обрядовые церемонии; «Яшты» - «почитание, восхваление», гимны божествам зороастрийского пантеона; «Видевдат» - «закон против дэвов (демонов)», предписание о подержании ритуальной чистоты; «Виспрат» - «все владыки», собрание молитв и литургических текстов.

«Авеста» - это очень важный и бесценный источник по истории. Книга «Видевдат» содержит сведения о культуре того времени.

Но для историков важнейшими являются сведения об устройстве общества той эпохи, государственности в регионе. Известна структура общества о седлых земледельческих племен. Здесь существовала иерархичность с ярую выраженной соподчиненностью: семья (нмана), род (вис), племя (занту), страна (дахью).

Именно в этот период происходит переход от первобытно-общинного строя к классовому. Процесс территориального деления способствовал появлению мелких «стран» во главе с правителями, которые в основном являлись племенными вождями.

Ячейкой общества была патриархальная семья и власть вождей. Намечается и материально неравенство внутри общин.

В настоящее время число исповедующих зороастризм превышает 150 тысяч человек, 90 тысяч из них (парсы) живут в Индии (Бомбей и Гуджурат). Зороастрийцы проживают незначительными группами в ряде других стран мира: в Пакистане – 4 тыс., в США и Канаде – 1,5 тыс. Кроме того общины зороастрийцев существуют в Гонконге, Сингапуре, Шри-Ланке, Австралии, Новой Зеландии, Восточной Африке, Германии, Швеции, а с недавнего времени в Таджикистане, а также в Москве и Санкт – Петербурге. В 2001 году под эгидой ЮНЕСКО в Хорезме отмечалось 2700-летие «Авесты».

Итак, в целом «Авеста» как исторический памятник, очень важен в процессе изучения истории региона и является очень содержательным источником по истории Средней Азии.

### Контрольные вопросы:

1. Значение слова «А веста».
2. Из каких частей состоит «А веста»?
3. Основные идеи зороастризма изложенные в «А весте».

### Тестовые задания:

1. Главный бог мудрости религии зороастризм:

- A) Зоратуштра;
- B) Ахурамазда;
- C) Кисумталхам;
- D) Спитомен;

2. Сколько частей в «Авесте»?

- A) 21;
- B) 6;
- C) 4;
- D) 10;

3. Где и когда впервые были записаны тексты «Авесты»?

- A) Персия, VII – VI вв;
- B) Персия, VIII-VII вв;
- C) Иран, II-I вв;
- D) Сирия, IV-III вв;

### Список используемой литературы:

1. Каримов И.А. «Высшая духовность - неодолимая сила». Т;2008г.
2. «История Узбекистана» Т;2002г.

## ТЕМА 4: КОРАН – ИСТОЧНИК ЗНАНИЙ ДЛЯ ВЕЛИКИХ МЫСЛИТЕЛЕЙ

При изучении данного материала целесообразно выделены следующие основные вопросы:

1. Религия Ислам
2. Коран – священная книга мусульман
3. Коран взглядами иностранных мыслителей
4. Коран взглядами мусульманских мыслителей

Третьей (самой поздней по времени возникновения) “мировой” религией является ислам, или мусульманство. Это одна из распространеннейших религий: приверженцев ее насчитывается около 900 миллионов, преимущественно в Северной Африке, Юго-Западной, Южной и Юго-Восточной Азии. Арабоязычные народы почти поголовно исповедуют ислам, тюркоязычные и ираноязычные — в подавляющем большинстве. Много мусульман также среди североиндийских народов. Население Индонезии почти целиком придерживается ислама.

Ислам зародился в Аравии в VII веке нашей эры. Происхождение его яснее, чем происхождение христианства и буддизма, ибо оно почти с самого начала освещается письменными источниками. Но и здесь много легендарного. По мусульманской традиции, основателем ислама был пророк божий Мухаммед, араб, живший в Мекке; он якобы получил от бога ряд “откровений”, записанных в священной книге Коране, и передал их людям. Коран — основная священная книга мусульман, как Пятикнижие Моисеево для евреев, Евангелие для христиан.

Сам Мухаммед ничего не писал: он был, видимо, неграмотен. После него остались разрозненные записи его изречений и поучений, сделанные в разное время. Мухаммеду приписываются тексты и более раннего времени и более поздние. Из этих записей был сделан около 650 года (при третьем преемнике Мухаммеда — Османе) свод, получивший название “Коран” (“чтение”). Книга эта была объявлена священной, продиктованной самому пророку архангелом Джебрайлом; не вошедшие в нее записи были уничтожены.

Коран разделен на 114 глав (сур). Они расположены без всякого порядка, просто по размерам: более длинные ближе к началу, более короткие — к концу. Суры мекканские (более ранние) и мединские (более поздние) перемешаны. Одно и то же повторяется многократно в разных сурах. Восхищения и прославления величия и могущества Аллаха чередуются с предписаниями, запретами и угрозами “геенной” в будущей жизни всем непослушникам. В

Коране со всем незаметно следов такой редакционно-литературной отделки, как в христианском Евангелии: это совершенно сырые, необработанные тексты.

Другая часть религиозной литературы мусульман — это сунна (или сонна), состоящая из священных преданий (хадисов) о жизни, чудесах и поучениях Мухаммеда. Сборники хадисов составлялись в IX веке мусульманскими богословами — Бухари, Муслимом и др. Но не все мусульмане признают сунну; признающие ее называются суннитами, они составляют значительное большинство в исламе.

На основе Корана и хадисов мусульманские богословы пытались восстановить биографию Мухаммеда. Самая ранняя из сохранившихся биографий составлена мединцем Ибн Исхаком (VIII век) и дошла до нас в редакции IX века.

Можно считать установленным, что Мухаммед действительно жил около 570-632 гг. и проповедовал новое учение сначала в Мекке, где нашел мало последователей, потом в Медине, где ему удалось собрать много приверженцев; опираясь на них, он подчинил себе Мекку, а вскоре объединил и большую часть Аравии под знаменем новой религии. Биография Мухаммеда лишена особой фантастики (в отличие от евангельской биографии Иисуса). Но истоки мусульманской религии нужно искать, конечно, не в биографии отдельных лиц, а в социально-экономических и идеологических условиях, сложившихся в ту эпоху в Аравии.

Аравия была издавна населена семитическими племенами, предками теперешних арабов. Часть их жила оседло в оазисах и городах, занимаясь земледелием, ремеслами и торговлей, часть кочевала в степях и пустынях, разводя верблюдов, лошадей, овец и коз. Аравия была экономически и культурно связана с соседними странами — Месопотамией, Сирией, Палестиной, Египтом, Эфиопией. Торговые пути между этими странами шли через Аравию. Один из важных узлов пересечения торговых дорог находился в Мекканском оазисе, близ побережья Красного моря. Родо-племенная знать обитавшего здесь племени курейш (курейш) извлекала для себя много выгод из торговли. В Мекке образовался религиозный центр всех арабов: в особом святилище Кааба были собраны священные изображения и культовые предметы разных арабских племен.

Были в Аравии и поселения иноземцев, в частности иудейские и христианские общины. Люди разных языков и религий общались между собой, верования их влияли друг на друга.

В IV веке в Аравии начался упадок караванной торговли, так как торговые дороги переместились на восток в Сасанидский Иран. Это нарушило экономическое равновесие, державшееся веками. Кочевники, потерявшие доход от караванного движения, стали склоняться к оседлому образу жизни, переходить к земледелию. Возросла нужда в земле, усилились столкновения между племенами. Стала чувствоваться нужда в объединении. Это не замедлило отразиться и в идеологии: возникло движение за слияние племенных

культу в, за почитание единого верховного бога Аллаха; тем более что евреи и отчасти христиане подавали арабам пример единобожия. Среди арабов возникла секта ханифов, чтивших единого бога. В такой обстановке и развернулась проповедническая деятельность Мухаммеда, вполне отвечавшая общественной потребности. В его проповедях, собственно, не было почти ничего нового по сравнению с религиозными учениями иудеев, христиан, ханифов: основное у Мухаммеда — строгое требование почитать только единого Аллаха и быть безусловно покорным его воле. Само слово “ислам” означает покорность.

“Свидетельствует Аллах, что нет божества, кроме него, и ангелы, и обладающие знанием, которые стойки в справедливости: нет божества, кроме него, великого, мудрого! Поистине, религия пред Аллахом — ислам...” (3: 16-17).

Проповеди Мухаммеда вначале были встречены окружающими недоброжелательно, даже враждебно, особенно предводителями его собственного племени юрейш. Торговая знать опасалась, что прекращение культа староарабских племенных богов подорвет значение Мекки как религиозного, а значит, и экономического центра. Мухаммеду с его приверженцами пришлось бежать из Мекки: это бегство (хиджа), совершенное в 622 году н. э., считается мусульманами за начало особого летоисчисления (мусульманская эра). В земледельческом оазисе Медине (Ятриб) Мухаммед нашел более благоприятную почву для пропаганды: мединцы соперничали и враждовали с мекканской аристократией и рады были выступить против нее. Мухаммеда поддержало несколько местных племен; он пытался опереться даже и на еврейские общины. Набрал себе много сторонников, Мухаммед в 630 году захватил Мекку. Мекканские юрейши вынуждены были принять новую религию. С объединением арабских племен, которые одно за другим примыкали к новому учению, значение Мекки как национально-религиозного центра еще более возросло. Корейшитская знать, вначале враждебная мусульманскому движению, теперь признала за благо примкнуть к нему и даже возглавила движение.

В момент смерти Мухаммеда (632 год) новое вероучение было еще совсем не оформлено. Основные его положения можно извлечь из Корана, при всей хаотичности этой книги. Позже они были развиты мусульманскими богословами.

Догматика ислама очень проста. Мусульманин должен твердо верить, что есть только один бог — Аллах; что Мухаммед был его посланником-пророком; что до него бог посылал людям и других пророков — это библейские Адам, Ной, Авраам, Моисей, христианский Иисус, но Мухаммед выше их; что существуют ангелы и злые духи (джинны), впрочем, эти последние, перешедшие в ислам из древнеарабских верований, не всегда злы, они тоже находятся во власти бога и исполняют его волю; что в последний день мира мертвые воскреснут и все получат воздаяния за свои дела: праведные, чтящие



бога, будут наслаждаться в раю, грешные и неверные гореть в геенне; наконец, что существует божественное предопределение, ибо Аллах каждому человеку заранее назначил его судьбу.

Аллах изображается в Коране как существо с чисто человеческими моральными качествами, но в превосходной степени. Он то гневается на людей, то прощает их; одних любит, других ненавидит. Как и иудейский и христианский боги, Аллах заранее предназначил одних людей к праведной жизни и будущему блаженству, других — к беззакониям и загробным мучениям. Тем не менее в Коране, как и в Евангелии, бог многократно именуется милостивым, прощающим и пр. Важнейшее качество Аллаха — это его могущество и величие. Поэтому важнейшее догматическое и моральное предписание в Коране — это требование полной, безоговорочной покорности человека воле Аллаха.

Как проста догматика ислама, так же просты и его практические и обрядовые заповеди. Они сводятся к следующему: обязательная пятикратная молитва каждый день в установленные часы; обязательное омовение перед молитвой и в других случаях; налог (закят) в пользу бедных; ежегодный пост (ураза, в десятом месяце — рамазане) в течение всего месяца; паломничество (хадж) в священный город Мекку, которое правоверный мусульманин должен по возможности совершить хотя бы раз в жизни.

Каждое из этих предписаний, несмотря на то что они сами по себе не так уж тяжки и невыполнимы, допускает изъятия и смягчения в затруднительных случаях. Вода для омовения в случае ее отсутствия может быть заменена песком, пылью; соблюдение поста необязательно для больных, для путешественников, они могут и должны отпоститься позже соответствующее число дней; кстати, мусульманский пост, в отличие от христианского, состоит в полном воздержании от всякой пищи и питья от восхода до захода солнца, но зато в остальное время суток можно есть и пить что угодно и предаваться любым удовольствиям.

Одно из предписаний мусульманской религии состоит в священной войне за веру (джихад). Это вполне понятно, если вспомнить, что само мусульманское движение возникло из потребности арабов в объединении и в добывании новой земли. В Коране это предписание изложено ясно: в течение восьми месяцев в году (ибо четыре месяца считаются “запретными”) надлежит воевать с многобожниками, с неверными, истреблять их, захватывать их имущество. В этом ярко проявились фанатизм и нетерпимость к иноверцам, свойственные исламу даже в большей степени, чем другим мировым религиям. Однако впоследствии и мусульманские богословы, и светские ученые по-разному толковали заповедь джихада. Действительно, в Коране проводится некоторое различие между приверженцами разных немусульманских религий. К многобожникам, то есть последователям племенных и политеистических культов, отношение резко враждебно: “О вы, которые уверовали! Сражайтесь с теми из неверных, которые близки к вам. И пусть они найдут в вас суровость.

И знайте, что Аллах — с богобоязненными!” (9: 124). К людям же, “имеющим писание”, то есть иудеям и христианам, составители Корана высказывают уважение: это и понятно, ведь на идейной почве именно этих религий, на путях их упрощения выросла идеология ислама. Однако в Коране есть предписание во еврей с теми, “которым ниспослано писание”, — с иудеями и христианами, — если они не веруют в Аллаха и не подчиняются религии истины (9: 29). На практике в исламе всякое разделение между сторонниками иных религий стерлось: все они рассматривались как неверные (джяур), подлежащие или истреблению, или покорению. Под знаменем джихада (газавата) мусульманские лидеры не раз, вплоть до наших дней, побуждали верующих к истребительной войне против всех иноверцев.

Этика ислама довольно элементарна. Предписывается быть справедливым, воздавать за добро добром, за зло злом, быть щедрым, помогать бедным и т. п. Невыполнимых моральных предписаний в исламе, в отличие от христианства, нет.

В семейной морали и во взгляде ислама на взаимоотношения полов отразились понятия патриархально-родового уклада. Женщина — подчиненное существо, созданное Аллахом для утешения мужчины. Вместе с тем в Коране признаются человеческие и гражданские права женщины: осуждается излишняя жестокость мужа в отношении к жене, оговариваются имущественные права женщины — право на приданое, на наследство. Коран несколько облегчил положение женщины по сравнению с патриархальным обычным правом арабов.

В социальных принципах раннего ислама нашел отражение тот же патриархально-родовой уклад. Все мусульмане равны перед богом, но имущественные различия, богатство и бедность признаются естественным фактом, установленным самим Аллахом. Обязательный налог в пользу бедных призван как будто смягчать имущественные противоречия; однако частная собственность защищается Кораном. Торговая прибыль объявляется вполне законной, ростовщичество же осуждается: “Аллах разрешил торговлю и запретил рост” (2: 276), что, по-видимому, является результатом компромисса между интересами торгового класса и массы земледельцев и кочевников, страдавших от ростовщичества и кабалы. Закабаление за долги запрещено.

Окидывая общим взглядом догматику, обрядность, этику раннего ислама, мы без труда видим, что в основе этой идеологии лежит иудейско-христианское мировоззрение, но приспособленное к более примитивному общественному укладу — к разлагавшемуся родо-племенному быту арабов. Идеология арабов проще, грубее, понятнее для широкой массы верующих, особенно для кочевников и земледельцев Азии; предписания его несложны и вполне выполнимы.

Эти-то особенности мусульманства, порожденные самими условиями его возникновения, облегчили его распространение среди арабов. Хотя и в борьбе, преодолевая сопротивление родо-племенной аристократии, склонной к сепаратизму (восстание племен Аравии после смерти Мухаммеда), ислам

довольно скоро одержал среди арабов полную победу. Новая религия указывала воинственным бедуинам простой и ясный путь к обогащению, к выходу из кризиса: завоевание новых земель.

Преемники Мухаммеда — халифы Абу-Бекр, Омар, Осман — завоевали в короткое время Средние, а потом и более отдаленные страны Средиземноморья и Передней Азии. Завоевания совершались под знаменем ислама — под “зеленым знаменем пророка”. В покоренных арабами странах повинности крестьянского населения были значительно облегчены, особенно для тех, кто принимал ислам; и это содействовало переходу широких масс населения разных национальностей в новую религию. Ислам, зародившись как национальная религия арабов, скоро стал превращаться в наднациональную, “мировую” религию. Уже в VII-IX вв. ислам сделался господствующей и почти единственной религией в странах халифата, охватившего огромные пространства — от Испании до Средней Азии и границ Индии. В XI-XVIII вв. он широко распространился в Северной Индии, опять-таки путем завоеваний. В Индонезии ислам получил распространение в XIV-XVI вв., главным образом через арабских и индийских купцов, и почти начисто вытеснил индуизм и буддизм (кроме острова Бали). В XIV веке ислам проник также к кыпчакам в Золотую Орду, к булгарам и другим народам Причерноморья, несколько позже — к народам Северного Кавказа и Западной Сибири.

Хотя ислам в какой-то степени и сплачивал людей на основе общности религии, но национальные противоречия в странах ислама отнюдь не исчезли, напротив, они постепенно все обострялись. Это нашло отражение в разных течениях в мусульманской религии, в расколах и сектах.

Самый крупный (и один из самых ранних) раскол был вызван появлением шиизма (“шия” по-арабски — партия, секта). Считают, что в шиитском движении проявилось недовольство и борьба персов против завоевателей — арабов, то есть что это была своего рода религиозная оболочка национального антиарабского движения в Иране. Это отчасти верно, но такой характер шиизм принял не сразу, а лишь впоследствии. Началось дело с внутренней борьбы среди арабов — с борьбы за власть между преемниками Мухаммеда. Четвертый халиф — Али был кровным родственником пророка — его двоюродным братом и зятем; приверженцы Али не признавали законности предъидущих халифов, так как они были не из рода пророка, а были “избраны” религиозной общиной, то есть попросту узурпировали власть. Борьба за власть приняла форму спора о преемственности власти в халифате. Сторонники Али потерпели поражение, Али был убит, но его последователи укрепились в Иране и Ираке, и там шиизм широко распространился как выражение протеста против власти Арабского халифата. По шиитскому преданию, Али и его сыновья Хасан и Хусейн пали мучениками за веру. В память этого шииты ежегодно справляют траурный праздник шахсей-вахсей, при котором фанатично настроенные верующие наносят себе раны холодным оружием, выражая свою религиозную преданность памяти мучеников.

Главная черта шиизма — вера в то, что законными преемниками пророка Мухаммеда — имамами — могут быть только его сородичи-потомки, а “избранные” общиной халифы незаконны. В связи с этим шииты отвергают сунну, составленную при первых халифах из преданий о пророке. Но шиизм не остался единым, внутри него возникли различные течения. Господствующим стало течение, признающее одиннадцать законных имамов — потомков Али; двенадцатый имам будто бы еще в IX веке таинственно скрывается и где-то пребывает невидимо, однако должен в конце времен объявиться как спаситель — махди. Это наиболее распространенное в шиизме течение особенно укрепилось в Иране и с начала XVI века (при династии Сефевидов) стало там официальной государственной религией.

Другие ответвления шиизма насчитывают гораздо меньше последователей и составляют скорее секты. Такова секта исмаилитов (по имени Исмаила, ее основателя в VII веке), распространенная ныне в горных районах Афганистана, Бадахшана и др. Исмаилиты верят в то, что в их имамах последовательно воплощается “мировая душа”. Эти имамы образуют наследственную династию Агаханов, ведущих светскую, роскошную жизнь и собирающих отовсюду дань с членов секты. В учение исмаилитов вошло много идей из домусульманских религиозно-философских систем Азии и из местных народных верований.

От исмаилитской секты отделилась в IX веке группа карматов — демократическая секта, члены которой, преимущественно крестьяне и бедуины Аравии, устанавливали общность имущества. Секта карматов просуществовала до XI века.

От того же исмаилизма отпочковалась секта ассасинов, соединившая мистицизм с фанатической борьбой против немусульман. В годы крестовых походов ассасины были самыми яркими врагами крестоносцев (кстати, от названия секты происходит французское слово “assassin” — убийца).

Наконец в XI веке от того же корня отделилась группа последователей халифа Хакима. По имени видного предводителя секты Исмаила ад Даразы последователи секты до сих пор известны как друзы (в Ливане).

В отличие от шиитского направления, ортодоксальный ислам, охвативший большинство мусульман мира, называется суннизмом: сторонники его признают законность сунн. Суннизм тоже не остался вполне единым. В VIII-IX вв. в нем возникло мутазилитское течение. Мутазилиты старались истолковать мусульманское вероучение в рациональном духе, доказывали “справедливость” бога, наличие свободной воли у человека, признавали Коран книгой, написанной людьми, а не созданной богом. Мутазилиты поддерживали некоторые халифы, искавшие в этой секте опору для своей власти. Но вскоре (юней IX века) реакционное фанатическое духовенство взяло верх в халифате, мутазилиты стали преследовать. Укрепилось учение о вечности, “несотворенности” Корана. Однако идеи мутазилитов оставили след на дальнейшем развитии мусульманского богословия.

В VIII-IX вв. в правоверном мусульманском богословии сложились четыре школы: ханифитов, шафиитов, маликитов и ханбалитов (по именам их основателей). Последняя из этих школ была проникнута духом крайнего фанатизма, буквального толкования религиозных догматов; она укрепилась среди отсталого бедуинского населения Аравии; близка к ней была и школа маликитов, получившая господство в Северной Африке. Другие две школы, распространившиеся в более культурных областях мусульманского мира, допускали более свободное толкование учения. Особой взаимной отчужденности и вражды между приверженцами этих четырех богословских школ нет.

В тех же VIII-X вв. в исламе возникло мистическое, полумонашеское течение суфизма (от слова “су фи” — грубая шерстяная ткань). Оно зародилось в недрах шиизма, но проникло и в среду суннитов. В суфийском вероучении сказались влияние идей маздеизма, буддизма и даже неоплатонизма. Суфии не придавали большого значения внешней обрядности, а искали истинного богопознания, мистического слияния с божеством. Некоторые суфии доходили до пантеистического мировоззрения (бог — во всем мире, весь мир — проявление или эмансипация бога) и тем самым удалялись от грубо антропоморфного представления об Аллахе, какое дано в Коране. Суфии придавали особое значение именам божьим, встречаемым в Коране. Мистику-пантеистическое течение суфизма сначала подверглось гонениям со стороны мусульманских фанатиков-ортодоксов, но постепенно обе стороны пошли на уступки. Последователи суфийского учения стали образовывать ордена странствующих монахов — дервишей — во главе с шейхами, или ишанами. Эти ордена были признаны законными и у суннитов, и у шиитов. Дервиши, хотя они и давали монашеский обет бедности, на деле вскоре превратились в шарлатанов, обирающих и обманывающих народ; рюк водители же дервишей, ишаны, в свою очередь обирают своих послушников — мюридов. Некоторые дервишские ордена применяют в своих молебствиях так называемые зикры — экстатические пляски и другие чисто шаманские способы общения с божеством. Придается большое значение мистическому возгласу: “Ху!”.

С суфизмом было исторически связано движение тариката. Это понятие первоначально означало благочестивый путь жизни для общения с богом (слово “тарикат” по-арабски путь). Но впоследствии тарикатом стали называть учение фанатиков, проповедовавших “священную войну” против христиан и других неверных. Под знаменем тариката вели, например, войну имамы на Кавказе (Казимулла, Шамиль) против русских. Боевую силу тариката составляли мюриды — послушники, слепо повинующиеся своему мюршиду — духовному наставнику. Отсюда движение Шамиля иногда называли мюридизмом.

В новейшее время усложнение социально-экономических и политических условий вызвали появление новых сект в исламе. Среди бедуинов Аравии в XVIII веке возникло течение ваххабитов (последователей Мухаммеда ибн

Абдель Ваххаба), в котором отразился стихийный протест против богатства и роскоши городских купцов и богачей. Ваххабиты, продолжая традиции суровой ханбалитской школы, требовали возвращения к патриархальной простоте жизни первых веков ислама, строгого исполнения предписанных обрядов и запретов, уничтожения роскоши, боролись с европейскими культурными влияниями, не признавали культа святых, поклонялись только одному богу. После жестокой борьбы с противниками ваххабиты к началу XX века взяли верх в государстве Неджд (Внутренняя Аравия), а потом подчинили себе Хиджас с городами Меккой и Мединой. В государстве Саудовской Аравии, объединившем обе области, ваххабизм сделался господствующей религией.

Религиозную оболочку приняло и массовое недовольство городской бедноты и крестьян Персии в середине XIX века. Их идейным вождем выступил Мохаммед Али, принявший прозвище “Баб” (“врата” в смысле посредника между людьми и богом). Движение получило название бабистского. Баб проповедовал равенство и братство всех людей, но, конечно, только верующих мусульман. Баб объявил себя преемником пророка, который призван возвестить людям новый закон. Учение Баба было полно мистических представлений и близко пантеизму. Движение бабистов, широко распространившееся в народных массах, было жестоко подавлено властью имущими; главари подверглись суровой казни (1850 год). Однако движение имело своих продолжателей, хотя и лишилось боевого настроения. Один из бывших последователей Баба — Мирза Хусейн Али, принявший прозвище “Бехаулла”, существенным образом изменил бабистское учение. Он тоже проповедовал равенство всех людей, право всех людей на плоды земли и пр. Но он не признавал насилия, открытой борьбы, провозглашал любовь, прощение, непотворение злу; в этом, может быть, сказалось влияние христианских идей. Мусульманские догматы и правовые нормы у Бехауллы подверглись смягчению. По имени проповедника новое учение стало называться бехаизмом. Оно уже не отвечало настроениям народных масс и распространялось больше в интеллигентской среде. Бехаизм, как утонченная, реформированная, модернизированная редакция ислама, нашел себе последователей даже в Западной Европе и в Америке.

Под знаком ислама происходили и некоторые массовые освободительные движения в колониальных странах. Самое известное — махдистское движение в Судане (Африка) в 1881-1898 гг. Глава его — Мухаммед Ахмед — объявил себя махди (то есть спасителем, мессией), призванным руководить борьбой мусульман Африки против колонизаторов. Движение охватило весь Восточный Судан и области далее к востоку вплоть до Красного моря. Оно продолжалось около 20 лет и лишь с трудом было подавлено англо-французским альянсом.

Характерная особенность мусульманской религии состоит в том, что она энергично вмешивается во все стороны жизни людей. И личная, и семейная жизнь верующих мусульман, и вся общественная жизнь, политика, правовые отношения, суд, культурный уклад — все это должно быть подчинено целиком

религиозным законам. В прежние времена в мусульманских странах имело место полное сращивание государственной и церковной власти: глава государства (халиф, падишах) считался преемником пророка, высшее духовенство составляло штат его советников, суд находился целиком в руках духовных лиц. И уголовное, и гражданское право было построено всецело на религиозном законе — шариате. Следили за выполнением норм шариата и толковали их мусульманские богословы.

Поэтому и мусульманское духовенство выполняло и выполняет больше светские, чем чисто религиозные функции. Мулла, состоящий при мечети, — это, собственно, учитель в церковной школе. Кади — это судья, знаток шариата. Муфтий — более высокий духовный чин — главный авторитет в вопросах шариата. Улем — ученый богослов, преподаватель в высшей религиозной школе; совет улемов давал свои заключения по вопросам религии и права. Во главе мусульманского духовенства в отдельных странах стоял шейх-уль-ислам — видный богослов, он же советник государя. Даваемые шейх-уль-исламом разъяснения по тем или иным спорным вопросам догматики или политики, права считались непререкаемым законом.

Обучение молодежи в мусульманских странах прежде было тоже чисто религиозным. Низшие школы — мектебы — состояли при мечетях. Высшие школы — медресе — представляли собой своего рода духовные академии. В них студенты изучали Коран и прочую религиозную литературу, богословские вопросы. Язык преподавания, язык церковной литературы был арабский. Кстати, арабская система письма была принята и в тюркских, и в иранских языках, хотя она для них и мало приспособлена.

Мусульманская церковь в странах ислама была объемно и крупной экономической силой. Согласно шариату, церковь может владеть имуществом, и это имущество считается неотчуждаемым (вакф, множественное число — вакуф). Вакуфные земли состояли из пожалований от халифов (в эпоху завоеваний), из пожертвований и пр. Они были очень велики: например, в странах Средней Азии до половины всех обрабатываемых земель принадлежало церкви, и они приносили огромные доходы за счет вакуфных имуществ и кормились многочисленное духовенство.

Хотя правоверный ислам не идет ни на какие компромиссы с другими религиями (в отличие, например, от буддизма), но в народных массах мусульманские верования очень часто переплетаются с древними, домусульманскими. Почти повсеместно, особенно в слабо развитых странах, распространен культ местных святых. Мусульманские святые зачастую оказываются не чем иным, как древними местными божествами-покровителями, которым даны мусульманские имена. Во многих местах, особенно в Средней Азии, культ святых связан с культом мазаров — якобы гробниц этих святых, а на самом деле древних местных святилищ. Более того, в последнее время в исламе обнаружено (особенно у народов Средней Азии) целый пласт влившихся в него, но глубоко архаичных верований и обрядов,

относящихся к культуре земледельческих божеств плодородия, к родовому культу предков, к шаманизму. Повсюду в среде мусульман распространены также вера в магию, ношение амулетов (часто с текстом из Корана). Многие муллы выполняют функции заклинателей, знахарей.

Интересно отметить, что в многовековых столкновениях ислама с христианством (точно так же, как с маздеизмом и другими религиями) ислам почти всегда выходил победителем. В большинстве стран Средиземноморья, где сейчас господствует ислам, он вытеснил преобладавшее здесь прежде христианство (Северная Африка, Египет, Сирия, Малая Азия). На Кавказе большинство народов до распространения ислама придерживалось христианства, позже многие из них были исламизированы (черкесы, кабардинцы, аджарцы, часть осетин и абхазов). На Балканском полуострове в ислам обращены были некоторые группы болгар, македонцев, боснийцев, албанцев, бывших прежде христианами. Обратных случаев массового обращения какого-либо мусульманского народа в христианство история не знает. Правда, с Пиренейского полуострова (Испания, Португалия) мусульмане в результате христианской Реконквисты (XII-XV вв.) были вытеснены, но это произошло в результате процесса насильственного изгнания исповедующих ислам, а не идейной победы одной религии над другой.

Почему же религия Мухаммеда так часто одерживала верх над религией Христа? Видимо, вследствие большей простоты, доступности, понятности народным массам, особенно в восточных странах, где преобладал патриархально-феодальный быт.

В последние десятилетия, после первой мировой войны, во многих странах произошли буржуазные реформы, ограничившие влияние религии. Развернувшееся после второй мировой войны широкое демократическое прогрессивное движение в странах "третьего мира" привлекло к еще более радикальным переменам в мусульманских традициях и к их общему ослаблению. Характер перемен происходил сообразно различным социально-политическим условиям.

Речь идет не только о мелких и внешних уступках мусульманского духовенства требованиям времени: смягчение или отмена старых запретов, модернизация культа и пр., но и о более глубоких сдвигах. В ряде стран проведены прогрессивные реформы, означающие решительную перестройку правовых норм и культурно-бытового уклада, конфискацию церковных земель, ограничение сферы действия шариата (не в пример возвращение к законам шариата в Чечне), введение светского школьного и университетского обучения. В частности, особенно радикальные реформы произошли в Турции после отмены султаната и учреждения республики (реформы Кемаля Ататюрка, 1920-е годы).

Коран - это "священная" книга, почитаемая приверженцами всех мусульманских направлений, последователями всех мусульманских сект. Она



служит основой мусульманского законодательства как религиозного, так и гражданского.

Название этой "священной" книги происходит от слова "кара'а", что значит в переводе с арабского "читать". Согласно мусульманской мифологии, она была передана аллахом пророку Мухаммеду через архангела Джебрайила. С тех пор Коран якобы и существует в неизменном виде. Однако в действительности, как установлено наукой, Коран в окончательной редакции был составлен и утвержден при халифе Османе (644—656 гг.). Он является сочинением, принадлежащим перу многих авторов. Об этом можно судить по содержанию и стилю Корана. Достаточно ознакомиться с его текстами, чтобы убедиться в том, что они написаны разными людьми.

По преданию, Мухаммед не записывал свои проповеди, наставления и изречения. Некоторые поучения были якобы записаны его учениками на пальмовых листьях, пергаменте, кустах и т. д. Затем они были собраны вместе без всякого плана и систематизации и переписаны в одну книгу. Первые попытки собрать воедино все высказывания Мухаммеда были предприняты еще при первом халифе Абу-Бекре (632-634 гг.). При халифе Османе была создана специальная редакционная комиссия, которая составила Коран как сборник религиозно-жизетских правил, обязательных для всех мусульман. Все другие сборники проповедей Мухаммеда, в том числе даже собранные "сподвижниками" пророка, но не одобренные халифом, были сожжены.

Коран разделен на 114 глав (сур). Каждая глава, или сура, имеющая своим назначением передать целое откровение, состоит из стихов, или, как их называют, аятов. Слово „аят" означает „знамение", „чудо". Отдельные предложения и мысли, содержащиеся в одной главе Корана, часто между собой не связаны, а в большинстве случаев они не связаны и с названием главы. Корану присущ эклектизм, возможно, это объясняется тем, что многие главы или большая часть из них при спешной редакции были упущены или преднамеренно уничтожены, так что от них остались только заголовки или некоторые стихи. Например, вторая глава (сура) называется „корова", хотя это название ничем не оправдано. Из 286 стихов (аятов), составляющих главу, лишь в 63, 64, 65 и 66-м стихах имеется случайное упоминание о корове. Однако и оно не имеет никакого отношения к содержанию главы, в которой говорится об основных принципах ислама. Около половины всех глав Корана получили свое название в соответствии с первым словом, с которого они начинаются, хотя слово это, как правило, не относится к трактуемому в главе вопросу.

Противоречивость и туманность ко-ранических положений религиозные люди и духовенство пытаются объяснить или оправдывать слабостью человеческого ума, якобы не способного понять всю премудрость и глубину божьего слова. Современные исламисты пытаются утверждать, будто миссия Мухаммеда и Корана имеет общечеловеческое значение. Однако из Корана явствует, что он предназначался прежде всего для арабов. Чтобы убедить

относящихся к культуре земледельческих божеств плодородия, к родовому культу предков, к шаманизму. Повсюду в среде мусульман распространены также вера в магию, ношение амулетов (часто с текстом из Корана). Многие муллы выполняют функции заклинателей, знахарей.

Интересно отметить, что в многовековых столкновениях ислама с христианством (точно так же, как с маздеизмом и другими религиями) ислам почти всегда выходил победителем. В большинстве стран Средиземноморья, где сейчас господствует ислам, он вытеснил преобладавшее здесь прежде христианство (Северная Африка, Египет, Сирия, Малая Азия). На Кавказе большинство народов до распространения ислама придерживалось христианства, позже многие из них были исламизированы (черкесы, кабардинцы, аджарцы, часть осетин и абхазов). На Балканском полуострове в ислам обращены были некоторые группы болгар, македонцев, боснийцев, албанцев, бывших прежде христианами. Обратных случаев массового обращения какого-либо мусульманского народа в христианство история не знает. Правда, с Пиренейского полуострова (Испания, Португалия) мусульмане в результате христианской Реконкисты (XII-XV вв.) были вытеснены, но это произошло в результате процесса насильственного изгнания исповедующих ислам, а не идейной победы одной религии над другой.

Почему же религия Мухаммеда так часто одерживала верх над религией Христа? Видимо, вследствие большей простоты, доступности, понятности народным массам, особенно в восточных странах, где преобладал патриархально-феодалный быт.

В последние десятилетия, после первой мировой войны, во многих странах произошли буржуазные реформы, ограничившие влияние религии. Развернувшееся после второй мировой войны широкое демократическое прогрессивное движение в странах "третьего мира" привлекло к еще более радикальным переменам в мусульманских традициях и к их общему ослаблению. Характер перемен происходил сообразно различным социально-политическим условиям.

Речь идет не только о мелких и внешних уступках мусульманского духовенства требованиям времени: смягчение или отмена старых запретов, модернизация культа и пр., но и о более глубоких сдвигах. В ряде стран проведены прогрессивные реформы, означающие решительную перестройку правовых норм и культурно-бытового уклада, конфискацию церковных земель, ограничение сферы действия шариата (не в пример возвращение к законам шариата в Чечне), введение светского школьного и университетского обучения. В частности, особенно радикальные реформы произошли в Турции после отмены султаната и учреждения республики (реформы Кемал Ататюрка, 1920-е годы).

Коран - это "священная" книга, почитаемая приверженцами всех мусульманских направлений, последователями всех мусульманских сект. Она

служит основой мусульманского законодательства как религиозного, так и гражданского.

Название этой "священной" книги происходит от слова "кара'а", что значит в переводе с арабского "читать". Согласно мусульманской мифологии, она была передана аллахом пророку Мухаммеду через архангела Джебрайла. С тех пор Коран якобы и существует в неизменном виде. Однако в действительности, как установлено наукой, Коран в окончательной редакции был составлен и утвержден при халифе Османе (644—656 гг.). Он является сочинением, принадлежащим перу многих авторов. Об этом можно судить по содержанию и стилю Корана. Достаточно ознакомиться с его текстами, чтобы убедиться в том, что они написаны разными людьми.

По преданию, Мухаммед не записывал свои проповеди, наставления и изречения. Некоторые поучения были якобы записаны его учениками на пальмовых листьях, пергаменте, кустах и т. д. Затем они были собраны вместе без всякого плана и систематизации и переписаны в одну книгу. Первые попытки собрать воедино все высказывания Мухаммеда были предприняты еще при первом халифе Абу-Бекре (632-634 гг.). При халифе Османе была создана специальная редакционная комиссия, которая составила Коран как сборник религиозно-житейских правил, обязательных для всех мусульман. Все другие сборники проповедей Мухаммеда, в том числе даже собранные "сподвижниками" пророка, но не одобренные халифом, были сожжены.

Коран разделен на 114 глав (сура). Каждая глава, или сура, имеющая своим назначением передать целое откровение, состоит из стихов, или, как их называют, аятов. Слово „аят" означает „знамение", „чудо". Отдельные предложения и мысли, содержащиеся в одной главе Корана, часто между собой не связаны, а в большинстве случаев они не связаны и с названием главы. Корану присущ эклектизм, возможно, это объясняется тем, что многие главы или большая часть из них при спешной редакции были упущены или преднамеренно уничтожены, так что от них остались только заголовки или некоторые стихи. Например, вторая глава (сура) называется „корова", хотя это название ничем не оправдано. Из 286 стихов (аятов), составляющих главу, лишь в 63, 64, 65 и 66-м стихах имеется случайное упоминание о корове. Однако и оно не имеет никакого отношения к содержанию главы, в которой говорится об основных принципах ислама. Около половины всех глав Корана получили свое название в соответствии с первым словом, с которого они начинаются, хотя слово это, как правило, не относится к трактуемому в главе вопросу.

Противоречивость и туманность коранических положений религиозные люди и духовенство пытаются объяснять или оправдывать слабостью человеческого ума, якобы не способного понять всю премудрость и глубину божьего слова. Современные исламисты пытаются утверждать, будто миссия Мухаммеда и Корана имеет общечеловеческое значение. Однако из Корана явствует, что он предназначался прежде всего для арабов. Чтобы убедить

арабов в том, что они являются избранным аллахом народом, в Коране специально подчеркнуто, что он ниспослан на арабском языке (12,2 и другие сурь).

Подобно всякой другой религиозной книге, Коран представляет собой объемное собрание законов, установлений и традиций, а также изложение различных мифических сказаний, в том числе и заимствованных из других религий, легенд и преданий, распространенных среди арабского населения в период VI-VII вв. н. э., которые отражают в той или иной мере социально-экономические отношения, существовавшие на Аравийском полуострове.

В Коране есть указания, касающиеся регламентации торговли, имущественных, семейно-брачных отношений, приведены моральные нормы, обязательные для мусульманина. Но главным образом в нем говорится об обязанностях верующих по отношению к правителям, духовенству, об отношении мусульман к другим религиям, об аллахе — едином боге, которому следует безропотно поклоняться, о Судном дне, воскресении и загробном мире. Много места занимают в Коране увещевания быть верными только аллагу, послушными его посланнику и угрозы по адресу инако верующих.

Коран подтверждает и узаконивает сословное неравенство, освящает частную собственность. „Мы, — заявляет в Коране Аллах, — разделили среди них (т. е. людей) их пропитание в жизни ближней и возвысили одних степенями над другими, чтобы одни из них брали других в услужение“ (43:31). За покушение на собственность Коран предусматривает жесточайшие наказания в этом и загробном мире.

Множество аятов в „священной“ книги посвящено женщинам. Прежде всего, Коран провозглашает неравенство женщины. За непокорность, поучает эта „священная“ книга, „увещайте и покидайте их на ложах и ударяйте их“ (4 : 38); „держите их в домах, пока не упокоит их смерть или Аллах устроит для них путь“ (4:4); „женитесь на тех, что приятны вам, женщинах — и двух, и трех, и четырех“ или „на одной или на тех, которыми овладели ваши десницы“ (4:3). Здесь, как видим, нет и намека на то, что для вступления в брак необходимо согласие женщины, ибо „священная“ книга мусульман исходит из того, что женщина не равна мужчине по происхождению („Мужья стоят над женами за то, что Аллах дал одним преимущество перед другими“, 4 : 38), по имущественному положению (при наследовании мужчине полагалась доля, равная доле двух женщин, 4 :175) и в правовом отношении, о чем говорит положение шариатского суда, приравнивающего одного мужчину-свидетеля двум женщинам-свидетельницам (2 :282).

В Коране имеются и аяты о необходимости затворничества женщин. Нужно сказать, что затворничество женщины, ношение паранджи, чачвана, чадры, яшмака не является специфически исламским нововведением. Однако Коран сохранил и закрепил обычаи и порядки разных эпох и народов, в которых отразилось сунизительное и неравноправное положение женского пола.

Мусульманское представление о мироздании, как оно изложено в Коране, не отличается ни полнотой, ни логической стройностью. Там мы найдем лишь весьма отрывочные, вовсе не оригинальные сведения об устройстве и происхождении вселенной, представляющие смесь библейских и талмудических взглядов, приправленных мифами, быто вавшими среди арабов.

В Коране говорится, что Земля представляет собой плоскость, равновесие которой поддерживается специально с этой целью воздвигнутыми богом горами.

Коран учит, что бог сотворил мир в шесть дней: в первый день были сотворены небеса; во второй — солнце, луна, звезды и ветер; в третий — твари, живущие на земле и морях, а также ангелы, обитающие на семи небесах, и воздух; в четвертый день бог сотворил воду и всем тварям назначил пищу, в этот же день по его повелению потекли реки; в пятый день бог соизволил создать рай, обитающих в нем чернокожих дев (гурий), определил всевозможные удовольствия; в шестой день сотворил бог Адама и Еву. К субботе все дела были завершены, а нового творения не было, в мире царил порядок и ничем не нарушаемая гармония.

Небо и Земля, по Корану, первоначально представляли собой одну нераздельную массу, вроде пара или дыма. "Разве не видишь те, которые не веровали, что небеса и земля были соединены, а мы их разделили и сделали из воды всякую вещь живую. Неужели они не уверуют?" (21 : 31).

Затем бог взошел на небо, которое было как дым, и сказал, обращаясь к Земле и небесам: „Приходите добровольно или неволью", на что те ответили: „Мы приходим добровольно". Некоторые современные мусульманские богословы, неплохо осведомленные в астрономии, делают попытки истолковать эти стихи Корана (41 : 10) как аллегорическое описание „божественного закона всемирного тяготения".

Семь небес (небо состоит из семи этажей) были устроены богом в продолжение двух дней. Небеса расположены друг над другом в виде твердых сводов, в которых нет ни малейшей трещины или щели, они не могут обрушиться, хотя и стоят без опор. Солнце и луна поставлены на нижнем небе, или своде, с целью украшения небес и службы людям. Бог разостлал землю под ногами людей, как ковер или как ложе, и сделал ее неподвижною (27 : 62), скрепив горами, чтобы она не колебалась. Человек рассматривается как венец творения. „Бог сотворил все прекрасно и потом приступил к сотворению человека" (32 б). Тело человека бог образовал из земли или глины, дав ему определенное устройство, наделив его зрением, слухом, снабдил сердцем, а потому уже вдохнул в него от духа своего жизнь (32 ж; 15 29; 38 : 72).

Считая Коран хранителем всех мудростей мира, мусульманское духовенство преследовало и наказывало выдающихся представителей передовой научной мысли, высказывавших идеи, которые противоречили Корану. Достаточно указать на имена Абу Али Ибн-Сины, Ахмеда Фергани, Аль Баттани, Бируни, Омара Хайяма, Низами, Улуг-бека и других, немало

претерпевших от мусульманского духовенства и поддерживаемых им властей за свое свободомыслие.

Сейчас в силу громадных изменений в сфере общественной жизни, достижений науки и техники, когда несостоятельность многих положений стала видна широким слоям населения, духовенство, чтобы спасти престиж Корана, говорит о необходимости отличать форму выражения Корана от его содержания, о том, что в Коране „сокрыты величайшие ценности и глубочайшие мысли“ для истинно верующих, которым дано проникнуть через внешнюю оболочку коранических слов в недра божественной мудрости.

Священный Коран — великое божественное чудо и бессмертное свидетельство ислама. Это божественное писание, избежав посягательства и вмешательства людей, несмотря на различные заговоры, дарит человеческим обществам гарантию от неуклонения от пути истинного. Выдающейся особенностью Корана является гарантирование наставления людей на путь спасения и счастья и руководство ими. Единый Творец обращается ко всем обитателям мира и оглашает им вселенский призыв Корана. Каждый, кто сделает Коран и его учения путеводителем для себя, будет наставлен на путь истины. В 24 аяте суры «Добьна» говорится: «О вы, которые уверовали! Повинуйтесь Аллаху и Посланнику, когда он призывает вас к тому, что дарует вам вечную жизнь. Знайте, что Аллах стоит между человеком и побуждениями сердца его и что вы предстанете перед Ним в Судный день».

Каждый, кто исследует величественную историю ислама, осознает изумительное влияние Корана на руководство и наставление человеческого общества. Историки подтверждают ту реальность, что до ислама мир пребывал в состоянии нравственной и научной деградации. В мире, особенно среди арабов в период джахилии, господствовал закон силы, насилия и мерзости. Грабеж и хищения считались обычным явлением, и люди следовали всякого рода суевериям и варварским методам. Когда же над миром возшло светило ислама, и человеку был представлен Коран — животворная божественная книга, люди под влиянием высоких учений Корана, оставив упадочную жизнь джахилии, обратили свои взоры к добродетели, гуманности, науке и нравственности. Несмотря на то, что близорукие и недалекovidные люди пытаются умалить великую роль, сыгранную Кораном в деле кардинального преобразования людей, лица с пробужденной совестью признают тот факт, что мир многим обязан исламу и Корану. Шведский исламовед профессор Ян Херпе говорит: «Основа наших исследований в университете носит секулярный характер. Поэтому когда мы начинаем изучать Коран, мы рассматриваем его как некий небожественный документ. Однако на мой взгляд нельзя игнорировать глубокое влияние Корана на человека и его литературную форму. С другой стороны, когда мы наблюдаем, как эта книга установила дух братства и гуманности среди нецивилизованных племен, и какую колоссальную роль она продолжает играть сегодня в жизни людей, мы невольно задумываемся. Коран — это книга, в которой обычные слова сочетаются с

сильной литературной рифмой. Поэтому к нему нельзя оставаться равнодушным».

Профессор Херпе далее говорит: «Мы сегодня живем на одной общей родине, и ислам является частью этой родины. Поэтому мы не можем закрывать глаза на идейный образец, созданный исламом на основе Корана. Сегодня публикация на Западе тысяч книг и статей относительно ислама свидетельствует об активном присутствии ислама в этой части мира. Наличие таких направлений, как исламоведение, в западных университетах также является еще одним доказательством этого факта. Коран для европейцев имеет большое значение, и его познание для нас необходимо».

Из слов г-на Херпе можно сделать вывод, что сегодня среди жителей Запада и Европы, особенно среди аналитиков, возникла более ошутимая почва для изучения и осознания Корана. Божье слово созвучно с природой человека и имеет большое притяжение. Усилия, предпринимаемые сегодня для искажения этого неоспоримого свидетельства Божьего, объясняются тем, что инициаторы подобных усилий хотят затмить проблески юранических знаний, явившиеся жителям Запада.

Коран — это книга, открывшая истины в насущных для человека вопросах. Человек в одиночку не способен установить законы для всех основных и второстепенных дел и случаев в своей жизни и оставаться всегда живым и безупречным. Не раз случалось так, что те или иные лица писали книги относительно теоретических наук, однако по прошествии недолгого времени после их публикации выявлялась неверность некоторых теорий их авторов. Объясняется это тем, что теоретические науки обладают таким свойством, что чем больше человек дискутирует и обменивается мнениями по поводу них, тем больше истин всплывает на поверхность.

Однако с течением времени и значительным повышением уровня науки в обществе, законы Корана не только не устарели, но с развитием науки человек обнаруживает в них все новые истины.

На основе целенаправленных программ Коран беседует на разные темы, такие как богопознание, сотворение, Судный день, Земля и другие планеты, история прошлых поколений и предшествующие пророки, человеческий нрав, права семьи, законы правления, социальный порядок, экономические уравнения и вопросы и т.д. Известный немецкий ученый Эйнштейн говорит: «Коран — не книга об алгебре или геометрии. Коран — свод законов, ведущих человека по правильному пути; пути, описать и объяснить который не способны даже самые великие философы мира».

Немецкий востоковед Йозеф Хордович также говорит в этой связи: «Коран благодаря своим учениям сыграл крайне важную роль в повышении интеллектуального уровня мусульман и способствовал тому, что они занялись научными исследованиями в большей, чем мы, степени».

Те, которые читают Коран в силу своего интереса и любви к нему, осознают его роль в определении пути спасения. Французский востоковед

Сидуа убежден, что целью Корана является представление людям пути истины, препятствование фальши, устранение заблуждений и вывод человека от тьмы к свету и человеческим добродетелям.

Американский ученый Лумэнс также считает красоту и свет Корана изумительными и говорит: «Первой прекрасной и яркой искрой в Священном Коране, источающей свет, является формула „Во имя Аллаха Милостивого, Милосердного“, которая содержит в себе огромный смысл».

Религиозные эксперты считают, что Священный Коран превьше других чудес, и именно поэтому он оказывает влияние на сердца подготовленных людей. Немецкий писатель и поэт Гёте говорит: «Коран — удивительное произведение, выражения которого в начале кажутся простыми, однако читатель очень скоро невольно пленяется его нескончаемой красотой. На протяжении долгих лет священники не позволяли нам осознать истины Священного Корана. Однако чем большие шаги мы предприняли в направлении науки и знаний и приподняли завесу фанатизма, тем большее изумление породило в нас величие принципов Священного Корана. Вскоре эта неопишуемая книга станет осью мышления всех людей мира. Коран содержит глубокий смысл, нерушимые основы и возвышенные цели, величие которых с каждой минутой проявляется все больше».

Мусульманские мыслители также сказали много слов относительно чудес Корана. Видный современный философ и толкователь Алламе Табатабаи говорит: «Коран представляет собой великое чудо с точки зрения красноречия и мудрости. Коран — чудотворное сокровище для ученых и самый общественный закон для законодателей. Эта книга является свидетельством беспрецедентной и исключительной политики для политиков. Одним словом она является великим и изумительным чудом всех земель в вопросах истин, открыть которые они не могут».

Видный мусульманский улем Джалаледдин Сивати также говорит: «Чудо состоит из двух частей: эмоционального и интеллектуального. Эмоциональные чудеса относятся к предшествующим пророкам. Чудо же пророка ислама - являющегося печатью всех пророков, носит интеллектуальный и вечный характер».

Коран благодаря своим глубоким и богатым знаниям отвечает душевным и психическим потребностям человека. посредством своей универсальности и полноте он указывает человеку правильный путь. Как изрѣк святой Посланник Божий (ДБАР), «Коран — это богатство. Без него нет ни одного богатого, а с ним нет ни одного бедного».



### **Контрольные вопросы:**

1. Происхождение священной книги Коран?
2. Содержание Корана?
3. Взгляды иностранных и мусульманских мыслителей о священной книге Коран?

### Тестовые задания:

1. Как переводится с арабского языка значение слова Коран?  
А) Читать  
Б) Знать  
В) Учить
2. Из сколько сур состоит Коран?  
А) 110  
Б) 114  
В) 95
3. Значение слова Аят?  
А) „знамение“, „чудо“  
Б) «закон»  
В) «знания»

### Список используемой литературы

1. Бел яев Е. Арабы, ислам и арабский халифат в раннее средневековье. М., 1965.
2. Ахмедов Э., Габидулин Р. «Культурология. Мировая культура» Т., 2001.
3. Соколов Е.В. «Понятие сущности и основные функции культуры» Л., 1989.

## ТЕМА 5: РОЛЬ ВЕЛИКОГО ШЕЛКОВОГО ПУТИ В КУЛЬТУРНОМ РАЗВИТИИ СРЕДНЕЙ АЗИИ

При изучении данной темы следует выделить следующие вопросы плана:

1. Великий Шелковый путь: история, образование и структура.
2. Роль Великого шелкового пути в культурном обмене между цивилизациями Евразии.
3. Развитие и закат Шелкового пути. Великий Шелковый путь как Всемирное наследие.

Великий шёлковый путь - в древности и средние века караванная дорога из Китая в страны Средней и Передней Азии. Вёл из Сианя через Ланьчжоу в Дуньхуан, где раздваивался: северная дорога проходила через Турфан, далее пересекала Памир и шла в Фергану и казахские степи, южная — мимо озера Лобнор по южной окраине пустыни Такла-Макан через Яркенд и Памир (в южной части) вела в Бактрию, а оттуда — в Парфию, Индию и на Ближний Восток.

Название "Великий Шелковый путь" связано с драгоценным в те времена для стран Запада товаром - шелком. Но было бы несправедливо сводить значение Великого Шелкового пути в истории мировой цивилизации исключительно к торговле шелком. Его роль была значительно шире и разнообразнее, ибо по нему проходили караваны не только с различными восточными и западными товарами, но проникали и духовные ценности, религиозные идеи.

Культурные, духовные, политические и экономические связи так же, как системы определенных караванных дорог, соединяющих различные страны и историю-культурные области Ближнего и Среднего Востока, начали осуществляться, по-видимому, уже в эпоху неолита, в период сложения раннеземледельческих культур и получили широкое развитие в цивилизациях эпохи бронзы. Об этом свидетельствуют разнообразные находки, чаще всего украшения и предметы утвари, далеко от мест их происхождения.

Впервые в истории человечества на гигантских просторах от Средиземноморья до Тихого океана Великий Шелковый Путь соединил различные страны и народы, связал их материальную, художественную и духовную культуры. Многие века по этому пути осуществлялся обмен идеями, технологиями, ремеслами, верованиями. В хрониках запечатлен подвиг отважных первопроходцев, преодолевавших пустыни и горы в поиске неведомых стран, сокровищ и приключений. Путешественников не пугало ничто - ни многотрудный путь, занимавший долгие годы, ни грозные, воинственные кочевники, нападавшие на караваны, ни безводные азиатские пустыни, в которых песчаные бури нередко так заносили дороги, что их направление можно было отыскать только «по косякам людей и животных».

Выдающуюся роль в соединении двух великих цивилизаций - западной и дальневосточной сыграли народы Средней Азии (Центральной Азии), которые, несомненно, являлись проводниками, как той, так и другой стороны. Спустя некоторое время по Великому Шелковому пути пойдут, как об этом свидетельствуют китайские и греко-римские источники, торговые караваны и дипломатические посольства.

С появлением крупных государств, взявших на себя функции прокладки дорог и обеспечение относительной безопасности продвигавшихся по ним торговых караванов, дипломатических посольств, можно говорить о регулярном их строительстве и использовании.

Огромную роль в торговых и культурных связях между Причерноморьем и Средней Азией играли сарматские племена, особенно аорсы и аланы, занимавшие огромную территорию между Приаралем и Причерноморьем.

Великий Шелковый путь был не только дорогой торговых караванов, а и дорогой этнических миграций. Именно по ней, начиная с I-го тысячелетия до нашей эры, с Востока на Запад шли бесчисленные потоки кочевых племен: скифы, сарматы, гунны, авары, болгары, мадьяры, печенеги.

Начало возникновения Великого Шелкового Пути относится ко второй половине 2 века до н. э., когда дипломат Чжан Цзян впервые открыл для китайцев Западный Край - страны Средней Азии. Тем самым были соединены в одно целое две великие дороги - одна, шедшая с Запада из стран Средиземноморья в Среднюю Азию, разведанная и пройденная эллинами и македонянами в процессе походов Александра Македонского и селевкидского полководца Демодама, вплоть до Яксарта (Сырдарья), и другая, ведущая с Востока, из Ханьской Империи в Среднюю Азию.

Понятие "Великий Шелковый Путь" связано с драгоценным в то время товаром - шелком, познакомившим два разных мира: Запад и Восток. Впервые этот термин употребил в 1877 г. немецкий ученый Фердинанд Рихтгофен в своем классическом научном труде "Китай". Так он назвал систему дорог, связывавших различные части обширного евразийского материка.

Шелковый путь оказал огромное влияние на формирование политического, экономического, культурного устройства стран, через которые он проходил. Вдоль всех его маршрутов возникали крупные и малые торговые города и поселения, и особенно испещренной караванными путями была Центральная Азия. Этот регион пересекали десятки торговых маршрутов. Здесь происходили важнейшие этнические процессы, активное взаимодействие культур, осуществлялись масштабные торговые операции, заключались дипломатические договоры и военные союзы. Народам этого региона принадлежит выдающаяся роль в распространении буквенного письма и мировых религий, многих культурных и технических достижений в страны Внутренней Азии и Дальнего Востока.

Особую роль сыграла эта торговая, культурная и политическая дорога в становлении и развитии древнего города - Самарканда.

С формированием первых государственных образований в Центральной Азии приобрели интенсивность и основные направления караванных дорог, которые играли важную роль в течение всего древнего и средневекового периода в связях Самарканда с другими странами.

Через Шелковый путь в V веке была осуществлена первая греческая миграция в Центральную Азию. Об этом свидетельствуют древнегреческие историки Геродот, Ксенофонт и другие. В частности, через перевал Тахтакарача проходил самый короткий путь в Бактрию и далее на Запад.

Удобное географическое расположение Самарканда на перекрестках главных торговых дорог Средней Азии было одним из факторов развития города как крупного торгово-экономического центра региона. В древнекитайских источниках Самарканд описывается как крупный торговый город.

Самарканд описывался как крупный торговый город и в средние века. По другим источникам Самарканд является первым городом, где были построены специальные крытые базары. Причем эти крытые торговые учреждения были специализированы для реализации товаров по отраслям ремесленничества (золотошвейников, изделий из каракуля, шелка, металлочеканки и т. д.). Самарканд имел четверо ворот, символизирующих направления связей города.

Великий Шелковый путь начинался в Риме и через Средиземное море выходил к сирийскому городу Гирополю, а оттуда через Месопотамию, Северный Иран, Среднюю Азию вел в оазисы Восточного Туркестана и далее в Китай. Среднеазиатский участок начинался в Арее (Герат). Отсюда дорога отклонялась на север и шла в Антиохию Маргианскую (Мерв), отсюда на юго-запад к Бактрии, а затем шла в двух направлениях - на север и восток.

Северная дорога пересекала Окс (Амударью) в районе Термеза (древняя Тармита) и далее расходилась по двум направлениям: от Термеза и переправ Шураб, Чушка-Гузар и Кара-Камар по долине р. Шерабад выводила к Железным Воротам, расположенным в Западном Гиссаре, в 8 километрах к северо-западу от поселения Дербент (Дарбант).

Другое направление этой дороги от Тармиты по долине Сурхандарьи шло в страну, населенную кочевниками (области, находившейся в Каратегине), далее доходила до Каменной Башни (Алайская долина), после которой дорога выходила за пределы Средней Азии в Восточный Туркестан.

Третья трасса Великого Шелкового Пути - Степной Путь, проходил к северу от Средней Азии. Он начинался в городах Северного Причерноморья, далее - через крупный античный город Танаис, расположенный в низовьях Дона, пересекал южнорусские степи, Нижнее Поволжье, Приаралье, а затем через южный Казахстан выходил на Алтай и Восточный Туркестан, где соединялся с основной трассой Великого Шелкового Пути. Одно из ответвлений этой дороги от Северного Приаралья через Хорезм шло в Согдиану и далее на юг.

Большое значение для развития экономики и культуры Западного Союза имела бухарско-самаркандская трасса Великого Шелкового Пути и ее региональные ответвления. Все они окончательно сложились в конце V - начале VI вв. Новый отрезок Великого Шелкового Пути, пролежавший по левобережью Зеравшана, был гораздо более удобным и эффективным, нежели старый маршрут (через верховья Амударьи). В дальнейшем он стал основным и за ним закрепилось соответствующее название - «Шахрох» («Главный путь»). С переносом основной трассы Великого Шелкового Пути в долину Зеравшана сюда сместился также эпицентр экономического и культурного прогресса в масштабах всей Средней Азии.

Великие торговые города, такие как Кашгар, Коканд, Самарканд, Бухара, Хива, Кунья-Ургенч, Мерв и Нишапур, возникли на пересечении Шелковых путей. Связывая Турцию, Кавказ, Западный Китай, Иран, Афганистан и Индию, караванные тропы превращали их в одну огромную культурную и экономическую зону. Свободные передвижения людей и идей по этой территории способствовали появлению ряда выдающихся энциклопедистов, ученых, поэтов и философов и их школ - Ибн Сино, Беруни, аль-Фаргани, аль-Хорезми, Рудаки, Навои.

Трансконтинентальные контакты развивали замкнутые системы сельских общин, расширяли кругозор людей, способствовали более интенсивному развитию интеллектуальной сферы. Разумеется, древние торговцы, движимые, в первую очередь, заботой о прибыли, едва ли имели в виду такой результат своей деятельности, но именно в этом и заключается феномен Великого Шелкового Пути, внесшего уникальный вклад в мировую цивилизацию.

**Великого шелкового пути в культурном обмене между цивилизациями Евразии.** Великий шелковый путь стал каналом, по которому шел постоянный обмен культурными достижениями - новыми товарами, знаниями и идеями.

**Распространение товаров и технологий.** Функционирование Великого шелкового пути привело к знакомству разных народов с новыми потребительскими товарами. От распространения новых товаров как формы культурных контактов в наибольшей степени выигрывала Западная Европа. Шелковые ткани повышали личную гигиену европейцев, избавляя их от вшей. Пряности широко использовались для изготовления лекарств и для консервации продуктов длительного хранения. Бумага, изготовленная по рецептам из Китая и Средней Азии, начала вытеснять пергамент и папирус, удешевляя тиражирование рукописных книг.

По Шелковому пути распространялись не только сами товары, но и информация об их производстве и существовании. Первоначально шелк производили только в Китае, но уже в 1-2 вв. н.э. шелководство проникло в Восточный Туркестан, в 5 в. - в Иран. В 6 в. император Византии смог организовать шелководство в Греции, уговорив, согласно легенде, монахо-путешественников тайно привезти ему в полой посохе яйца тутового

шелкопряда. Покупая сначала бумагу у купцов с востока, европейцы также стали с 13 в. изготавливать ее самостоятельно.

Некоторые новые товары возникли в результате своего рода «коллективного творчества» разных народов Шелкового пути. Так, порох открыли в Китае в 9 в. В 14 вв. было изобретено оружие, стреляющее при помощи пороха, – пушки. Место и время их изобретения точно неизвестны – специалисты называют и Китай, и арабские страны, и Западную Европу. Информация о новом виде оружия быстро прошла по Шелковому пути, и уже в 15 в., до эпохи Великих географических открытий, артиллерию применяли во всех странах Евразии, от Европы до Китая.

Со многими новыми товарами познакомились в процессе функционирования Великого шелкового пути и страны Востока. Когда китайский путешественник Чжан Цзян вернулся из Средней Азии, он привез информацию о ферганских аргамаках – невиданных в Китае высоких лошадях. На начальном этапе развития Шелкового пути китайцы получили из Средней Азии, помимо коней, также семена люцерны (кормовой травы для лошадей) и культуру винограда (ранее в Китае не знали ни винограда, ни виноградного вина). Позже китайцы освоили за счет караванной торговли еще несколько сельскохозяйственных культур – фасоль, лук, огурцы, морковь и др.

Таким образом, если Запад в ходе культурных контактов по Шелковому пути заимствовал в основном промышленные «новинки» то Восток – сельскохозяйственные. Это демонстрирует существовавшее ранее технологическое превосходство Востока над Западом, которое сохранялось до 18–19 вв. Некоторые технические секреты восточных ремесленников (булатное оружие, фарфоровая посуда) европейцам в эпоху функционирования Шелкового пути перенять так и не удалось.

Распространение знаний и идей. Великий Шелковый путь сыграл важную роль в развитии географических знаний. Только после образования этой сквозной торговой трассы европейцы и китайцы впервые узнали о существовании друг друга и получили хотя бы приблизительное представление о всех цивилизациях Евразии.

Если в конце 3 в. до н.э. греческий географ Эратосфен считал Индию самой крайней восточной страной, то во 2 в. н.э. в *Географическом руководстве* римского географа Клавдия Птолемея уже описан путь в Серикю (от римского *serica* – шелк), как называли тогда Китай. Относительно точные знания о размерах Евразии и об особенностях различных стран Востока Западная Европа получила лишь в конце 13 – начале 14 в., после того как некоторые европейские купцы и миссионеры (в том числе знаменитый Марко Поло) смогли пройти Шелковый путь из конца в конец и написать об этом книги, которые пользовались в Европе огромным интересом.

Велика роль Великого шелкового пути в распространении мировых религий. Наиболее успешной была экспансия *буддизма* в первые века н.э. Буддизм являлся государственной религией Кушанской империи. Вместе с

купческими караванами буддийские монахи шли из Индии в Среднюю Азию и в Китай, распространяя новую религию. Во 2–3 вв. буддизм проник в государства Средней Азии и Восточного Туркестана. В 4–7 вв., когда буддизм активно распространялся в Китае, индийские миссионеры ездили в Китай, а многие китайские монахи совершали по маршрутам Шелкового пути паломничество в Индию. Регулярные путешествия буддистов из Индии в Китай и обратно продолжались до первой половины 11 в. В результате в странах Дальнего Востока буддизм нашел буквально вторую родину, став одним из элементов в традиционного китайского религиозного синкретизма.

Большое влияние на цивилизации Центральной Азии оказал также ислам, активно распространявшийся в 8–14 вв. Если первоначально он насаждался силой армий Арабского халифата, то затем его распространение шло по Шелковому пути главным образом мирным путем. В 14 в. ислам дошел до границ Китая, вытеснив буддизм из Восточного Туркестана (ныне китайский Синьцзян-Уйгурский район). Правители-монголы первоначально рассматривали ислам лишь как одно из равнозначных вероучений, но в 14 в. все монгольские государства, кроме китайской империи Юань, приняли мусульманскую веру как государственную религию. Лишь в Китае ислам не получил распространения, хотя и в этой стране существовали крупные общины купцов-мусульман.

Менее всего на Восток проникло христианство. Первая волна распространения христианства связана с деятельностью несториан. После осуждения учения Нестория как ереси на Эфесском соборе в 431, его последователи начали мигрировать на Восток – в Иран и Центральную Азию. В 635 сирийский миссионер-несторианин Рабань (Алобэнз) после аудиенции у китайского императора добился того, что христианство было официально разрешено в Китае. В 13 в. по Шелковому пути прошла новая волна распространения христианского учения, связанная с деятельностью католических миссий, которые воспользовались высокой веротерпимостью правителей-монголов. По поручению римского папы францисканец Джованни Монтекорвино в 1290-е основал в Ханбалыке, столице Китая при монголах, постоянную миссию, которая функционировала несколько десятков лет. Однако падение государств монголов-чингизидов привело в середине 14 в. к фактическому закрытию Азии для христиан. Результаты проповеди христианства на средневековом Востоке оказались в итоге очень скромными. Немногочисленные несторианские общины сохранились только в странах Ближнего Востока.

Вдоль Великого шелкового пути шло распространение и других вероучений – иудаизма (принятого в 8–10 вв. государственной религией в Хазарии), манихейства (принятого в 8 в. государственной религией в Уйгурском каганате), зороастризма. Ни одно из них, однако, не смогло надолго стать популярным среди азиатских народов.



В результате функционирования Великого шелкового пути впервые в истории проявилась тенденция к сближению культур в процессе интенсивных и регулярных мирохозяйственных связей. Вдоль всего маршрута Великого шелкового пути происходила постепенная унификация культурных компонентов. Исследователи отмечают, что в торговых городах Азии даже выработались общие черты планировки храмов, хотя они и принадлежали разным конфессиям.

Это сближение, однако, оставалось только тенденцией. Заимствование культурных достижений было ограниченным. Например, такие изобретения китайцев, как книгопечатание и бумажные деньги, не стали объектом заимствования даже в близких к Китаю азиатских странах Шелкового пути. Совершенно не перенимались инновации в социально-экономической сфере. Европейцы проявляли к изучению стран Востока гораздо более активный интерес, чем жители стран Востока – к Европе.

Развитие и закат Великого Шелкового пути зависели как от экономических, так и от политических факторов.

В товарообмене между Востоком и Западом товары шли в основном с востока на запад. Покупательская способность европейцев была нестабильной. В Римской империи периода ее расцвета шелковые ткани и другие восточные товары пользовались огромным спросом. Упадок античного общества и натурализация хозяйства стран Западной Европы привели к тому, что товары с Востока стали доходить, как правило, только до Византии. Лишь в период зрелого феодализма, с 11 в., в Западной Европе снова стали активно покупать восточные товары. Поскольку на Великом шелковом пути потребителями товаров были также страны Ближнего Востока и Индии, этот путь не замирал даже в раннее средневековье. После арабских завоеваний восточные товары стали потреблять на всем южном Средиземноморье, вплоть до Испании.

Развитие Великого шелкового пути сильно зависело от геополитического противоборства разных стран за контроль над караванными путями. Для его успешного функционирования была необходима политическая стабильность на всем протяжении пути, от восточного Средиземноморья до Китая. Этого можно было добиться двумя – либо созданием огромной империи, контролирующей все важнейшие евразийские караванные пути, либо «разделом мира» между крупными региональными державами, способными обеспечить безопасность торговли. Взимание пошлин с купеческих караванов давало высокий доход правителям государств Азии, по которым пролегли караванные маршруты. Поэтому они стремились, с одной стороны, обеспечить купцам безопасность, а, с другой, завоевать контроль над как можно большим участком пути. Междоусобные войны и упадок центральной власти приводили к разорению городов, узловых пунктов на торговых путях, и грабежу караванов. Это вело к разрушению отдельных участков или даже всего Великого шелкового пути.

В истории этого пути были три кратко временных периода, когда он почти полностью контролировался одним государством: Тюркским каганатом в

последней трети 6 в., империей Чингисхана во второй четверти 13 в. и империей Тимура (Тамерлана) в последней трети 14 в. Однако из-за высокой протяженности путей объединить их под единым контролем было чрезвычайно трудно. Чаше наблюдался «раздел мира» между несколькими крупными странами.

Во второй половине 14 в. Великий шелковый путь вошел в состояние упадка. Попытка Тимура (Тамерлана) вновь объединить основные евразийские торговые маршруты в рамках своего государства дала лишь временный эффект. В сложившейся в 1370–1380-е империи Тимура купцы, следующие по южной дороге, вновь получили надежную защиту. Однако во время походов против Золотой Орды в 1389–1395 Тимур практически стер с лица земли все торговые города Прикаспия и Причерноморья, в результате чего северная дорога была заброшена. Потомки Тимура не смогли впоследствии сохранить централизованное среднеазиатское государство, поэтому южная дорога также почти перестала функционировать.

Закат Великого шелкового пути связывают, прежде всего, с развитием торгового мореплавания вдоль побережий Ближнего Востока, Южной и Юго-Восточной Азии. В 14–15 вв. морская торговля стала привлекательнее ставших опасными сухопутных караванных путей: морской путь из Персидского залива в Китай занимал примерно 150 дней, в то время как караванный путь из Таны (Азов) в Ханбалык (Пекин) – около 300; один корабль перевозил столько же грузов, как и очень большой караван в 1 тыс. вьючных животных.

В результате этих геополитических и геоэкономических факторов к 16 в. Великий шелковый путь окончательно прекратил свое существование. Распад Великого шелкового пути привел к практической ликвидации опыта мирных торгово-культурных контактов, которые сменились колониальной агрессией европейских стран. Впрочем, локальные сегменты Шелкового пути продолжали еще долго функционировать (например, караванная торговля между Средней Азией и Китаем прекратилась лишь в 18 в.).

Великий Шелковый Путь представляет уникальную культурную ценность для человечества. Поэтому ЮНЕСКО уделяет особое внимание не только изучению, но и сохранению огромного наследия огромного наследия, оставленного древними народами нынешним поколениям.

ЮНЕСКО - организация ООН по вопросам образования, науки и культуры, включила в список *Всемирного наследия* целый ряд уникальных объектов Центральной Азии, в том числе хивинский комплекс Ичан-кала, исторические центры Бухары, Самарканда и Шахрисабза. Теперь они находятся под защитой международного сообщества, которое оказывает помощь в их реставрации и сохранении для грядущих поколений.

Народы многих стран сегодня стремятся изучить корни своей истории, понять истоки духовности, своей национальной причастности к мировой культуре. И потому совсем не случайно усиление в последние годы научного и общественного интереса к Великому Шелковому Пути, идее его возрождения

как важнейшего канала взаимодействия культурных, экономических, туристических связей.

Сегодня разработаны и действуют сотни маршрутов на всех континентах. Однако один из самых привлекательных и самый длинный в мире, имеющий протяженность 12 800 км, - Великий Шелковый Путь. Эта дорога, которая тысячи лет связывала Восток и Запад как двухсторонняя река цивилизации. К экспедициям торговцев, миссионеров и географов прошлых веков сегодня присоединились и туристы. Во многом благодаря организации маршрутов по Великому Шелковому Пути большая часть человечества ныне получила прямой доступ к глобальному наследию, не ограничиваясь географическими пределами.

### Контрольные вопросы:

1. Как образовывался Великий Шелковый Путь?
2. Роль Великого Шелкового Пути в экономике и культуре стран Средней Азии.
3. Что стало причиной распада Великого Шелкового пути?

### Тестовые задания:

1. К какому веку относится возникновение Великого Шелкового Пути?
  - а) ко второй половине 2 века до н. э.
  - б) к первой половине 3 века до н.э.
  - в) ко второй половине 2 века н. э.
  - г) к 8 веку н.э.
  
2. Какой ученый и в каком году впервые употребил термин Великий Шелковый путь?
  - а) в 1877 г. Фердинанд Рихтгофен
  - б) в 1025 г. Авиценна
  - в) в 958 г. Аристотель
  - г) в 1855 Франческо Столли
  
3. Что благодаря китайскому путешественнику Чжан Цзяню стало импортировать Китай из Средней Азии?
  - а) Шелк
  - б) Фарфор
  - в) Лошадей
  - г) Зерно
  
4. Какой европейский купец смог пройти Шелковый путь из начала в конец?
  1. Фердинанд Рихтгофен
  2. Марко Поло
  3. Чжан Цзянь
  4. Джованни Монтекорвино

### Список используемой литературы:

1. Абдурахимова Н.А., Рустамова Г. Великий Шелковый путь – Т.: 1999.
2. Агзамходжаев С. История развития Туркестана. – Т.: 2002.
3. Алимова Д. Великий путь, соединяющий страны «Народное слово» 6 марта 2003.
4. Голованов А.А., Алимова Д., Нуриддинов Э. История развития Средней Азии. 2006.
5. Халиков С. История Великого Шелкового Пути – 2006

## ТЕМА 6: ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО УЗБЕКИСТАНА В КОНЦЕ XIX И НАЧАЛЕ XX ВЕКОВ

При изучении данной темы следует выделить следующие вопросы плана:

1. Современная живопись и декоративная настенная роспись.
2. Декоративно-прикладное искусство и её виды.
3. Музыкальное искусство Узбекистана.

Мощными факторами, обусловившими высокий подъем изобразительного искусства республики и его успешное развитие в 60-70-е годы явились 20 и 25 съезды КПСС и последующие постановления и решения партий по вопросам литературы и искусства, а также первые выпуски художнику в Ташкентского театрально-художественного института.

В Узбекской живописи 1960-1970-х годов, проникнутой стремлением как можно органичнее сочетать национально-характерное с типическим, отразились её ведущие тенденции развития современной советской живописи. Усилились декоративная и эмоциональная звучность колорита.

Несмотря на некоторые спады живопись Узбекистана развивалась динамично, по восходящей линии — к новым ступеням художественного мастерства и прошла в своем развитии ряд этапов. Важной чертой послевоенной живописи явилась военно-патриотическая тематика, нашедшая свое выражение в формах и образах более глубоких, устоявшихся. Работы художников, созданные в первые мирные годы, рассказывали о трудовом героизме людей, восстанавливающих разрушенное войной народное хозяйство, о новой мирной жизни страны.

С первой половины 50-х годов в Узбекской живописи преобладали жанровые полотна современной темы и пейзажи. Значительным событием в послевоенной живописи явились фрески Ч. Ахмарова. Его творческий подход к изучению наследия гератской миниатюры проявился в современном понимании художником построения композиции, в разнообразии национального типажа, в особенности женского и детского, подчеркнутого из многолетних наблюдений художника.

В качестве талантливого художника живописца-портретиста автора полотен входит в послевоенную живопись Узбекистана Ю. Елизаров. К числу лучших его произведений принадлежат «портрет писателя С. Айни» и «групповой портрет деятелей искусства Узбекиского искусства». Узбекистан богат самыми разнообразными орнаментными росписями: от простейших до изощренных, сложных рисунков, от миниатюрных до монументальных.

Живописное оформление мебели и предметов быта, монументальной и жилищной архитектуры, к которым коснулся узбекский нахкеш-мастер по росписям, охватывает много столетий. Каждая эпоха вносила в искусство росписи свои особенности, свои приемы.

От построек XIX- начала XX веков сохранилась массовая народная архитектура. В жилых домах, соборных и квартальных мечетях, дворцах и учебных заведениях, стены и потолки украшались разнообразными росписями. На стенах изображали цветущие кусты, деревья, букеты в вазах, а потолки отделывали различными орнаментами.

Стены обычно делились на три части: панель, среднюю- самую широкую часть, и фриз. Для средней части обычно предназначались крупные панно с пейзажными и орнаментальными композициями. Переход от стены к потолку осуществлялся stalactiteвым карнизом- шарафа. Плоские дощатые доски делились на отдельные кессоны и украшались зарубленными stalactiteвыми куполами- хаузак. В кессоны вписывались медалюны и разетки с растительным или геометрическим орнаментом. Эти приемы народных мастеров росписи, используемые в жилых домах, применялись практически во всех постройках культурного и общественного назначения.

Наряду с монументальными росписями интерьеров развивалась роспись предметов быта. Определенные предметы переходили из поколения в поколение, совершенствовались функционально и художественно. Они были органически связаны с духовной, эмоциональной и эстетической жизнью человека.

В Узбекистане ремесла развивались из века в век, оставляя в наследство уникальные изделия неизвестных мастеров, поражающие богатством и художественной фантазией, а также совершенством форм.

Гончарное производство на протяжении многих веков являлось самым высоко развитым видом ремесла в Средней Азии. поливная и неполивная керамика ведущих центров имела локальные особенности, проявляющиеся в своеобразии форм, орнаментального декора, колорита. Возрождаются исторически сложившиеся центры производства, значительно расширяется ассортимент изделий: пиалы, блюда, чаши, сосуды для воды, для молока. значительно улучшается их качество. Мастера стремятся к сохранению местных особенностей, восстанавливают забытые формы и рисунки.

Высокое качество исполнения отличает изделия современных мастеров чеканки, работающих с латуной и медью. Наряду с использованием традиционных форм изделий, декора и технологий, мастера ведут поиск новых средств художественного выражения.

К числу практически утраченных и возрожденных видов ремесел относится изготовление кукол. Сегодня куклы, одетые в национальные костюмы, стали традиционным узбекским сувениром.

Производство ковров в Узбекистане развивается в трех направлениях: ку старное домашнее ткачество, изготовление ковров ручной работы.

Производство шелковых ковров также возрождается в Узбекистане. Возрождаются старинные традиционные узоры, особое внимание уделяется восстановлению натуральных красителей.

Ювелирное искусство в Узбекистане имеет давние традиции. Из века в век мастера-заргары создавали уникальный по своей красоте ювелирные изделия. Во второй половине XX века ювелирное ремесло перешло в систему промышленного производства, что привело к некоторой стандартизации и унификации ювелирных изделий, стилизаторству, постепенному упрощению и искажению традиционных форм украшений, отказов от некоторых видов технологий.

В последнее десятилетие возрождаются культурные традиции, появляется возможность работы с драгоценными металлами.

Бережное отношение к наследию, традиционным культурным ценностям, помощь ремесленникам, возведена в ранг государственной политики. Возрождение традиций ремесленного производства стало закономерным процессом, обусловленным стремлением к сохранению национальной культуры.

За последние годы правительством Узбекистана приняты постановления, направленные на возрождение народных промыслов и ремесел. Кроме того, ремесленникам оказывают помощь международные фонды и организации, что стало возможным благодаря открытой государственной политике.

Древнейшие образцы узбекской литературы относятся к устно-поэтическому творчеству - неотъемлемой части культуры узбекского народа. Большое место занимают сказки: о животных, бытовые и волшебно-фантастические.

Наиболее крупный эпический жанр узбекского фольклора - дастан (поэма). Исполнялись обычно в сопровождении музыкальных инструментов в таких, как домбры или дутара, гиджака и др.

В 50-60-х гг. значительное развитие получили повести и романы И. Рахима, айбек, Шухрат, Саид Ахмада. Были созданы крупные произведения о дехканах. Значительно развитие получил жанр художественного очерка.

В 60-70-гг. дальнейшее развитие получают повесть и мемуарная литература. Разножанровая поэзия отличается тонким мастерством, гражданским пафосом. В драматургии значительное место занимают историко-географические пьесы Уйгуна, И. Султана и др.

Современная узбекская литература избавляется от примитивизма, становится многообразной, более смелой в выборе формы и стиля.

Узбекская поэзия, продолжая многовековую традицию, остается ведущим жанром национальной литературы.

Современные любители узбекского стиха способны воспринимать и утонченную поэзию без единого знака препинания, и ассоциативную абстрактную поэзию, и многозначную поэтическую строку суфиев, и символически выраженный поэтический мир.

### **Контрольные вопросы:**

1. Как развивалась живопись Узбекистана в первые мирные годы?
2. Какие факторы обусловили высокий подъем изобразительного искусства Узбекистана и его успешное развитие в 60-70-е гг?
3. опишите определенный тип орнаментного убранства в узбекистане?
4. Расскажи те виды декоративно- прикладного искусства Узбекистана в конце XIX и начале XX веко в?

### Тестовые задания:

1. На какие ча сти обычно делилось орна ментное убранство.
  - А . панель, фриз, шар афа.
  - Б . хау зак, шар афа, васса.
  - В . панель, средняя и фриз.
  - Г . васса, панель, фриз.
  - Д . ахта, панель, шар афа.
2. В каких на правлениях развивается производство ковров Узбекиста на в на стоящее время.
  - А . ку старное домашнее ткачество , изгото вление ко вров ручной работы.
  - Б . изгото вление ко вров частными фирмами и на базе го сударственных предприятий .
  - В . ку старное домашнее ткачество , изгото вление ко вров ручной работы частными фирмами .
  - Г . ку старное домашнее ткачество , изгото вление ко вров ручной работы частными фирмами и на базе го сударственных предприятий .
3. Что является наиболее крупным эпическим жанром узбекско го фольклора .
  - А . поэма.
  - Б . дастан .
  - В . гид жака .
  - Г . ди ато ника .
  - Д . санан .

### Список использу емой литера туры:

1. Каримов И.А. «Наша высшая цель - независимость и процветание Родины. Свобода и благополучие народо» .
2. Пуганенко ва Г.А ., Ремпель Л.И. «Очер ки иску сства Узбекистана Средней Азии» Москва, 1985
3. Ремпель Л.И. «Искусство Среднего Восто ка», Москва, 1978г.
4. Левитин Л. «Узбекистан на историческом повороте», 2001 г.



## ТЕМА 5: ОБЫЧАИ И ТРАДИЦИИ УЗБЕКСКОГО НАРОДА

При изучении данной темы следует выделить следующие вопросы плана:

1. Традиции узбекского народа
2. Праздники узбекского народа
3. Национальная музыка, танцы и обряды узбекского народа

Обычаи и традиции населяющих Центральную Азию народов формировались в течение столетий. Все стороны жизни были строго регламентированы, а если кто-либо не знал правил хорошего поведения, то этот человек мог себя сильно дискредитировать в глазах сограждан.

В восточных и центральноазиатских странах самоощущение и самоуважение прививается самим исламом. Поэтому долгом каждого всегда было знание и соблюдение обычаев и традиций независимо от происхождения и социального статуса человека.

Со временем в различных регионах Центральной Азии и Узбекистана сформировались собственные обычаи и традиции, но основные практически не претерпели изменений.

### Приветствие.

Ещё в древние времена традиция предписывала: когда встречаются два мусульманина, они должны поприветствовать друг друга независимо от того, какие между ними были отношения - дружеские или враждебные. На каждое приветствие следовало непременно ответить. При этом важно было следующее: лица, стоящие выше на социальной лестнице, должны были первыми приветствовать стоящих ниже (а не наоборот!), идущие на коне - идущих пешком, младшие - старших, господа - своих слуг.

Если с каким-либо лицом одновременно здоровалось несколько человек, то данное лицо должно было так ответить на приветствие, чтобы было чётко видно - ответное приветствие относится ко всем.

Кроме предписаний, когда, как и с кем следовало здороваться, существовало 11 точно зафиксированных моментов, когда не следовало здороваться, например:

1. Когда кто-либо находился в отхожем месте;
5. Когда кто-либо был занят едой и был "с набитым ртом";
8. Когда кто-либо был занят чтением Корана;
9. Когда кто-либо молился... и т.д.

Было строго запрещено приветствовать жестоких, невоспитанных, бесчестных людей. Если же эти люди сами первыми приветствовали "нормальных" людей, то на их приветствия ни в коем случае не следовало отвечать.

### Гостеприимство.

Одно из старых правил гостеприимства гласит: если вы приглашаете кого-либо в гости и при этом присутствуют другие лица, то вы должны пригласить всех присутствующих. Тот, кто не следовал этому правилу, считался всегда плохо воспитанным и неуважительным человеком.

Раньше приглашение всегда следовало с благодарностью принять, теперь же его возможно с благодарностью и отклонить, если найдётся веская причина.

Принявший приглашение также должен следовать определённым правилам. Например, издавна не принято идти в гости "с пустыми руками", как здесь говорят. Т.е. гость должен обязательно захватить с собой небольшие подарки. Например, сладости для детей, пачку чая для бабушки и т.д.

На любой значительный праздник (свадьба, юбилей и т.д.) обычно приглашается большое количество гостей. Традиционно готовится много разнообразных блюд. Каждый гость, если он уважает хозяев, должен хотя бы попробовать каждое блюдо. Начинают торжественную трапезу с многочисленных закусок, затем подаётся какой-либо суп, а затем 1-2 основных блюда. Если в меню присутствует плов, то он обычно подаётся в конце застолья. Тут уж присутствующие понимают: праздник скоро завершится. Но никто никому не торопит. Гости ещё спокойно продолжают беседовать, пьют чай, едят фрукты или иной десерт и лишь затем начинают постепенно прощаться с хозяевами и другими гостями.

Весь вечер слух гостей улаживает группа музыкантов, исполняя национальные народные и современные песни и танцы. Гости много раз за вечер делают паузы для танцев.

#### **Чаяпитие.**

Когда гость входит в дом, принято сразу же подать на стол свежесваренный зелёный чай, сладости, фрукты. Попивая чай, гости и хозяева спрашивают о здоровье присутствующих и членов их семьи, о делах, обмениваются последними новостями. И лишь после этого обычно позволяет переходить к более серьёзным темам или приступать к обсуждению проблем, если таковые имеются.

Во время чаяпития и сейчас соблюдается старинный обычай: хозяин (хозяйка) трижды наливает чай в пиалу и выливает её обратно в чайник. Это делается для того, чтобы заварка была затем одинаковой во всех пиалах. Пиалу заполняют чаем не более, чем наполовину: чтобы гостю удобно было её держать, чтобы он не обжёг себе пальцы, чтобы, наконец, поухаживать за гостем лишний раз, демонстрируя ему своё гостеприимство.

Лишь в исключительных случаях нежелательный гость мог получить раньше пиалу, наполненную чаем до краёв. Таким вот дипломатическим образом гостю давали понять, что он здесь "persona non grata" и с ним не хотят вести никаких разговоров. Гость в этом случае выпивал чай и удалялся. Надо сказать, что сейчас этот обычай практически не соблюдается.

#### **Хашар.**

Узбекский народ славится не только гостеприимством, но и готовностью к взаимопомощи. В горе и в радости люди стараются держаться вместе и охотно

помогают друг другу. Можно привести множество примеров традиционной взаимовыручки.

Для каждой узбекской семьи очень важным событием является строительство нового собственного дома. Разумеется, для этого приглашаются опытные специалисты. Но наступает момент, когда нужно быстро выполнить определённый объём работ и для этого требуется одновременно много рабочих рук. На помощь строящимся приходят многие: родственники, друзья, соседи, знакомые... Это вступают в силу традиции хашара. Так называют совместную работу в пользу одного или нескольких лиц.

Когда людей оповещают о хашаре, никто, как правило, не отказывается. Заранее обсуждается, какой вид работы и за какое время надо выполнить. Сообща выполняется затем довольно большой объём работ, который заканчивается общим же обедом или ужином.

Хашар часто организуется и тогда, когда нужно помочь одиноким старикам, больным или инвалидам - например, в ремонте дома или посадке огорода.

В работе принимают участие представители многих национальностей. Узбекский дом строят не только узбеки - корейцы, русские, таджики, татары тоже участвуют. А если корейцу или русскому потребуется помощь, то узбеки тоже охотно придут на хашар!

#### **Праздники.**

В Узбекистане любят и умеют достойно отмечать национальные праздники - их много разных. Всенародно отмечаемые государственные праздники следующие:

- 1 января - Новый год;
- 8 марта - Международный женский день;
- 21 марта - Навруз, мусульманский Новый год;
- 9 мая - День памяти и почестей;
- 1 сентября - День независимости;
- 1 октября - День учителя;
- 8 декабря - День Конституции.

Кроме того, всенародно отмечаются Рамазан-Хаит (в конце месяца Рамазан) и Курбан-байрам, дни празднований которых передвигаются.

Самым любимым у всех жителей Узбекистана является, пожалуй, Навруз, праздник Нового года. О нём мы сейчас и расскажем.

Все мусульманские народы отмечают Навруз 21-го марта. Само слово "Навруз" означает буквально "новый день". В конце марта вся природа окончательно просыпается и Навруз символизирует не только начало нового года, но и начало новой жизни.

Историки утверждают, что Навруз праздновали ещё 3000 лет назад. В этот день никто не работал, торговцы закрывали свои лавки. Люди собирались вместе, веселились и угощали друг друга напитками и кушаньями, обязательно приготовленными на костре.

Традиции Навруза во многом похожи в разных странах, но следует отметить, что с начала 90-х г.г. этот праздник стал официальным в тех странах СНГ, где

проживает много мусульман. К тому же к древним традициям добавились современные: фольклорные представления в парках и на городских площадях, непосредственное участие отдыхающих и гуляющих граждан в различных народных играх и т.д.

В отличие от европейского Нового года Навруз празднуют днём, но также непременно в кругу семьи. В последующие 13 дней принято навещать родственников, друзей, хороших знакомых, а также приглашать их к себе. В эти дни традиционно высаживается много саженцев фруктовых деревьев в парках и садах.

В каждом городе или большом селе жители каждой махалли (улицы) тщательно готовятся к празднику. Они проводят хашары (совместный труд) - чистят арбы, вскапывают огороды, белят деревья. А 21-го марта каждая махалля в своей чайхане празднует Навруз. Накрываются столы, приглашаются музыканты, певцы, танцовщицы. Всем очень весело!

Большое значение имеет праздничное меню. Главными блюдами в этот день являются шурпа (суп на мясном бульоне из овощей), плов (блюдо из мяса, риса, моркови, лука, специй) и самса (пирожки с первой весенней зеленью).

В этот день на столе обязательно должен стоять сумалак, блюдо, приготовленное из проросших зёрен пшеницы. В его приготовлении принимают участие только женщины и их действия похожи на настоящий ритуал. Приготовление сумалака занимает 24 часа. Женщины медленно перемешивают в большом котле проросшие зёрна пшеницы, которые постепенно превращаются в коричневатую густую жидкость, напевая народные песни о весне и Наврузе. На дно котла объёмно кладут небольшие камешки или орехи, которые при перемешивании тихо ударяются друг о друга и издают характерные звуки. Каждый хочет, чтобы при разливе сумалака в его чашку обязательно попал хотя бы один камешек или орех - это означает, что год будет счастливым и удачным.

Издавна считается, что в день Навруза стол должен быть накрыт особенно щедро: ведь чем богаче стол, тем богаче будет грядущий год! Поэтому на праздничном столе всегда стоит много разнообразных закусок, фруктов и сладостей. Подаются различные супы и вторые блюда. На столе обязательно стоит тарелочка с проросшей пшеницей. Обед сопровождается исполнением национальных песен и танцев. Затем можно понаблюдать за борьбой силачей, петушиными боями и т.д. Но особенно любима в народе древняя национальная игра, связанная именно с празднованием Навруза и называемая бузюши или купкари.

Купкари - это старинная конная спортивная игра и она очень популярна у узбекского народа, всегда собирает тысячи людей, и вызывает бурное кипение страстей. Цель игры состоит в умении отобрать у соперника в тушу козла и первым доставить ее до финиша. Успех приносит острый ум, богатая сила, ловкость, способность держаться в седле и ощущение себя единым целым с конем. Это самый распространенный и популярный вид конного спорта не только у узбеков, но и у соседних народов - казахов, киргизов, афганцев, таджиков, каракалпаков... Каждый народ эту игру именуется по-своему, но несмотря на

некоторые различия суть ее одна и та же. Узбеки наряду со словом "улак" для обозначения игры употребляют еще и наименование "купкари" - в буквальном переводе "дело многих людей". Соревнования по купкари приурочиваются к крупным национальным торжествам таким как Навруз или праздник урожая, но могут проводиться по случаю семейных торжеств - свадьбы или рождения наследника. Для купкари животных начинают готовить с 4-5 лет. Полного расцвета своих сил они достигают в семь лет и до 20-25 лет, верно, исполняют свои обязанности в нелегкой игре. В наши дни игра в купкари существует в трех видах: как спортивные соревнования, состязания в честь общего государственного, областного или районных праздников и в связи с семейными торжествами. Каждый из видов имеет свои особенности. Но наиболее популярна среди народа и зрелищна - именно традиционная, свадебная игра в купкари. Ее и стараются посмотреть тысячи и тысячи иностранных туристов, приезжающих в Узбекистан. Свадьбы с купкари назначаются в основном на позднюю осень, зиму или раннюю весну. Народ съезжается на свадьбы не только из ближайшей округи, но и из дальних мест. Всех гостей необходимо разместить и накормить. Без еды и крова не останется даже совершенно случайно оказавшийся в кишлаке человек. По традиции, в качестве призов выставляют верблюдов, лошадей, быков, коз, баранов, ювры, отрезки тканей, предметы быта... В наши дни призом может быть автомашина, телевизор, другая современная техника. Как символ высокой цены организатор игры иногда выставляет в качестве приза своего сына. По обычаю отец мальчика или другие родственники должны выкупить ребенка обратно.

Перед началом купкари, по обычаю предков, гостей созывает глашатай. Он объявляет имя хозяина свадьбы и приглашает всех на плов или шурпу. После завершения трапезы хозяин дома или его сын грузят на повозку или в автомашину подготовленные к игре туши козлов и просят народ благословить состязание. Делает это старейший из аксакалов. Сохранился до наших дней и обычай садиться на лошадь лишь после омовения и молитвы. Наездники при игре в купкари придерживаются обычая и в одежде. На всадника принято надевать широкий чапан из очень плотной ткани. Узкая одежда сковывала бы движения. Правда, имеются и отклонения от обычая: игроки, как и футболисты, стали обозначать номерами. Зато требование надевать вместо брюк широкие и плотные хлопковые шаровары осталось неизменным. На голову надевается папах, хотя предпочтение уже стали отдавать кожаным шлемам. Ноги обматываются во избежание травм плотной тканью, надеваются сапоги с широкими голенищами. Подошвы сапог толстые - так нога надежнее удерживается в стремях. Особые требования предъявляются и к экипировке лошадей. Их уздечки во избежание травм участникам игры должны быть без металлических украшений, а стремяна - гладкими. Не допускаются на поле лошади с подковами на шипах. После завершения всех приготовлений семья-организатор объявляет начало игры в купкари. Местом ее проведения выбирается просторное поле. На расстоянии в полтора километра располагают два финиша - марра. Для верхнего финиша предназначаются крупные призы, для нижнего - поменьше. Марра представляет

из себя площадку диаметром до 20 метров. Обозначается она рассыпанной соломой или выкладывается камнями. В этот круг всаднику и необходимо бросить тушу козла. Чьей рукой трофей будет заброшен на круг, тот и считается победителем.

У черты, разделяющей поле для игры надвое, - место главного судьи и его помощников. Они располагаются на специальной трибуне или в кузове автомашины. Отсюда в толпу всадников и бросают тушу козла. Правила требуют от игроков вести честную борьбу за трофей. По древней традиции игроки торжественно дают такое обещание. Не разрешается наездникам скакать в сторону зрителей, а по последним - подавать с земли тушу козла наезднику. Игроку нельзя наезжать лошадей на нагнувшегося наездника. Также запрещено сваливать с лошади захватившего трофей, вырывать трофей со стороны спины игрока. Победа не засчитывается при ряде других нарушений. Хотя в разных местностях правила имеют свои особенности, однако общим для всех является требование мужества, честности, не допущение обмана и плутовства. По утвержденным Международной федерацией этого вида спорта правилам спортивные состязания по купкари проводятся по командному принципу. Они проходят на специально подготовленном для игры поле, размеры которого составляют в длину 200 метров, а в ширину 70 метров. На противоположных концах поля имеется два финиша - это бетонные сооружения в форме полового конуса высотой 1,2 метра. Нижний внешний диаметр конуса составляет 4,4 метра, верхний - 3,6 метра. Вот в это углубление на всем скаку игрок и должен закинуть тушу козла. Игроки в купкари стали его называть той-казаном, или праздничным котлом. Игра длится 60 минут, состоит из трех периодов по 20 минут каждый. Победа достается той команде, которая сумеет большее число раз забросить тушу козла в той-казан соперника. Перед началом игры команды с лошадьми выстраиваются в ряд в десятиметровом центральном круге поля и дают клятву вести себя честно, строго следовать правилам игры. Длится игра без перерыва до тех пор, пока туша козла не будет заброшена в один из той-казанов или пока кто-либо из игроков в грубо не нарушит правила. За заброшенную в той-казан тушу насчитываются очки. При ничейном исходе матча до полуфинала дополнительное время не дается. В этом случае после пятиминутного перерыва предусмотрены свободные броски - буллиты. В полуфинале и финале, если по окончании игры обе команды набирают одинаковое количество очков, судейская бригада определяет 10-минутную дополнительную игру. Она ведется до того момента, пока одна из команд не забросит в той-казан соперника "золотой гол". Наездник, больше всех забросивший в той-казан туш козлов, считается личным победителем в соревнованиях. Купкари никого не оставляет равнодушным. Эти состязания воспитывают отважных наездников и на протяжении веков остаются самыми любимыми в народе. Поклонники купкари надеются, что со временем эта замечательная игра заслуженно войдет в число олимпийских видов спорта.

**Сумалак.**

Мы даём Вам этот рецепт совершенно не будучи уверенными, что Вы когда-либо им воспользуетесь. Но он может существенно дополнить Ваше представление о Наврузе и о подготовке к нему.

**Продукты.** 0,5 кг зёрен пшеницы, 2 кг пшеничной муки, 15-20 шт. орехов, 1 кг хлопкового масла.

**Приготовление.** Пшеницу тщательно промыть несколько раз в холодной воде и замочить на 3 суток. Затем замоченные зёрна разложить на чистой фанере слоем в 1-1,5 см, накрыть марлей и поставить в тень. Каждое утро сбрызгивать пшеницу водой, пока она не прорастёт. Когда через 3-4 дня ростки будут иметь длину 3-5 см, надо хорошенько растереть их в ступке и переложить в большой таз. Добавить немного воды, всё хорошо перемешать, затем отжать воду через марлю в фарфоровую чашку. Остатки вновь залить водой, перемешать и вновь отжать в другую чашку. Всё повторить ещё раз и отжать в 3-ю чашку. Все 3 порции суслу процедить в 3 разных чашки и оставить на некоторое время. В большом казане раскалить хлопковое масло. Немного его остудив, положить в него муку и добавить первую порцию суслу. Хорошенько всё перемешать деревянной ложкой. Следить, чтобы не образовались комочки. Когда масса загустеет, влить 2-ю порцию суслу и продолжать варить, постоянно помешивая. Когда масса снова загустеет, добавить 3-ю порцию суслу и, постоянно помешивая, варить до тех пор, пока масса не станет кашцеобразной и не приобретёт коричневатый цвет. Для того, чтобы сумалак не подгорел, в казан кладут 15-20 чисто вымытых камешков или (ещё лучше!) орехов в самом начале приготовления. Готовый сумалак снять с огня, оставить остывать на 2-3 часа. Затем можно разлить по пиалам. Тот, у кого в пиале окажется камешек или орех, может быть уверен - счастье и удача будут сопутствовать ему весь год!

### **Национальная музыка узбеков**

Музыка Узбекистана подобна музыке Ближнего Востока. Ей присущи сложные ритмы, которые порождают богатый мелодичный звук. Музыка представляет собой индивидуальный нюанс и творческую разновидность, хотя ритмы, в общем, следуют за структурами стиха. Многие из самых популярных узбекских инструментов имеют струны, типа рубаб или дутар. Инструменты, подобные этим также популярны в некоторых других частях Центральной Азии, Закавказья и Ближнего Востока. Старинная традиция поющих менестрелей, или бардов, была важной частью раннего музыкального (и литературного) развития.

Узбекское народное музыкальное творчество характеризуется многогранностью тематики и разнообразием жанров. Песни и инструментальные пьесы в соответствии с их функциями и формами бытования можно разделить на две группы: исполняемые в определенное время и при определенных обстоятельствах и исполняемые в любое время. К первой группе относятся песни, связанные с обрядами, трудовыми процессами, различными церемониями, театрализованными зрелищными представлениями, и играми.

Узбекский народ популярен своими песнями. Кошук - бытовая песня куплетного строения с мелодией небольшого диапазона, охватывающей одну или две строфы

поэтического текста. Ряд общих с кошуком черт имеют лапар и ялла - песни также куплетного строения. Танцевальный характер мелодии этого жанра предусматривает их исполнение в сопровождении шуточных танцев. Лапар - это песня-диалог. В Хорезме называют песни, исполняемые одним певцом. В некоторых районах термин - лапар применяется к свадебным песням "Улан" (исполняются как диалог мужчины и женщины). Жанр ялла включает два вида песен: мелодия узкого диапазона, а запев - соло одновременно с танцем. Поэтическими текстами для песен служат народные и профессиональные стихи поэтов Востока.

Наиболее развитые образцы ашулы по существу являются жанром профессиональной музыки устной традиции. Особое место в узбекской музыкальной наследии занимают дастаны - эпическое сказание лирико-героического содержания. Макомы - составляют основной классический фонд профессиональной музыки устной традиции.

### **Народные танцы узбеков**

Танцы в разных регионах Узбекистана отличаются друг от друга. Танцы ферганской группы отличают мягкость, плавность и выразительность движений, лёгкий скользящий шаг, оригинальные движения на месте и по кругу. В Хорезме и Бухаре танцуют с кайраками (кастаньеты).

Развитие национальной живописи началось много веков тому назад. В 16-17 веках в столичной Бухаре, и некоторых иных городских центрах значительных успехов достигло искусство рукописи и переплётного дела. Художественное оформление манускрипта включало изысканную каллиграфию, выполнение водяными красками тонкие орнаменты на полях. В Самарканде и особенно Бухаре достигла расцвета среднеазиатская школа миниатюры.

В ней развивались несколько стилевых направлений. Одно из них, связанно с традициями Бехзода (великий художник средневековья, основатель одного из направлений восточной миниатюры).

### **Контрольные вопросы:**

1. Какие праздники узбекского народа вы знаете?
2. Традиции узбекского народа?
3. Национальная музыка узбекского народа



### Тестовые задания:

1. Что такое Купкари?
  - А) старинная конная спортивная игра
  - Б) Национальный праздник
  - В) Обряд совершаемый при рождении ребенка
2. Что в переводе означает слово «Навруз»?
  - А) Победа
  - Б) Новый день
  - В) Возрождение
3. Что означает слово джура?
  - А) объединения мужчин
  - Б) объединения женщин
  - В) знание Корана

### Список использованной литературы:

1. Каримов И.А. "Родина священна для каждого", "Узбекистон", Ташкент – 1995.
2. Каримов И.А. "Наша цель: Свободная и процветающая родина", "Узбекистон", Ташкент – 1994.
3. Абдунабиев А.Г., Мандральская Н.В., Юсупова Г.В., учебно-методическое пособие «Этническое формирование Узбекского народа», Узбекское агентство почты и телекоммуникаций, Ташкент – 2000.
4. История Узбекской ССР, том I – древнейших времен до середины XIX века, Институт истории и археологии АН РУзССР, Издательство "ФАН", Ташкент – 1967.
5. Сагдуллаев А.С., Костецкий В.А., Норкулов Н.К. «История Узбекистана» учебник 6-го класса, ИПК «Шарк», Ташкент – 1998.

## ТЕМА 8: ПОНЯТИЕ “КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ” И ЕГО ИЗУЧЕНИЕ

При изучении данного материала целесообразно выделены следующие основные вопросы:

1. Понятие культура
2. Понятие культурного наследия
3. Содержание и составные культурного наследия

Первоначально *понятие культуры* подразумевало воздействие человека на природу, а также воспитание и обучение самого человека. В немецкой классической философии культура – это область духовной свободы человека. Признавалось множество своеобразных типов и форм развития культуры, располагающихся в определенной исторической последовательности и образующих единую линию духовной эволюции человека.

Само слово «культура» происходит от латинского слова *colere*, что означает культивировать, или возделывать почву. В средние века это слово стало обозначать прогрессивный метод возделывания зерновых, таким образом, возник термин *agricultura* или искусство земледелия. Но в XVIII и XIX веках его стали употреблять и по отношению к людям, следовательно, если человек отличался изяществом манер и начитанностью, его считали «культурным». Тогда этот термин применялся главным образом к аристократам, чтобы отделить их от «некультурного» простого народа. Немецкое слово *kultur* также означало высокий уровень цивилизации. В нашей сегодняшней жизни слово «культура» все еще ассоциируется с оперным театром, прекрасной литературой, хорошим воспитанием.

Современное научное определение культуры отбросило аристократические оттенки этого понятия. Оно символизирует убеждения, ценности и выразительные средства (применяемые в литературе и искусстве), которые являются общими для какой-то группы; они служат для упорядочения опыта и регулирования поведения членов этой группы. Верования и взгляды подгруппы часто называют субкультурой.

Усвоение культуры осуществляется с помощью научения. Культура создается, культуре обучаются. Поскольку она, не приобретаемая биологическим путем, каждое поколение воспроизводит ее и передает следующему поколению. Этот процесс является основой социализации. В результате усвоения ценностей, верований, норм, правил и идеалов происходят формирование личности ребенка и регулирование его поведения. Если бы процесс социализации прекратился в массовом масштабе, это привело бы к гибели культуры. Культура формирует личности членов общества, тем самым она в значительной степени регулирует их поведение.

В широком смысле культура – это совокупность проявлений жизни, достижений и творчества отдельных людей, народов и всего человечества. Французский культуролог де Бенуа дает следующее определение культуры: «Культура – это специфика человеческой деятельности, это то, что характеризует человека как вид. Напрасны поиски человека до культуры, само появление его на арене естественной истории надлежит рассматривать как культурный феномен». Мертон использовал понятие культуры для обозначения системы ценностей как органичной части социальной системы, определяющей степень ее упорядоченности и управляемости

Там, где есть человек, его деятельность, отношения между людьми, там имеется и культура.

Культурное наследие — понятие очень широкое. Оно включает в себя огромное разнообразие объектов материальной и духовной культуры. К ним в первую очередь относятся памятники археологии, т.е. все, что найдено в раскопках, начиная с произведений искусства (например, статуэтки, скульптуры, изделия декоративно-прикладного искусства и ювелирные украшения, настенные фрески и т.д.), кончая предметами домашней утвари и орудиями труда. Естественно, что сам комплекс раскопок тоже представляет собой археологический памятник, являясь неотъемлемой частью культурного наследия.

Следующей важнейшей составляющей являются памятники архитектуры, а также древние рукописи и манускрипты. По содержанию рукописи можно подразделять на религиозные, философские, естественнонаучные, исторические, литературные и т.д.

В последние годы материально-духовное производство достигло значительного развития, что предопределило расширение понятия «культурное наследие». Появились новые науки, технологии. Только во второй половине XX века вошли в привычное употребление такие понятия, как кибернетика, космонавтика, молекулярная генетика, биотехнология и т.п. Даже технологии современного производства и методики обучения конкретным предметам превратились в науку, и созданные в этом направлении произведения стали составной частью культурного наследия.

В культурном наследии могут быть не актуализированные, т.е. неизвестные народу, не отраженные в его сознании, но имеющие высокий потенциал, ценности. Это скрытые от народа по тем или иным социально-политическим или идеологическим соображениям произведения, научные открытия или идеи. Некоторые из них безвозвратно утеряны (рукописи, произведения искусства и т.д.). Однако немало и тех, что уже найдены или имеется надежда их обнаружения. Их следует отнести к неосвоенной нами части культурного наследия.

Таким образом, понятие культурного наследия вбирает в себя, во-первых, дошедшие до нас с древнейших времен и усвоенные нами памятники, во-вторых, скрытые от широкого ознакомления по разным причинам или

нераспространенные памятники, в-третьих, все продукты культуры, созданные нашими современниками и используемые сегодня. В культурном наследии, наряду с настоящими шедеврами и подлинными ценностями, существует немало и таких, которые исторически изжили себя и могут интересовать лишь с точки зрения истории культуры. В нем имеются и мнимые ценности.

Поэтому к культурному наследию следует относиться критически, но не так, как это было в советский период, т.е. по-большевистски — «разрушим все до основания...»

При оценке каждой конкретной ценности культурного наследия, практическом ее использовании основным критерием должно стать то, насколько оно сможет способствовать укреплению духовных основ независимости Узбекистана, превращению нашего народа в активный субъект общемирового исторического процесса.

Таковыми критериями научного подхода к культурному наследию являются гуманизм, народность, патриотизм и прогрессивность. Они имеют общечеловеческий характер. При оценке культурного наследия основным критерием становится его возможность служить потребностям человека, культивировать в нем доброе и прекрасное, чистоту и любовь, другие высокие подлинно человеческие чувства и качества, прививать нетерпимость ко злу, низости, безнравственности, бескомпромиссность к унижению и насилию над человеком, т.е. возможность формировать, как говорили французские просветители, духовно свободную, но социально ответственную личность.

Гуманизм — это результат служения культуры для формирования человеческого в человеке, а также активной гражданской позиции. Именно с этой стороны культурное наследие (в том числе и религиозное) необходимо подвергнуть всесторонней оценке. Гуманизм — конкретно-историческое понятие. Оно не застывшее явление: исторически изменяется, обновляется, развивается. Гуманизм не вступает в противоречие с исторической необходимостью, требованиями прогресса.

Учитывая требования критического подхода при анализе культурного наследия, особенно религиозного, можно увидеть в нем не только ценности, соответствующие принципу гуманизма, но немало и того, что противоречит ему. Так, религиозное мышление, из-за его исключительной нормативности, невозможности отказаться от своих основополагающих догматов, принципов, даже мифов, значительно утратило свой творческий потенциал. Оно более склонно к застою, нежели к прогрессу.

Для религиозного гуманизма зачастую характерны абстрактность, неконкретность, а порою взаимоисключающая противоположность. Хадисы, с одной стороны, призывают к милосердию по отношению к иноверцам, военнопленным, с другой — мусульманские авторитеты давали фетву на массовые наказания даже своих единоверцев, не говоря уже о врагах. Ислам то побуждал к трудовой и социальной активности, то к покорности, социальному

смирению, т.е. к пассивности. Поэтому культурное наследие, в том числе и религиозное, требует к себе критического отношения с позиций гуманизма.

Культурное наследие служит не только отдельно взятым индивидам, но и одновременно всему обществу, всему народу. При оценке культурного наследия исходят из интересов не только сегодняшнего дня, отдельно взятого человека или социальной группы, но и общенародных, общенациональных интересов. Поэтому в отношении к культурному наследию необходимо придерживаться наряду с гуманизмом таких критериев, как народность и патриотизм.

Народность представляет собой систему художественных образов, средств и нравственных идей, отражающих и укрепляющих единство мировосприятия и мироощущения народа, его психологии, образа жизни, традиций и объемов, его демократические устремления.

С народностью нельзя путать вопрос популярной, массовой и элитарной культуры. Народность не ограничивается доступностью или массовостью культуры, даже не отрицает некоторые стороны так называемой «массовой культуры», например, ее поверхностное содержание, «примитивность» формы, раздражительность и т.п. Народность не игнорирует и «элитарную» культуру. Она охватывает все ее многообразие. Народность культуры глубже и сильнее связывает нацию со своими историческими корнями, помогает ей избавиться от чувства национальной неполноценности, беспомощности, осознать свою неповторимость и коренные духовные интересы.

Народность служит сохранению и совершенствованию национального облика культуры, а через это и самой нации. Она отвергает в культуре то, что противоречит национальной психологии и интересам. В содержании и форме культуры, в целом духовности, она выполняет роль своеобразного фильтра.

Настоящая народность не отрицает обогащение национальной культуры за счет заимствований из других культур, но заимствованные ценности, как по форме так и по содержанию, приспособляет к потребностям своей нации. Следовательно, подлинно народная культура служит потребностям развития и прогресса нации.

Если подвергнуть культурное наследие оценке с точки зрения вышеназванного критерия, то нельзя не заметить, что в нем встречаются и такие явления, которые не соответствуют демократическим устремлениям народа, его психологии, коренным интересам, национальной консолидации. Под влиянием как внешних, так и внутренних факторов в народе пытались внушить мнимые ценности. Как правило, такие идеи рождались в тогу народности, как это делает сегодня исламский фундаментализм. Поэтому народность необходимо рассматривать всегда в тесной связи с содержанием. Подлинную народность следует отличать от мнимой. И. Содержание и слагаемые культурного наследия узбекского народа очень многообразны и имеют глубокие исторические корни.

В первую очередь это относится к генезису узбекского народа, сложившегося на территории современного Узбекистана.

### **Контрольные вопросы:**

1. Что такое культура?
2. Что вбирает в себя культурное наследие?
3. Что такое гуманизм?

### Тестовые задания:

1) Понятие культурного наследия вбирает в себя ...

- A. объекты материальной культуры
- B. объекты духовной культуры
- C. Достижения со временности
- D. все ответы верны

2) Выберите правильное определение понятия «гуманизм»?

- A. демократическая, этическая жизненная позиция, утверждающая, что человеческие существа имеют право и обязанность определять смысл и форму своей жизни.
- B. это результат служения культуры для формирования человеческого в человеке
- C. это прогрессивная жизненная позиция, которая без помощи веры в сверхъестественное утверждает нашу способность и обязанность вести этический образ жизни в целях самореализации и в стремлении принести большее благо человечеству
- D. все ответы верны

3) Какую роль играет народность в развитии культурного наследия?

- A. выполняет роль своеобразного фильтра
- B. отрицает обогащение национальной культуры за счет заимствований из других культур
- C. представляет собой систему художественных образов, средств и нравственных идей, отражающих и укрепляющих единство мироощущения и мироощущения народа, его психологии, образа жизни, традиций и обычаев, его демократические стремления
- D. верны ответы A и C

### Список использованной литературы:

1. И.А. Каримов «Высшая духовность - неодолимая сила» Т. 2008 г.
2. Каримов И.А. «Истиқол ва маънавият» Т., 1994.
3. Каримов И.А. «Без истории нет будущего» Т., 1995.
4. Ахмедов Э., Габидулин Р. «Культурология. Мировая культура» Т., 2001.
5. Соколов Е.В. «Понятие сущности и основные функции культуры» Л., 1989.

Учебно-методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов по предмету «Культурология»

Рассмотрено и рекомендовано к изданию на заседании кафедры «История Узбекистана» ТУИТ  
(протокол №43 от 25.05.2009 г.)

Обсуждено и рекомендовано к публикации на заседании Методического Совета факультета  
ЭиУ  
(протокол №10 от 18.05.2009 г.)

Автор: ст.пред. Касимова З.С.

Рецензенты: старший научный сотрудник Института Истории АН РУз  
Муштафаева Н.  
ст. преп-ль кафедры «История Узбекистана»  
Урманова Ш.Т..

Бичими 60x84 1/16  
Босма тобоғи  
Буюртма

Адади-50

Тошкент ахборот технологиялари университети  
“ALQACH” нашриёт- матбаа марказида чоп этилди  
Тошкент ш., Амир Темур кўчаси, 108-уй